



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ПИСЬМЕННИКА ЯК ОБ'ЄКТ НАУКОВОГО ДИСКУРСУ»

Компонента освітньої програми – вибіркова (3 кредити)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Філологія
<b>Спеціальність</b>	035 «Філологія»
<b>Галузь знань</b>	03 Гуманітарні науки
<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-науковий) – доктор філософії
<b>Мова навчання</b>	Українська
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Ковалець Лідія Михайлівна- доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент ( <a href="https://uliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/pratsivnyky/kovalets-lidiia-mykhailivna/">https://uliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/pratsivnyky/kovalets-lidiia-mykhailivna/</a> )
<b>Контактний тел.</b>	+380958430185
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:l.kovalets@chnu.edu.ua">l.kovalets@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6350">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6350</a>
<b>Консультації</b>	онлайн-консультації на платформі GoogleMeet (середа 14.30 – 15.30)

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення курсу «Творча індивідуальність письменника як об'єкт наукового дискурсу» передбачає засвоєння матеріалу про основні досягнення в науковому дослідженні відповідної літературознавчої і психологічної проблематики, а саме узагальнення історій становлення та розвитку художніх обдарувань письменників, особливостей їхнього художнього самовираження, психології творчих здібностей, обдарованості тощо.

Курс спрямований на концептуальне пізнання молодими вченими наукового дискурсу, пов'язаного з проблемою творчої індивідуальності письменника, зокрема історіями розвитку творчих індивідуальностей українських письменників, а також формуванням знань про передумови виникнення й історію розвитку психології літературної творчості як науки. У цьому ракурсі важливо збагатити уявлення про літературну творчість як діяльність, процес, текст, нейрофізіологічні аспекти творчості, психологічну мотивацію і стимули творчості, особливості творчого процесу, а також розглянути низку питань, пов'язаних із взаємодією таланту і біографії, таланту і середовища, таланту і праці.

### НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

<b>МОДУЛЬ 1. ПСИХІЧНА ПРИРОДА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ ЯК ОБ'ЄКТ НАУКОВОГО ДИСКУРСУ</b>	
<b>Тема 1</b>	Сучасна наука про феномен художньої творчості, літературну творчість як діяльність, процес, текст, а також про нейрофізіологічні аспекти творчості.

<b>Тема 2</b>	Сучасна наука про психологічну мотивацію і стимули творчості, формування і розвиток творчої особистості.
<b>МОДУЛЬ 2. УНІВЕРСАЛЬНІ ТА СПЕЦИФІЧНІ ГРАНІ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ З ПОГЛЯДУ СУЧАСНИХ НАДБАНЬ НАУКИ</b>	
<b>Тема 4</b>	Творча особистість крізь призму свого художнього таланту.
<b>Тема 5</b>	Творчий процес як об'єкт наукового дискурсу.
<b>Тема 6</b>	Індивідуальний стиль письменника: особливості формування та оприявлення.

## **ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: проблемна лекція, усне опитування; самостійно-дослідницька робота (виконання письмових завдань з анутовування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, підготовка дослідницько-творчих проєктів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах); виконання контрольних робіт; аналіз і вирішення ситуативних професійних психолого-педагогічних завдань, ін.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль:** усне опитування; виконання письмових завдань з анутовування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, виконання контрольних робіт, дослідницько-творчих проєктів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах; підготовки рефератів.

**Підсумковий контроль** – залік.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

## **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://ijpsat.org/index.php/ijpsat/article/view/2904>
2. [https://www.academia.edu/33804268/Style\\_and\\_Personality\\_in\\_the\\_Literary\\_Work](https://www.academia.edu/33804268/Style_and_Personality_in_the_Literary_Work)
3. [https://www.repository.cam.ac.uk/bitstream/handle/1810/267035/style\\_paper\\_36\\_for\\_cambridge\\_archive.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.repository.cam.ac.uk/bitstream/handle/1810/267035/style_paper_36_for_cambridge_archive.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
4. [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338.pdf)
5. <https://www.bryk.pl/wypracowania/jezyk-polski/romantyzm/3058-indywidualizm-i-samotnosc-w-tworczosci-pisarzy-epoki-romantyzmu.html>
6. [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/9722/1/E\\_Slawkowa\\_Styl\\_in\\_dywidualny\\_a\\_tozsamosc.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/9722/1/E_Slawkowa_Styl_in_dywidualny_a_tozsamosc.pdf)
7. [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12222/1/O\\_Korzowska\\_Wokol\\_ekspresji\\_tworczej\\_pisarki.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12222/1/O_Korzowska_Wokol_ekspresji_tworczej_pisarki.pdf)
8. [https://www.researchgate.net/publication/335957472\\_Kim\\_jest\\_dzis\\_pisarz\\_w\\_popkulturze](https://www.researchgate.net/publication/335957472_Kim_jest_dzis_pisarz_w_popkulturze)
9. <http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/17761/01-Vyshniak.pdf?sequence=1>
10. <http://r.donnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/986>
11. [https://www.researchgate.net/publication/329604678\\_Creative\\_Personality\\_Profile/fulltext/5c11d39a4585157ac1be2760/Creative-Personality-Profile.pdf](https://www.researchgate.net/publication/329604678_Creative_Personality_Profile/fulltext/5c11d39a4585157ac1be2760/Creative-Personality-Profile.pdf)
12. <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/604/%D0%9B.%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%92%D0%A7%D0%90%D0%9A.%20%D0%90%D0%92%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%95%D0%A0%D0%9E%D0%99%20%D0%86%20%D0%9F%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90%20%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%A4%D0%A1%D0%AC%D0%9A%D0%9E%D0%87%20%D0%9B%D0%86%D0%A0%D0%98%D0%9A%D0%98%20%D0%9C..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. [https://chtyvo.org.ua/authors/Yanchytska\\_Kateryna/Tvorcha\\_indyvidualnist\\_Mykoly\\_Matiieva-Melnyka-prozaika/](https://chtyvo.org.ua/authors/Yanchytska_Kateryna/Tvorcha_indyvidualnist_Mykoly_Matiieva-Melnyka-prozaika/)

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Творча індивідуальність письменника як об'єкт наукового дискурсу» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни*

(<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6350>)

<https://phil.chnu.edu.ua/media/dxhlwarc/tvorcha-indyvidualnist-pysmennyka-iak-obiekt-naukovoho-dyskursu.pdf>

