

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Філологічний факультет  
Кафедра української літератури

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан  
філологічного факультету  
проф. Бунчук Б.І.

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА  
У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

(вибіркова)

Освітньо-наукова програма	«Філологія»
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий) – доктор філософії
Факультет	філологічний
Мова навчання	українська

Чернівці - 2024

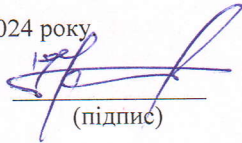
Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література для дітей та юнацтва у світовому контексті» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Філологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, що затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

**Розробник:** Ковалець Лідія Михайлівна - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент  
**Викладач:** Ковалець Лідія Михайлівна - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від «09» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри



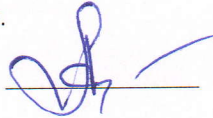
(підпис)

(Мальцев В. С.)  
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою філологічного факультету.

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року.

Голова методичної ради факультету



(підпис)

(Антофійчук А. М.)  
(підпис)

(прізвище та ініціали)

## Пояснювальна записка

### **МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

Курс «Українська література для дітей та юнацтва у світовому контексті» спрямований на отримання цілісного уявлення про дитячу літературу як самостійне історико-літературне явище, що відображає загальні тенденції вітчизняної і світової культури, літератури, педагогічної думки.

Перевагами курсу є наступні можливості:

- 1) розгляд у ретроспективному освоєнні конкретного літературного пласту як самодостатнього феномену;
- 2) осмисленні творчості авторів, котрі творили для дітей, через аналіз, інтерпретацію їхніх здобутків у світовому естетичному полі. Цей матеріал украй важливий як для розуміння дитинства, дитячої психології, специфічних естетичних потреб дитини, так і для вироблення широкої філологічної компетенції молоді людини;
- 3) акцентуванні на перегуках мотивів та образів національного дитячого письменства з їх світовими відповідниками, на рецепції цих творів зарубіжною критикою, на особливостях звернення українських авторів до інонаціонального художнього матеріалу, переклади творів нашої літератури іншими мовами тощо;
- 4) ознайомленні аспірантів із біографіями письменників, а саме тими подіями їхнього зовнішнього та внутрішнього буття, котрі безпосередньо пов'язані з дітьми та працею для них;
- 5) пізнанні проблеми внутрішнього світу дитини, проявів її поведінки, самореалізації, становлення її як особистості, взаємодії з навколишнім світом;
- 6) розширенні аспірантами своїх аналітичних вмінь та інтерпретаційної практики.

### **2. Завдання вивчення навчальної дисципліни.**

#### Пререквізити:

- OK2 Методологія та організація наукових досліджень
- OK6 Теорія літератури
- OK7 Проблеми новітньої української літератури

#### Результати навчання:

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу філологічних знань.
- ЗК 3. Здатність до проведення самостійних досліджень на високому рівні з опертям на найновіші світові здобутки в галузі філології.
- ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел: фахової літератури, електронних баз.
- ЗК 5. Здатність самостійно генерувати нові ідеї та застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність критично оцінювати наукові здобутки інших дослідників та свої власні.
- ЗК 9. Здатність до міжособистісного спілкування, дотримання вимог професійної етики, уміння взаємодіяти та комунікувати з іншими фахівцями в галузі філології.
- ЗК 11. Здатність ініціювати, організовувати і проводити комплексні теоретичні та практичні дослідження у філологічній галузі.
- ЗК 13. Здатність усвідомлювати роль і значення науки в культурі, зв'язок з іншими формами знання, вплив на проблеми інформаційного суспільства.
- ЗК 14. Здатність проводити оригінальні дослідження, результати яких матимуть практичне застосування на вітчизняному та міжнародному рівнях.

ЗК 15. Здатність діяти на основі етичних міркувань (наукова коректність та толерантність) та уміти запобігати конфліктам під час наукових чи професійних дискусій.

ЗК 16. Здатність конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу при вирішенні складних теоретико-прагматичних питань.

ЗК 17. Здатність до формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.

ЗК 18. Здатність до планування часу, самоорганізації та самоконтролю.

ЗК 20. Здатність до усвідомлення норм наукової етики та дотримання правил академічної доброчесності.

ЗК 21. Здатність у процесі наукових досліджень виявляти повагу до людської гідності (відмова від домінування, заподіяння шкоди й насильства) незалежно від статевої та гендерної самоідентифікації; здатність усвідомлено визнавати різноманіття підходів до права бути іншим.

#### **Фахові компетентності (ФК):**

ФК 1. Здатність використовувати знання з філології для доповнення наявних системних світоглядних знань, концепцій на основі вивчення нових фактів і явищ.

ФК 3. Здатність виокремлювати з накопичених спостережень ті, які можна безпосередньо застосовувати у власній науковій діяльності.

ФК 4. Здатність запам'ятовувати та відтворювати факти, терміни, основні поняття, правила і теорії.

ФК 7. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати знання з обраної філологічної галузі – літературознавства, літературної критики тощо.

ФК 8. Здатність вільно й критично послуговуватися спеціальною науковою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; обґрунтовувати оптимальний вибір термінів (при наявності синонімічних); за необхідності пропонувати нові спеціалізовані терміни та поняття.

ФК 9. Здатність чітко, логічно та послідовно висловлювати думку, досконало спілкуватися усною і писемною формами української та іноземної мов.

ФК 11. Здатність знаходити, відбирати й інтерпретувати наукові матеріали в першоджерелах і фаховій літературі.

ФК 12. Здатність методично грамотно працювати з текстами наукових джерел; екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички з філологічних дисциплін у методологію власних дослідницьких проєктів.

ФК 13. Здатність виявляти феномен національної культури з оперттям на розуміння її мовної та літературної специфіки.

ФК 18. Здатність розуміти специфіку та тенденції розвитку світового та українського літературного процесу, зміст методів, напрямів, стилів і жанрів.

ФК 19. Здатність на високому рівні володіти знаннями про теоретико-методологічні підходи в літературознавстві та розуміти сутність механізмів та підходів літературознавчого аналізу художнього твору.

ФК 20. Здатність до продукування нових ідей і розв'язання комплексних проблем у галузі філології в межах професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, а також до застосування сучасних методологій, методів та інструментів педагогічної та наукової діяльності за фахом.

#### **Програмними результатами вивчення курсу є:**

ПРН 1. Аналізувати сучасні новітні концептуальні та методологічні знання з філології та суміжних галузей знань.

ПРН 2. Застосовувати та аналізувати праці провідних українських та зарубіжних учених, наукових шкіл та фундаментальних праць у власній сфері дослідження.

ПРН 7. Формулювати наукову проблему з урахуванням сучасних наукових тенденцій.

ПРН 8. Аналізувати наукові праці з філології, виявляти дискусійні та малодосліджені питання.

ПРН 10. Визначати інформаційну цінність джерел через порівняльний аналіз з іншими джерелами.

ПРН 11. Визначати найефективніші методи дослідження в галузі філології, використовуючи міждисциплінарні підходи та зв'язки.

ПРН 12. Вести спілкування в галузі філології з науковою спільнотою та громадськістю в діалоговому режимі.

ПРН 16. Застосовувати професійні знання в приватній, суспільній, професійній та освітніх сферах спілкування в багатонаціональному середовищі та з представниками інших культур.

ПРН 19. Демонструвати філологічну освіченість, знання теорії, історії, етапів формування і розвитку мовознавчої та літературознавчої науки, персоналій; обізнаність із надбаннями світової літератури, перекладними текстами; користуватися словниками та тезаурусами різних типів, довідниками, інтернет-ресурсами та електронними посібниками.

ПРН 23. Уміти конструктивно діяти, дотримуючись принципів соціальної відповідальності на основі етичних норм.

ПРН 25. Уміти підготувати на основі самостійно отриманих результатів та успішно захистити дисертаційне дослідження.

ПРН 29. Характеризувати основні тенденції літературного розвитку в культурному контексті та аспекті історико-суспільних явищ, визначати роль і місце окремого автора в літературному процесі, його приналежність до стильової епохи чи певного художнього напрямку.

ПРН 30. Використовувати різні підходи (історико-типологічний, рецептивно-естетичний, психологічний, культурологічний, гендерний, постколоніальний, герменевтичний) при характеристиці літературних явищ з урахуванням також і практики компаративних літературознавчих студій тощо.

ПРН 31. Застосовувати теоретичну спадщину світової літературознавчої думки та літературної критики; виявляти й розкривати інтертекстуальні паралелі.

ПРН 34. Уміти практично застосовувати навички гендерної культури, виходячи із засад та принципів гендерної рівності та принципів гендерної демократії.

#### Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни Загальна інформація

Українська література для дітей та юнацтва у світовому контексті												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	Годин	змістових модулів	Лекції	Практичні	Семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	1	2	3	90	2	10	5			75		Залік

Заочна	1	2	3	90	2	2	2			86		Залік
--------	---	---	---	----	---	---	---	--	--	----	--	-------

**Структура змісту навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	Лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Українська дитяча література XIX – початкуXX століття у світовому контексті.</b>											
<b>Тема 1.</b> Теоретичні засади вивчення української літератури для дітей та юнацтва	12	2				10	11	1				10
<b>Тема 2.</b> Українська література для дітей та юнацтва XIX – поч. XX ст. у зв'язках зі світовим історико-культурним розвитком.	14	2	2			10	16		1			15
<b>Тема 3.</b> Українська еміграційна література.	13	2	1			10	10					10
Разом за ЗМ1	39	6	3			30	37	1	1			35
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Українське дитяче письменство XX –початку XXI ст. у контексті новітніх літературознавчих практик</b>											
<b>Тема 1.</b> Дитяча, підліткова література XX-поч. XXI століття і процеси ідеологічної та естетичної канонізації-деканонізації	23	2	1			20	25					25
<b>Тема 2.</b> Сучасне дитячеписьменство з погляду новітніх практик: переосмислення літературних традицій.	28	2	1			25	28	1	1			26
Разом за ЗМ 2	51	4	2			45	53	1	1			51
<b>Усього годин</b>	90	10	5			75	90	2	2			86

**Теми лекційних занять**

Дивись структуру змісту навчальної дисципліни

### Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Зародження традиції української літератури для дітей і про дітей (до кінця XIX ст.) в аспекті тематичних, жанрово-стильових пошуків та зв'язків зі світовим літературним процесом.
2.	Феномен еміграційної літератури кінця XIX – перших десятиліть XX ст.: постаті і тексти.
3.	Крізь ідеологічний тиск: здобутки і втрати новітнього українського дитячого письменства
4.	Що стане класикою? Сучасна українська дитяча література в ідейно-тематичних, жанрово-стильових шуканнях та перспективі розвитку.

### Теми для самостійної роботи

1. Різдвяна казка в українській та світовій літературі для дітей та юнацтва: традиції і новаторство.
2. Вплив «Пригод Тома Соєра» Марка Твена на розвиток пригодницької прози в українській літературі.
3. Образи природи в українській та зарубіжній літературі для дітей та юнацтва. Функціональне навантаження.
4. Гумористичний напрямок в дитячій українській і зарубіжній літературі XX ст.
5. Українська еміграційна проза для дітей і про дітей.
6. Особливості розкриття гендерних стереотипів в українській літературі для дітей та юнацтва.
7. Жанр фентезі в українській та зарубіжній літературі для підлітково-юнацької аудиторії.

### Контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни

здійснюються за допомогою усного опитування; виконання письмових завдань з анотування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, виконання контрольних робіт, дослідницько-творчих проєктів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах; підготовки рефератів.

Підсумковий контроль: залік.

### Перелік питань для самоперевірки

1. Що таке дитяча література? Назвіть види дитячої літератури.
2. Яка роль ілюстрації в дитячій книзі? Розкрийте взаємозв'язок тексту й ілюстрації.
3. Назвіть основні ознаки фольклору. Який критерій є визначальним у класифікації дитячого фольклору? Проаналізуйте кожен із видів такого фольклору. Відповідь проілюструйте прикладами.
4. Вкажіть на жанрові ознаки народної казки. Назвіть спільні й відмінні риси народних і літературних казок. Які ви знаєте теорії походження казки? Назвіть відомих вам дослідників жанру казки в українській та світовій науці.
5. Розкажіть про етапи становлення й розвитку літературно-критичної думки, пов'язаної з українським дитячим письменством Назвіть теоретиків і критиків дитячої літератури та їхні праці.
6. Дайте загальну характеристику педагогічних поглядів Т. Шевченка. Як вони реалізувались у його творчій спадщині? Які конкретні заходи вживав письменник на шляху розбудови національної системи освіти?

7. На конкретних прикладах розкрийте сутність різноаспектної діяльності Марка Вовчка в галузі дитячої літератури. Розкажіть про діяльність Марії Вілінської як дитячої письменниці, яку вона проводила у Франції.
8. Визначте композиційні особливості загадок Л. Глібова. Назвіть образотворчі засоби фольклору, якими користується Л. Глібов у своїх поетичних творах для дітей. Розкрийте значення творчості Л. Глібова в розвитку української дитячої літератури. З якими творами світового дитячого письменства співвідноситься ця творчість? Відповідь обґрунтуйте.
9. Як соціально-політичні умови життя країни позначились на розвитку української літератури для дітей в кінці XIX – на початку XX ст.?
10. Який дитячий часопис виходив у Львові в 1890-1914 роках? Розкажіть про його роль в активізації розвитку дитячої літератури та пропаганді світової літературної класики. Які інші українські дитячі журнали кінця XIX – перших десятиліть XX століття ви знаєте?
11. Які нові жанри виникають в українській дитячій літературі II пол. XIX ст., які фактори сприяли цьому?
12. Дайте загальну характеристику взаємозв'язків збірки І. Франка "Коли ще звіри говорили" зі світовою літературною традицією.
13. Які проблеми порушив І. Франко в оповіданнях на шкільну тематику? Хто є найулюбленишим дитячим персонажем письменника? У яких творах він фігурує? Схарактеризуйте цей образ.
14. У чому полягає особливість байок Олени Пчілки? Який внесок зробила письменниця в розвиток поезії, малої прози для дітей, драматургії, а також етнографії, фольклористики та літературознавства? Відповідь обґрунтуйте.
15. У чому полягає особливість пейзажної лірики Олександра Олеся? Як творча манера цього письменника позначилась на його казках? Схарактеризуйте поему О. Олеся «Княжа Україна» як твір пізнавальний та її роль у вихованні патріотичних почуттів дітей в Україні та в діаспорі.
16. Які дискусії щодо дитячої літератури точились в Україні в 20-30 рр. XX ст.? Як вони позначились на розвитку дитячого письменства і його взаємозв'язках зі світовою літературою?
17. Що ви можете сказати про розвиток жанру казки в українській літературі XX ст.? Відповідь проілюструйте покликом на імена й тексти.
18. Яка тематика домінувала в дитячих творах перших повосенних десятиліть? Чому? Обґрунтуйте ставлення до цієї літератури з боку сучасної критики.
19. Як позначився творчий метод соцреалізму на розвитку української дитячої літератури в 60-80 рр. XX ст.?
20. Назвіть твори для дітей авторства О. Донченка, О. Копиленка, М. Трублаїні, Н. Забіли, О. Іваненко. Які з них витримали іспит часом, а які – ні. Поясніть причини такого явища.
21. Розкажіть про основні тенденції розвитку дитячої літератури в Україні на сучасному етапі.
22. Доведіть, що сучасна поезія для дітей різножанрова. Відповідь проілюструйте.
23. Хто в сучасній дитячій прозі виступає в жанрі літературної казки? Назвіть їхні твори, проаналізуйте вибрані з них.
24. Хто в сучасній дитячій літературі виступає з пригодницько-фантастичною тематикою? Назвіть їхні твори, проаналізуйте один із них. Назвіть твори цього спрямування в сучасній світовій літературі.
25. Хто в сучасній прозі для дітей розвиває жанр детективу і фентезі? Назвіть їхні твори, проаналізуйте один із них. Назвіть твори цього спрямування в сучасній світовій літературі.



**Перелік питань для підсумкового контролю  
навчальних досягнень здобувачів освіти**

1. Схарактеризуйте специфіку дитячої літератури, її пізнавальну, естетичну, розважальну функції. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
2. Проаналізуйте місце і роль художніх творів на релігійну тематику в дитячому читанні. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом з української та світової літератури.
3. Розкажіть про українську дитячу народнопісенну творчість. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
4. Вкажіть на своєрідність тематики, образної системи українських народних казок. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
5. Розкажіть про найбільші досягнення в розвитку української літератури для дітей та юнацтва в XIX столітті. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
6. Розкажіть про найбільші досягнення в розвитку української літератури для дітей та юнацтва в кінці XIX – на початку XIX століття. Як позначились на цьому процесі модерністські тенденції? Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
7. Розкажіть про розвиток літератури для дітей у радянській Україні в контексті соціалістичних стереотипів. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
8. Розкажіть про тематичне й жанрове оновлення в українській та світовій літературі для дітей та юнацтва у другій половині XX століття. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
9. Якими особливостями характеризувалась література для дітей та юнацтва на зламі XX-XXI століть? Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
10. Розкажіть про тенденції розвитку сучасної поезії для дітей. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
11. Розкажіть про особливості сучасної літературної казки. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
12. Розкажіть про особливості сучасної пригодницької прози. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
13. Розкажіть про тематичну й образну специфіку сучасної реалістичної прози для дітей та підлітків. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.
14. Розкажіть про історичні повісті та романи Володимира Рутківського.
15. Розкажіть про детективну та фантастичну прозу в сучасній українській літературі для дітей та підлітків. Відповідь проілюструйте конкретним художнім матеріалом.

**Участь у неформальній/інформальній освіті**

Якщо здобувач освіти отримав знання, окрім формальної освіти, у неформальній/інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється, згідно з положенням «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

#### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти за результатами поточного контролю

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)				
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2		
T1	T2	T1	T2	T3
15	10	15	10	10

#### Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

Критерієм підсумкового оцінювання є досягнення здобувачем освіти мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (залік) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	Відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	Добре
60-69		D	Задовільно
50-59		E	Достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

#### Методи та освітні технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: проблемна лекція, усне опитування; самостійно-дослідницька робота (виконання письмових завдань з анотування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, підготовка дослідницько-творчих проєктів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах); виконання контрольних робіт; аналіз і вирішення ситуативних професійних психолого-педагогічних завдань, ін.

### Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладача і здобувача освіти) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи здобувачів освіти будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями й об'єктивно оцінені викладачем.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Баран У. Комунікація у літературі для дітей та юнацтва: монографія / Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва. Івано-Франківськ, 2016.
2. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей. Київ, 2014.
3. Качак Т. Дитяча література в незалежній Україні: тенденції розвитку, яскраві постаті, знакові тексти // Бібліотечка «Дивослова». 2015. № 4.
4. Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI ст. К., 2018.
5. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. Київ, 2016.
6. Качак Т. Б. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI ст. Київ, 2018.
7. Кизилова В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини XX століття. Луганськ, 2013.
8. Костюченко В. Літературними стежками: нарис історії української літератури для дітей XX століття. К., 2009.
9. Огар Е. Дитяча книга в українському соціумі. Львів, 2012.
10. Славова М. Т. Попелюшка літератури: теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ, 2002.

#### Допоміжна

1. Бойцун І. Є. Дитяча література: навч. посібник. Луганськ, 2011.
2. Гнідець У. Література для дітей та юнацтва в Україні: між західним та східним каноном // Слово і Час. 2014. № 12. С. 50-57.
3. Гнідець У. С. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва в світлі наукової критики // Література. Діти. Час. Т., 2011. Вип. 2. С. 25-35.
4. Ковалець Л. Образи дітей у художній прозі Олени Пчілки // Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному контексті порубіжжя. Луцьк, 2019. Вип. 28. С. 167-177.
5. Ковалець Л. Про Параску Амбросій та її поетичні присвяти дітям : літ.-крит. нарис. Чернівці, 2020.
6. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усні народна творчість. Київ, 2006.
7. Овдійчук Л. Дитяча література: Модульний курс для студентів філологічних факультетів. Рівне, 2008.
8. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу // Слово і Час. 2004. № 12. С. 20-27.
9. Українська література для дітей: хрестоматія / уклад. О. О. Гарачковська. Київ, 2011.
10. Шалагінов Б. Дитинство і література: постмодерна візія // Всесвітня література в школах України. 2015. № 11. С. 2-7.

Commented [L1]:

### Інформаційні ресурси

1. Всеосвіта. Національна освітня платформа: <https://vseosvita.ua>
2. Гуртом. Українське гніздечко: [www.hurtom.com](http://www.hurtom.com)
3. Діаспоріана: Електронна бібліотека: <https://diasporiana.org.ua/>
4. Освіторія. Медіа: <https://osvitoria.media/>
5. УкрЛіб. Бібліотека Української Літератури: <https://www.ukrlib.com.ua/>
6. Чтиво. Електронна бібліотека: <https://chtyvo.org.ua/>