

Робоча програма навчальної дисципліни Історія зарубіжної літеартури складена відповідно освітньо-професійної програми Українська мова та злітература, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від «30» червня 2020 року).

Розробники:

Ю. В. Ісапчук – кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Викладачі: Ю. В. Ісапчук – кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_ Роман ДЗИК

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Голова методичної ради інституту / факультету \_\_\_\_\_\_ Алла АНТОФІЙЧУК

 Н. В. Нікоряк, 2024 рік

**Мета та завдання навчальної дисципліни:** ознайомлення студентів зі специфікою розвитку європейської й американської літератури в XIX столітті й формування уявлення про романтичну й реалістичну естетику на матеріалі конкретних художніх творів; поглиблення уявлень про певний етап в історії розвитку національних літератур у контексті естетичних програм романтизму й реалізму. Курс спрямований на адекватне сприйняття літературного процесу ХІХ ст. у контексті сучасних світоглядних викликів суспільства.

**Пререквізити:** Вступ до літературознавства, Історія зарубіжної літератури (Античність, Середні віки, Відродження, XVII-XVIII ст.)

**Результати навчання.**

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури (ХІХ ст.)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких ***загальних і спеціальних компетентностей:***

***Загальні:***

**ЗКЗ.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

***Фахові:***

**ФК1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ФК7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

**ФК8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

**ФК9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ФК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких ***програмних результатів навчання***:

**ПРН 3.** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

**ПРН 14.** Використовувати мови, які передбачені програмою для вивчення, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв’язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**Опис навчальної дисципліни**

**Загальна інформація про розподіл годин**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | **Кількість годин** | **Вид підсумко****вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна** | 2 | 4 | 3 | 90 | 30 | 30 |  |  | 30 |  | екзамен |
| **Заочна** | 2 | 4 | 3 | 90 | 6 | 4 |  |  | 80 |  | екзамен |

**Структура змісту навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль 1**. ***Літературний процес XIX ст. Романтизм*.** |
| **Тема 1.1. XIX ст. як культурна епоха. Історико-літературний процес XIX ст.: періодизація, ключові проблеми. Романтизм** | 5 | 2 | 2 |  |  | 1 | 5 | 0,6 | 0,4 |  |  | 4 |
| **Тема 1.2.** Німецький романтизм | 9 | 3 | 3 |  |  | 3 | 10 | 0,6 | 0,4 |  |  | 9 |
| **Тема 1.3. Романтизм в Англії** | 9 | 3 | 3 |  |  | 3 | 10 | 0,6 | 0,4 |  |  | 9 |
| **Тема 1.4. Романтизм у Франції** | 9 | 3 | 3 |  |  | 3 | 10 | 0,6 | 0,4 |  |  | 9 |
| **Тема 1.5. Романтизм у США та Польщі** | 14 | 5 | 5 |  |  | 4 | 11 | 1 | 1 |  |  | 9 |
| ***Разом за змістовим модулем 1*** | **46** | **16** | **16** |  |  | **14** | **46** | **3,4** | **2,6** |  |  | **40** |
| **Змістовий модуль 2**. ***Західноєвропейський та американський реалізм*** |
| **Тема 2.1.** Реалізм як естетична категорія і художня система в сучасному літературознавчому дискурсі | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4,4 | 0,3 | 0,1 |  |  | 4 |
| **Тема 2.2.** Класичний реалізм у французькій літературі | 13 | 4 | 4 |  |  | 5 | 13 | 0,7 | 0,3 |  |  | 12 |
| **Тема 2.3.** Реалізм у вікторіанській Англії | 13 | 4 | 4 |  |  | 5 | 12,1 | 0,6 | 0,5 |  |  | 12 |
| **Тема 2.4.****Література США 30-60 р. ХІХ ст. н**а межі романтизму та реалізму | 12 | 4 | 4 |  |  | 4 | 13,5 | 1 | 0,5 |  |  | 12 |
| ***Разом за змістовим модулем 2*** | **44** | **14** | **14** |  |  | **16** | **44** | **2,6** | **1,4** |  |  | **40** |
| **Усього годин:**  | **90** | **30** | **30** |  |  | **30** | **90** | **6** | **4** |  |  | **80** |

**Тематика лекційних занять з переліком питань**

|  |  |
| --- | --- |
| №теми | Назва теми |
| 1.1 | **XIX ст. як культурна епоха. Історико-літературний процес XIX ст.: періодизація, ключові проблеми. Романтизм***ПЛАН*1. XIX століття як особливий історико-культурний період. Своєрідність літературного процесу.
2. Епоха романтизму та її особливості.
3. Романтизм як мистецьки рух.
4. Маркери та течії романтизму.
 |
| 1.2 | **Німецький романтизм***ПЛАН*1. Загальна характеристика німецького романтизму.
2. Єнська та гайдельберзька школи романтиків.
3. Ф. Гельдерлін та Г. фон Кляйст: своєрідність світогляду й творчості.
4. Німецька романтична проза: приклад А. фон Шаміссо та Е.Т.А. Гофмана.
5. Пізня німецька романтична поезія: Г. Гейне – видатний поет і мислитель.
 |
| 1.3 | **Романтизм в Англії***ПЛАН*1. Національна специфіка і періодизація британського романтизму.
2. Англійська романтична поезія (В. Блейк, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс).
3. «Озерна школа» – вершина англійського романтизму.
4. Творча спадщина лорда Дж. Байрона: байронізм та романтичний герой.
5. Сер В. Скотт – визнаний фундатор жанру «історичний роман».
 |
| 1.4 | **Романтизм у Франції***ПЛАН*1. Національні особливості формування французького романтизму**.**
2. Преромантизм у Франції (мадам де Сталь, Ф.Р. де Шатобріан, Констан, Сенанкур).
3. Становлення французької романтичної поезії (А. де Ламартін, А. де Віньї та Ж. де Нерваль).
4. В. Гюго – національний поет, драматург-реформатор та видатний романіст ХІХ ст.
5. Романістика Жорж Санд та «хвороба віку/століття» А. де Мюссе.
 |
| 1.5 | **Романтизм у США та Польщі***ПЛАН*1. Своєрідність романтизму в США: контекстуальне тло формування та основні етапи становлення.
2. В. Ірвінг та Ф. Купер – основоположники американської романтичної традиції.
3. Е. А. По – видатний поет-романтик, новеліст-новатор та літературний критик.
4. Формування й розвиток польського романтизму.
5. «Три польські барди»: А. Міцкевич, Ю. Словацький та З. Красінський.
 |
| 2.1. | **Реалізм як естетична категорія і художня система в сучасному літературознавчому дискурсі***ПЛАН*1. Реалізм як напрям та його історико-соціальна ґенеза.
2. Епоха реалізму: світоглядні характеристики.
3. Роль романтизму у формуванні й розвитку реалізму.
4. Функціонування терміну «реалізм» та «постромантизм» у сучасному дискурсі.
 |
| 2.2 | **Класичний реалізм у французькій літературі***ПЛАН*1. Особливості становлення французького реалізму.
2. Ф. Стендаль – основоположник французького реалізму. Роман «Червоне і чорне» та новела «Ваніна Ваніні» у контексті творчості автора.
3. Французька романтична новела та П. Меріме.
4. О. де Бальзак: місце письменника в розвитку французької реалістичної прози («Людська комедія»).
 |
| 2.3 | **Реалізм у вікторіанській Англії***ПЛАН*1. Особливості розвитку реалізму в Англії. Поняття «вікторіанство». Жанрова специфіка «вікторіанського» роману.
2. Ч. Дікенс – найавторитетніший класик англійського реалізму («Домбі і син»). Жанр різдвяного оповідання.
3. В. Текерей як один з найвидатніших романістів вікторіанської доби.
4. «Дамський» реалізм у Великобританії (Е. Гаскел, Дж. Еліот).
5. Творчість сестер Бронте як історико-літературний феномен.
 |
| 2.4 | **Література США 30-60 р. ХІХ ст. на межі романтизму та реалізму.***ПЛАН*1. Загальна характеристика американського літературного процесу другої третини ХІХ ст. у контексті романтизму.
2. Н. Готорн: проблема духовності та моралі у романі «Червона літера».
3. Г. Мелвілл і його філософський роман «Мобі Дік»: проблема зла та її художнє вирішення.
4. Американська романтична поезія (В. Вітмен, Г. Лонгфелло та Е. Дікінсон).
5. Аболіціоністська література: Г. Бічер-Стоу з реалістичним романом про рабство «Хатина дядька Тома».
 |

**Тематика практичних занять з переліком питань**

|  |  |
| --- | --- |
| №теми  | Назва теми |
|
| 1.1 | **„Літературне” XIX ст. Романтизм***Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування* 1. Хронологічні рамки епохи та її структура.
2. Сутність духовного життя, відкриття й досягнення ХІХ ст.
3. Своєрідність літературного процесу.
4. Хронологічні рамки та динаміка розвитку романтизму.
5. Причини й умови виникнення та особливості формування романтизму.
6. Новий тип (романтичної) особистості.
7. Специфіка нового (романтичного) світосприйняття;
8. Риси та означники романтизму
9. Течії романтизму.
 |
| 1.2 | **Німецький романтизм як світоглядна парадигма***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Новаліс як вершина раннього романтизму (Із «Учнів у Саїсі» та «Гімнів до ночі»).
2. Драматургія Г. фон Кляйста: «Розбитий глек».
3. Феномен А. фон Шаміссо: «Дивовижна історія Петера Шлеміля».
4. Е.Т.А. Гофман: криза романтичного світовідчуття («Золотий горнець». «Житейська філософія Кота Мурра»).
5. Г. Гейне як завершувач німецького романтизму: «Книга пісень».
 |
| 1.3 | **Романтизм у англійській літературі та його міжродові утворення***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Досягнення лейкістів («Романтичні балади») у контексті англійської романтичної поезії.
2. Творчість лорда Дж.Г. Байрона – пік романтичного індивідуалізму (Лірика. «Паломництво Чайльд-Гарольда» (1 та 2 пісня). «Дон Жуан» (1 та 2 пісня).
 |
| 1.4 | **Французький романтизм** **у контексті європейської літератури 1-ої пол. ХІХ ст.***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Французька романтична лірика (А. де Ламартін, А. де Віньї, Ж. де Нерваль, А. де Мюсе).
2. Постать В. Гюго та його романтичний історичний роман «Собор Паризької Богоматері».
 |
| 1.5 | **Американський та польський романтизм:****особливості і творчість зачинателів***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Новелістика В. Ірвінга („Ріп Ван Вінкль”. „Сонна лощина”) про становлення американської державності.
2. Тематичне та жанрове різноманіття творчого доробку Е.А. По („Ворон”. „Вбивство на вулиці Морг”. „Золотий жук”. „Чорний кіт”. „Провалля і маятник”).
3. Національний епос А. Міцкевича «Пан Тадеуш».
4. Романтична драма Ю. Словацького «Кордіан».
 |
| 2.1. | **Реалізм як напрям, метод та стиль***Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування* 1. Реалізм як напрям та його історико-соціальна ґенеза.
2. Реалізм як метод та стиль.
3. Роль романтизму у формуванні й розвитку реалізму.
4. Суперечливість терміну «реалізм» у літературознавстві ХХІ ст.
 |
| 2.2 | **Розвиток французької реалістичної літератури***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Італійська тематика у творчості Ф. Стендаля («Ваніна Ваніні»).
2. Роман Стендаля «Червоне і чорне» – «мова пристрастей, перекладена на мову математики».
3. «Людська комедія» – мегамасштабний літературний проєкт О. де Бальзака. Особливості Передмови.
4. «Шагренева шкіра» О. де Бальзака як зразок реалістичного письма з елементами романтизму.
5. Екзотична новела-еліпс у творчому доробку П. Меріме («Кармен»).
 |
| 2.3 | **Вікторіанська література середини ХІХ ст.***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Ч. Дікенс та вікторіанська мораль («Домбі та син»).
2. Порівняльний аналіз творчості сестер Бронте: Ш. Бронте «Джен Ейр» і Е. Бронте «Буремний перевал».
 |
| 2.4 | **Пізній американський романтизм. Зародження реалізму у США***Вид роботи: усні та письмові відповіді, творче завдання*1. Романтизм Н. Готорна («Червона літера»).
2. В. Вітмен – поет-трансценденталіст («Пісня про себе»).
3. Генрі Лонгфелло – співець північноамериканських індіанців («Пісня про Гайавату»).
4. Емілі Дікінсон – невизнана за життя класикиня романтизму.
 |

**Завдання для самостійної роботи студентів**

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури (ХІХ ст.)» складається з таких видів:

1. прочитання художніх текстів;
2. ведення читацького щоденника;
3. виконання практичних завдань;
4. пошук додаткової інформації;
5. підготовка усних відповідей.

|  |  |
| --- | --- |
| №теми | Назва теми1 |
| 1. | ***Літературний процес ХІХ ст.***1. *Законспектувати визначення основних понять:*

преромантизм, романтизм, романтичний герой, герой-бунтар, трагічне світовідчуття, ліро-епіка, історизм, екзотичність, місцевий колорит, гротеск, двосвіт, романтична іронія, світова скорбота, романтичне кохання, інтермедіальність.1. *Підготувати інформацію – відповіді на запитання:*
* Чому літературна епоха ХІХ ст. бере свій початок у попередньому столітті?
* Прокоментуйте світоглядні зміни ХІХ ст.
* Де, коли і чому виникає романтизм?
* Охарактеризуйте новий тип особистості ХІХ ст.
* Поясніть сутність основних маркерів романтизму.
1. *Виконати завдання:*
* Підібрати 7 основних винаходів ХІХ ст., які мали вплив на духовне життя людини.
* Зробити порівняльну таблицю течій романтизму.
 |
| 1.2 | ***Німецький романтизм***1. *Опрацювати лекційний матеріал* *та ознайомитися з ключовими постатями німецького романтизму.*
2. *Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:*
* Новаліс. Із «Фрагментів». Із «Гімнів до ночі».
* Г. фон. Кляйст «Розбитий глечик».
* А. фон Шаміссо. «Дивні пригоди Петера Шлеміля».
* Е.Т.А. Гофман «Золотий глечик». «Житейська філософія Кота Мурра».
* Г. Гейне «Книга пісень» (по 1-2 поезії з кожного циклу за вибором).
1. *Виконати завдання:*
* Порівняти німецький романтизм з українським.
* Пошукати додаткову інформацію про німецьких авторок романтизму.
 |
| 1.3 | ***Романтизм в Англії***1. *Опрацювати лекційний матеріал та ознайомитися з ключовими постатями англійського романтизму*.
2. *Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:*
* В. Вордсворт, С. Колрідж. Лірика («Поема про Старого Мореплавця» та за вибором).
* Д.Г. Байрон Лірика (вірші за вибором). «Паломництво Чайльд-Гарольда» (1 та 2 пісня). «Дон Жуан» (1 та 2 пісня).
* П.Б. Шеллі Лірика (на вибір).
* В. Скотт «Айвенго» .
1. *Виконати завдання:*
* Порівняти англійський романтизм з українським.
* Пошукати додаткову інформацію про романтизм в інших країнах Великобританії, окрім Англії.
 |
| 1.4 | **Романтизм у Франції**1. *Опрацювати лекційний матеріал та ознайомитися з ключовими постатями французького романтизму*.
2. *Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:*
* А. де Мюссе. Лірика (на вибір).
* В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
1. *Виконати завдання:*
* Порівняти французький романтизм з українським.
* Пошукати додаткову інформацію про французьких авторок романтизму.
 |
| 1.5 | **Ранній романтизм у США та Польщі**1. *Опрацювати лекційний матеріал та знайомитися з ключовими постатями американського та польського романтизму.*
2. *Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:*
* В. Ірвінг „Ріп Ван Вінкль”. „Сонна лощина”
* Е.А. По „Вбивство на вулиці Морг”. „Золотий жук”. „Чорний кіт”. „Провалля і маятник”. Лірика: „Ворон”.
* А. Міцкевич „Пан Тадеуш”. Лірика (на вибір).
* Ю. Словацький. „Кордіан”. Лірика (на вибір).
1. *Виконати завдання:*
* Зробити порівняльну схему-таблицю про ранній американський та польський романтизм.
* Порівняти польський романтизм з українським.
 |
| 2.1 | **Реалізм як естетична категорія і художня система в сучасному літературознавчому дискурсі***1. Законспектувати визначення основних понять:*реалізм, реалістичний герой, античний / ренесансний / просвітницький / критичний / класичний реалізм, позитивізм, мімезис, типізація, раціоцентричний психологізм, детермінованість, роман кар’єри, постромантизм.*2. Підготувати інформацію – відповіді на запитання:* * Чому на зміну романтизму приходить реалізм?
* Яким має бути реалістичний герой?
* Перерахуйте принципи реалістичної естетики.
* У чому полягає різниця між реалізмом як напрямом та методом?
* Що запозичив реалізм у романтиків?
* Чому у західному літературознавстві реалізм часто вважають антитерміном?

*3. Виконати завдання:** Порівняти західноєвропейський реалізм з українським.
* Пошукати послідовників реалістичного стилю в сучасній літературі.
 |
| 2.2  | **Класичний реалізм у французькій літературі**1. *Опрацювати лекційний матеріал та знайомитися з ключовими постатями французького реалізму.*
2. *Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:*
* Стендаль «Ваніна Ваніні». «Червоне й чорне».
* О. де Бальзак «Передмова до «Людської комедії». «Шагренева шкіра».
* П. Меріме «Маттео Фальконе». «Кармен».
1. *Виконати завдання:*

Пошукати додаткову інформацію про авторок французького реалізму. |
|  | **Реалізм у вікторіанській Англії***1. Опрацювати лекційний матеріал та знайомитися з ключовими постатями англійського реалізму.**2. Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:** Ч. Дікенс «Домбі і син».
* Ш. Бронте «Джен Ейр».
* Е. Бронте «Буремний перевал».

*3. Виконати завдання:*Зробити порівняльну таблицю про феномен сестер Бронте. |
| 2.3 | **Література США 30-60 р. ХІХ ст.***1. Опрацювати лекційний матеріал та знайомитися з ключовими постатями американської літератури 1830-60-х рр.**2. Фіксація прочитаних текстів у читацькому щоденнику:** Г. Мелвілл «Мобі Дік».
* Н. Готорн «Червона літера».
* Г. Лонгфелло „Пісня про Гайавату”
* В. Вітмен „Листя трави”: „Пісня про себе”.
* Е. Дікінсон Лірика (на вибір).
* Г. Бічер-Стоу „Хатина дядька Тома”.

*3. Виконати завдання:*Зробити порівняльну таблицю про американських поетів/ок, розглянутих у лекції. |

*Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.*

**Методи навчання**

1. Методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності: розповідь, бесіда, пояснення, навчальна лекція, лекція-діалог, інструктаж, практичні вправи.

2. Наочні методи: демонстрація, ілюстрація.

3. Пояснювально-спонукальний і частково-пошуковий.

4. Інформаційно-рецептивний.

5. Проблемно-пошукові методи.

6. Дослідницький та репродуктивний методи.

7. Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок.

**Система контролю та оцінювання**

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі види і засоби поточного контролю:

* усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
* письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
* тести
* метод самоконтролю (перевірка і захист самостійного завдання, укладання власного читацького щоденника).

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – іспит.

**Розподіл балів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне оцінювання (*аудиторна та самостійна робота*) | Підсумковий контроль (іспит) | Сума  |
| **Змістовий модуль №1** | **Змістовий модуль № 2** |
| ***Т1*** | ***Т2*** | ***Т3*** | ***Т4*** | ***Т5*** | ***Т1*** | ***Т2*** | ***Т3*** | ***Т4*** | **40** | **100** |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |

**Критерії оцінювання окремих видів робіт з навчальної дисципліни**

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю i 40 балів під час підсумкового виду контролю (іспит).

Кількість балів за модуль дорівнює cyмi балів, отриманих за аудиторну роботу та виконання модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

**Критерії оцінювання поточного контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Види робіт*** | ***Кількість балів*** | ***Критерії оцінювання*** |
| Усна відповідь | Максимально 1 бал | Студент демонструє високий рівень володіння матеріалом; повністю розкриває зміст питання; логічно структурує свою відповідь; вдало використовує цитати з прочитаних текстів; переконливо показує вміння аналізувати художній текст (змістові та формальні елементи); виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. |
| Групова презентація, дискусія. | Максимально 2 бали | Презентацію підготовлено дуже якісно. Дискусійні репліки – структуровані, логічні, послідовні. Доповідачі демонструють високий рівень володіння матеріалом здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. |
| Самостійна робота, творче завдання | Максимально 2 бали | Матеріал підготовлено дуже якісно. Доповідь структурована, логічна, послідовна. Доповідач демонструє високий рівень володіння матеріалом здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. |

**Критерії оцінювання модульної роботи**

Модульна робота (м.1, м.2) складається з 15 питань тестового формату, які спрямовані на перевірку рівня теоретичних знань та практичних компетентностей (всього – 15 балів: одне питання – 1 б.).

**Критерії оцінювання підсумкового контролю (іспит)**

Модуль – контроль відбувається у вигляді усного іспиту, коли студент відповідає на питання з екзаменаційного білету. Кожен білет складається з 3 питань, де перше питання оцінюється максимально у 15 балів, друге – у 15 балів та третє – у 10 балів. Максимально студент може отримати 40 балів.

|  |  |
| --- | --- |
| 15 / 10 балів | Студент демонструє найвищий рівень володіння матеріалом; повністю розкриває зміст питання; коректно використовує літературознавчу термінологію та методологію; виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. |
| 12-14/ 8-9 балів | Студент показує дуже добре володіння матеріалом; логічно і послідовно розкриває зміст питання; демонструє досить компетентне вміння аналізувати художній текст; добре використовує літературознавчу термінологію та методологію; мають місце незначні недоліки не принципового характеру, деякі неточності у відповіді на запитання, мовно-стилістичні огріхи.  |
| 9-11/6-7 балів | Студент демонструє досить добре володіння матеріалом, проте не повністю розкриває зміст питання; показує належне вміння аналізувати художній текст; непогано використовує літературознавчу термінологію та методологію; мають місце неточності у відповіді на запитання, присутні мовно-стилістичні огріхи, окремим частинам бракує аналітичного характеру.  |
| 5-8 /3-5 балів | Студент показує задовільне володіння матеріалом, проте не до кінця розкриває зміст питання; демонструє достатню обізнаність з темою; частково показує вміння аналізувати художній текст; дещо некоректно використовує літературознавчу термінологію та методологію; мають місце невідповідності у відповіді на запитання, присутні часті мовно-стилістичні огріхи; суттєво бракує логічного та послідовного викладу думки. |
| 1-4 /1-2 бали | Студент практично не володіє матеріалом; не розкриває зміст питання; демонструє недостатню обізнаність з темою; непереконливо показує вміння аналізувати художній текст; демонструє дезорієнтацію у літературознавчій термінології та методології; мають місце значні невідповідності у відповіді на запитання, фіксується недбале мовно-стилістичне оформлення та непослідовний виклад думки. |
| 0 балів | Студент не відповідає на запитання, не може навести жодного прикладу до теми і абсолютно не здатен до адекватної комунікації з викладачем. |

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

* ***Оцінка А (90 – 100 балів) або «відмінно»*** виставляється, якщо студент(ка) виявляє систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми, а також з основних питань, що виходить за її межі; точно використовує наукову термінологію, стилістично грамотно, логічно правильно відповідає на екзаменаційні питання; демонструє повне й глибоке засвоєння основної й додаткової літератури, рекомендованою навчальною програмою дисципліни; орієнтується в теоріях, концепціях і напрямах з досліджуваної дисципліни й дає їм критичну оцінку, використовує наукові досягнення інших дисциплін; творчо й самостійно працює на семінарських заняттях, бере активну участь у групових обговореннях.
* ***Оцінка В (80 – 89 балів) або «добре***» виставляється, якщо студент(ка) виявляє систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми; точно використовує наукову термінологію, стилістично грамотно, логічно правильно відповідає на питання; виявляє повне засвоєння основної літератури, рекомендованою навчальною програмою дисципліни; орієнтується в основних теоріях, концепціях і напрямках по досліджуваній дисципліні й дає їм критичну оцінку; самостійно працює на практичних, семінарських заняттях, систематично бере участь у групових обговореннях.
* ***Оцінка С (70 – 79 балів) або «добре»*** виставляється, якщо студент(ка) виявляє систематизовані, глибокі й повні знання з усіх розділів навчальної програми; засвоїв основну літературу, рекомендовану навчальною програмою дисципліни; використовує наукову термінологію, стилістично грамотно, логічно правильно відповідає на питання, уміє робити висновки; уміє орієнтуватися в базових теоріях, концепціях і напрямах з досліджуваної дисципліни й дає їм порівняльну оцінку; самостійно працює на практичних, семінарських заняттях, періодично бере участь у групових обговореннях.
* ***Оцінка D (60 – 69 балів) або «задовільно»*** виставляється, якщо студент(ка) виявляє достатні знання в обсязі навчальної програми; частково засвоїв основну літературу, рекомендовану навчальною програмою дисципліни; має системне уявлення про досліджуваний матеріал, але на рівні конспекту лекційного курсу; працює під керівництвом викладача на практичних, семінарських заняттях.
* ***Оцінка E (50 – 59 балів) або «задовільно»*** виставляється, якщо студент(ка) виявляє недостатньо повний обсяг знань у рамках освітнього стандарту; використовує наукову термінологію, відповідає на питання з суттєвими лінгвістичними й логічними помилками; ознайомлений лише із частиною основної літератури, рекомендованою навчальною програмою дисципліни; слабо орієнтується в основних теоріях, концепціях і напрямах досліджуваної дисципліни; пасивний на семінарських заняттях.
* ***Оцінка FX (35 – 49 балів) або «незадовільно»*** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.
* ***Оцінка F (1 – 34 бали) або «незадовільно»*** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 100-бальна шкала | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
| Оцінка  | Пояснення зарозширеною шкалою |
| 90-100 | Відмінно | A | відмінно |
| 80-89 | Добре | B | дуже добре |
| 70-79 | C | добре |
| 60-69 | Задовільно | D | задовільно |
| 50-59 | E | достатньо |
| 35-49 | Незадовільно | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 1-34 | F | незадовільно з обов’язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання |

**Перелік питань для самоконтролю**

**навчальних досягнень студентів**

1. Поясніть сутність літературного процесу ХІХ ст.
2. Охарактеризуйте етапи розвитку романтизму.
3. Чому німецький романтизм можна вважати світоглядною парадигмою?
4. Доведіть, що прочитаний уривок з Новаліса «Гімнів до ночі» є прикладом німецького романтизму.
5. Покажіть відмінність єнців від гайдельбержців.
6. Чому Ф. Гельдерліна вважають «запізнілим» класиком романтизму?
7. Що символізує образ розбитого глека у Г. фон Кляйста?
8. Як проявляється гротеск та іронія у прозі Е.Т.А. Гофмана?
9. Оцініть «Книгу пісень» Г. Гейне для німецького романтизму.
10. Поясніть відмінність англійського романтизму від німецького.
11. Чому лейкістів вважають вершиною англійського романтизму?
12. Порівняйте образ романтичного героя у «Паломництві Чайльд-Гарольда» та «Дон-Жуані». Хто з них більше наближається до поняття „байронічний герой”?
13. Назвіть ключових англійських поетів-романтиків.
14. У чому полягає затребуваність історичних романів В. Скотта у ХХІ ст.?
15. Охарактеризуйте національні особливості французького романтизму.
16. Пригадайте основних преромантиків у Франції.
17. Назвіть ключових французьких поетів-романтиків?
18. У яких жанрах В. Гюго проявив себе найяскравіше?
19. Чому американський романтизм хронологічно відстає від західноєвропейського?
20. Охарактеризуйте творчість зачинателів американського романтизму.
21. Порівняйте новелістику В. Ірвінга з малою прозою Е. А. По.
22. Чим польський романтизм суттєво відрізняється від західноєвропейського?
23. Охарактеризуйте романтичних героїв А. Міцкевича та Ю. Словацького.
24. Пригадайте світоглядні характеристики реалізму.
25. Поясність особливості жанрової систему реалізму на прикладі французької літератури.
26. Яку країну обожнював Ф. Стендаль і як це вплинуло на його творчість?
27. Чим для Вас є «Людська комедія» О. де Бальзака з точки зору жанрології?
28. Порівняйте центральних персонажів з роману «Червоне і чорне» та «Шагренева шкіра».
29. Чому новели П. Меріме називають екзотичними й еліптичними?
30. Що означає поняття «вікторіанство»?
31. Порівняйте реалістів В. Текерея та Ч. Дікенса.
32. Яка з трьох сестер Бронте є актуальнішою у ХХІ ст.?
33. Поясніть назву роману «Буремний перевал» і до якого напряму її зарахувати (реалізм чи романтизм)?
34. Яка роль розповідачки у романі «Джейн Ейр»?
35. Оцініть пізній американський романтизм.
36. Пригадайте американські романтичні романи.
37. Як проявляється трансценденталізм та американськість у вірші В. Вітмена «Пісня про себе»?
38. Що позначає термін «аболіціонізм»?

**Перелік питань для підсумкового контролю**

 **навчальних досягнень студентів**

1. XIX століття як особливий історико-культурний період (хронологічні рамки епохи, структура, сутність духовного життя, відкриття й досягнення). Своєрідність літературного процесу.
2. Епоха романтизму (хронологічні рамки, динаміка розвитку, причини й умови виникнення, формування, течії романтизму);
3. Романтизм як мистецький рух (новий тип особистості; специфіка нового світосприймання, риси та маркери романтизму).
4. Німецький романтизм як світоглядна парадигма: загальна характеристика та основні представники.
5. Єнська група романтиків: постать Новаліса як символ раннього німецького романтизму.
6. Ф. Гельдерлін та гайдельберзька школа романтиків (А. фон Арнім, К. Брентано).
7. Г. фон Кляйст: своєрідність світогляду й творчості, новаторство («Розбитий глек»).
8. Німецька романтична проза: приклад А. фон Шаміссо («Дивні пригоди Петера Шлеміля».)
9. Е.Т.А. Гофман та криза романтичного світовідчуття.
10. Німецька романтична поезія: Г. Гейне та його „Книга пісень”.
11. Національна специфіка і періодизація англійського романтизму. Основні представники.
12. Англійська романтична поезія (В. Блейк, Дж. Байрон, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс).
13. Основні досягнення поетів „озерної школи” (В. Вордсворт, С. Колрідж).
14. Творча спадщина лорда Дж. Байрона. Поема «Дон Жуан»: образ транзитивного романтичного героя.
15. Сутність понять «байронічний герой» й «байронізм» («Паломництво Чайльд-Гарольда»).
16. Сер Вальтер Скотт – визнаний фундатор жанру «історичний роман». Роман «Айвенго» як історичний роман: історія і художній вимисел, головні образи-персонажі, засоби створення історичного колориту.
17. Національні особливості формування французького романтизму.
18. Французький преромантизм (мадам де Сталь, Констан, Р. де Шатобріан).
19. Становлення французької романтичної поезії (А. де Ламартін, А. де Віньї, Ж. де Нерваль та А. де Мюссе).
20. В. Гюго – національний поет, драматург-реформатор та видатний романіст ХІХ ст.
21. Роман В. Гюго „Собор Паризької Богоматері” у контексті шукань романтичної прози.
22. Своєрідність романтизму в США: контекстуальне тло формування та основні етапи становлення.
23. В. Ірвінг та Ф. Купер – основоположники американської романтичної традиції.
24. Основні досягнення Е. По як новеліста та поета-романтика.
25. Своєрідність розвитку польського романтизму та його „три барди”.
26. Творчість А. Міцкевича: героїчний епос „Пан Тадеуш”.
27. Романтична драма Ю. Словацького «Кордіан».
28. Реалізм як напрям та його історико-соціальна ґенеза. Епоха Реалізму. Історичні, соціальні, світоглядні характеристики.
29. Жанрова палітра літератури класичного реалізму. Роль романтизму у формуванні й розвитку реалізму. Функціонування термінів „реалізм” та „постромантизм” у сучасному дискурсі.
30. Особливості розвитку французького реалізму. Специфіка жанрової сфери та представники.
31. Роман Ф. Стендаля „Червоне й чорне” (своєрідність жанру, ідейний зміст, особливості психологізму).
32. Італійська тема у творчості Ф. Стендаля („Ваніна Ваніні”).
33. Місце О. де Бальзака в розвитку французької реалістичної прози. „Людська комедія” О. де Бальзака (структура, передмова, проблематика).
34. О. де Бальзак та тема влади і золота, характеристика головних образів, філософський зміст („Шагренева шкіра”).
35. П. Меріме – основоположник реалістичної новели. «Екзотичні» новели: концепція людини та суспільства („Маттео Фальконе”, „Кармен”).
36. Особливості розвитку реалізму в Англії. Поняття «вікторіанство» та «вікторіанська доба».
37. «Вікторіанський» роман та його жанрові різновиди. «Ярмарок марнославства. Роман без героя» В. Текерея.
38. Ч. Дікенс: основні етапи творчості. Сенс назви роману „Домбі та син” і його реалізація в системі образів. Жанр різдвяного оповідання.
39. „Дамський реалізм” у Великобританії (Е. Гаскел, Дж. Еліот).
40. Вирішення духовно-моральних проблем епохи в романі Ш. Бронте „Джейн Ейр”.
41. Риси естетики романтизму і реалізму, специфіка структури роману Е. Бронте „Буремний перевал”.
42. Загальна характеристика літератури США другої третини ХІХ ст.
43. Філософський роман Г. Мелвілла «Мобі Дік». Проблема зла та її художнє вирішення.
44. Міф і художня творчість Н. Готорна. Проблеми духовності і моралі у романі «Червона літера».
45. Американські поети-романтики: Г. Лонгфелло, В. Вітмен та Е. Дікінсон.
46. Тема рабства і торгівлі людьми в романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».

**Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті**

Відповідно до «*Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ*» (https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW\_JjybxDr-syswxxHuGOn/view) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

**Рекомендована література**

**Основна**

1. Анненкова О.С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: навч. пос. Київ, 2016. 168 с.
2. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. / Т.І. Тверітінова. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 c.
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм як літературний напрям: навчальний посібник / Укладач Г. В. Осіпчук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 127 с.
4. Тверітінова Т.І., Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Перша половина: доба романтизму : навч. посіб. для студентів. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 358 с.
5. Фесенко В.І. Література французького романтизму. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2016. 152 с.

**Допоміжна**

1. Екранізації творів світової літератури ХІХ ст. : метод. реком. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 64 с.
2. Ісапчук Ю.В. Австрійська рецепція О. де Бальзака: приклад І. Бахман. *Оноре де Бальзак: грані, інтерпретація, Україна:* збірник наукових праць Міжнародної науково-практичної конференції (Бердичів, 15-16 травня 2019 р.). Київ: «Видавництво Людмила», 2019. С. 351-356.
3. Пупурс І.В. Схід у дзеркалі романтизму (імагологічна парадигма романтичного орієнталізму: на матеріалі західно- й східноєвропейських літератур кінця ХVIII – ХІХ ст.) : монографія. Суми: Університетська книга, 2017.
4. Радишевський Р. «Українська школа» в польському романтизмі: феномен пограниччя : монографія. Київ: Талком, 2018.
5. Шалагінов Б.Б Романтики і модерністи. Нариси з історії німецької літератури та естетики ХІХ–ХХ століть. Київ: Києво-Могилянська академія, 2020.

**Інформаційні ресурси**

1. <http://chtyvo.org.ua>
2. <http://diasporiana.org.ua>
3. <http://poetyka.uazone.net/translat.html>
4. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>
5. <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. <http://www.ukrcenter.com>
7. <https://soundcloud.com/kultpodcast>
8. <https://www.youtube.com/channel/UColwpT2NIz6rsMR20WUzCKQ>
9. <https://www.youtube.com/user/mystetskyi>
10. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
11. [www.ae-lib.org.ua](http://www.ae-lib.org.ua)

**Політика щодо академічної доброчесності**

Викладання курсу «Історія зарубіжної літератури (ХІХ ст.)», контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>),
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали, зараховані студентові/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.