

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан

філологічного факультету

проф. Бунчук Б.І.

«5» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

**ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ПИСЬМЕННИКА
ЯК ОБ’ЄКТ НАУКОВОГО ДИСКУРСУ**

(вибіркова)

Освітньо-наукова програма	«Філологія»
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Факультет	філологічний
Мова навчання	українська

Чернівці, 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Творча індивідуальність письменника як об'єкт наукового дискурсу» складена відповідно до вимог її змісту (Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності) та відповідає освітньо-науковій програмі «Філологія» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії (PhD) – спеціальності 035 Філологія.

Розробник: *Ковалець Лідія Михайлівна* - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент

Затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 року.

Завідувач кафедри



(підпис)

(Валентин МАЛЬЦЕВ)

(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою філологічного факультету.

Протокол № 2 від «05» вересня 2022 року.

Голова методичної ради факультету



(підпис)

(Алла АНТОФІЙЧУК)

(прізвище та ініціали)

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ полягає у засвоєнні матеріалу про основні досягнення в науковому дослідженні відповідної літературознавчої і психологічної проблематики, а саме узагальнення історій становлення та розвитку художніх обдарувань письменників, особливостей їхнього художнього самовираження, психології творчих здібностей, обдарованості тощо.

2. ЗАВДАННЯ КУРСУ полягають у:

1) концептуальному пізнанні молодими вченими наукового дискурсу, пов'язаного з проблемою творчої індивідуальності письменника, зокрема історіями розвитку творчих індивідуальностей українських письменників;

2) формуванню знань про передумови виникнення й історію розвитку психології літературної творчості як науки. У цьому ракурсі важливо збагатити уявлення про літературну творчість як діяльність, процес, текст, нейрофізіологічні аспекти творчості, психологічну мотивацію і стимули творчості, особливості творчого процесу, а також розглянути низку питань, пов'язаних із взаємодією таланту і біографії, таланту і середовища, таланту і праці.

3. Компетенції, якими має оволодіти аспірант у процесі вивчення навчальної дисципліни:

Інтегральна компетентність. Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології в межах професійної, наукової та дослідницько-інноваційної діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення на міжнародному та національному рівні.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу філологічних знань.

ЗК 3. Здатність до проведення самостійних досліджень на високому рівні з оперттям на найновіші світові здобутки в галузі філології.

ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел: фахової літератури, електронних баз.

ЗК 5. Здатність самостійно генерувати нові ідеї та застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність критично оцінювати наукові здобутки інших дослідників та свої власні.

ЗК 9. Здатність до міжособистісного спілкування, дотримання вимог професійної етики, вміння взаємодіяти та комунікувати з іншими фахівцями в галузі філології.

ЗК 11. Здатність ініціювати, організовувати і проводити комплексні теоретичні та практичні дослідження у філологічній галузі.

ЗК 13. Здатність усвідомлювати роль і значення науки в культурі, зв'язок з іншими формами знання, вплив на проблеми інформаційного суспільства.

ЗК 14. Здатність проводити оригінальні дослідження, результати яких матимуть практичне застосування на вітчизняному та міжнародному рівнях.

ЗК 15. Здатність діяти на основі етичних міркувань (наукова коректність та толерантність) та уміти запобігати конфліктам під час наукових чи професійних дискусій.

ЗК 16. Здатність конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу при вирішенні складних теоретико-прагматичних питань.

ЗК 17. Здатність до формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.

ЗК 18. Здатність до планування часу, самоорганізації та самоконтролю.

ЗК 20. Здатність до усвідомлення норм наукової етики та дотримання правил академічної доброчесності.

ЗК 21. Здатність у процесі наукових досліджень виявляти повагу до людської гідності (відмова від домінування, заподіяння шкоди й насильства) незалежно від статевої та гендерної самоідентифікації; здатність усвідомлено визнавати різноманіття підходів до права бути іншим.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність використовувати знання з філології для доповнення наявних системних світоглядних знань, концепцій на основі вивчення нових фактів і явищ.

ФК 3. Здатність виокремлювати з накопичених спостережень ті, які можна безпосередньо застосовувати у власній науковій діяльності.

ФК 4. Здатність запам'ятовувати та відтворювати факти, терміни, основні поняття, правила і теорії.

ФК 5. Здатність на високому рівні застосовувати методи наукового аналізу, структурувати літературний матеріал з урахуванням традиційних і новітніх методологічних принципів і засад.

ФК 7. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати знання з обраної філологічної галузі – літературознавства, літературної критики тощо.

ФК 8. Здатність вільно й критично послуговуватися спеціальною науковою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; обґрунтовувати оптимальний вибір термінів (при наявності синонімічних); за необхідності пропонувати нові спеціалізовані терміни та поняття.

ФК 9. Здатність чітко, логічно та послідовно висловлювати думку, досконало спілкуватися усною і писемною формами української та іноземної мов.

ФК 11. Здатність знаходити, відбирати й інтерпретувати наукові матеріали в першоджерелах і фаховій літературі.

ФК 12. Здатність методично грамотно працювати з текстами наукових джерел; екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички з філологічних дисциплін у методологію власних дослідницьких проєктів.

ФК 13. Здатність виявляти феномен національної культури з оперттям на розуміння її мовної та літературної специфіки.

ФК 18. Здатність розуміти специфіку та тенденції розвитку світового та українського літературного процесу, зміст методів, напрямів, стилів і жанрів.

ФК 19. Здатність на високому рівні володіти знаннями про теоретико-методологічні підходи в літературознавстві та розуміти сутність механізмів та підходів літературознавчого аналізу художнього твору.

ФК 20. Здатність до продукування нових ідей і розв'язання комплексних проблем у галузі філології в межах професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, а також до застосування сучасних методологій, методів та інструментів педагогічної та наукової діяльності за фахом.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант **повинен знати:**

- вітчизняні та зарубіжні концепції творчості, психологічні засади й фактори творчого процесу;

- основні наукові досягнення у вивченні творчих індивідуальностей українських письменників, а також у вивченні психології літературної творчості, перспективні напрямки її розвитку;
- особливості виявлення творчих здібностей українських письменників на різних вікових етапах розвитку їхніх індивідуальностей;
- закономірності й індивідуальні вияви пошуків письменниками форми, стилю, образу, слова;
- наукові підходи до проблеми творчості та інтелектуальних здібностей;
- особливості психологічної природи загальної та спеціальної креативності.

Аспірант **повинен вміти:**

- застосовувати набуті знання у професійній науково-викладацькій діяльності;
- ефективно послуговуватись науковою літературою з тематики курсу, реферувати, виступати з доповідями за навчальними темами;
- аналізувати психологічні особливості творчої особистості;
- використовувати різні підходи до характеристики літературних явищ (історико-типологічний, рецептивно-естетичний, психологічний, культурологічний, гендерний, постколоніальний, герменевтичний, практику компаративних студій тощо).

Програмними результатами вивчення курсу є:

ПРН 1. Аналізувати сучасні новітні концептуальні та методологічні знання з філології та суміжних галузей знань.

ПРН 2. Застосовувати та аналізувати праці провідних українських та зарубіжних учених, наукових шкіл та фундаментальних праць у власній сфері дослідження.

ПРН 7. Формулювати наукову проблему з урахуванням сучасних наукових тенденцій.

ПРН 8. Аналізувати наукові праці з філології, виявляти дискусійні та малодосліджені питання.

ПРН 10. Визначати інформаційну цінність джерел через порівняльний аналіз з іншими джерелами.

ПРН 11. Визначати найефективніші методи дослідження в галузі філології, використовуючи міждисциплінарні підходи та зв'язки.

ПРН 12. Вести спілкування в галузі філології з науковою спільнотою та громадськістю в діалоговому режимі.

ПРН 16. Застосовувати професійні знання в приватній, суспільній, професійній та освітніх сферах спілкування в багатонаціональному середовищі та з представниками інших культур.

ПРН 19. Демонструвати філологічну освіченість, знання теорії, історії, етапів формування і розвитку мовознавчої та літературознавчої науки, персоналій; обізнаність із надбаннями світової літератури, перекладними текстами; користуватися словниками та тезаурусами різних типів, довідниками, інтернет-ресурсами та електронними посібниками.

ПРН 23. Уміти конструктивно діяти, дотримуючись принципів соціальної відповідальності на основі етичних норм.

ПРН 25. Підготувати на основі самостійно отриманих результатів та успішно захистити дисертаційне дослідження.

ПРН 29. Характеризувати основні тенденції літературного розвитку в культурному контексті та аспекті історико-суспільних явищ, визначати роль і місце окремого автора в літературному процесі, його приналежність до стильової епохи чи певного художнього напрямку.

ПРН 30. Використовувати різні підходи (історико-типологічний, рецептивно-естетичний, психологічний, культурологічний, гендерний, постколоніальний,

герменевтичний) при характеристиці літературних явищ з урахуванням також і практики компаративних літературознавчих студій тощо.

ПРН 31. Застосовувати теоретичну спадщину світової літературознавчої думки та літературної критики; виявляти й розкривати інтертекстуальні паралелі.

ПРН 34. Уміти практично застосовувати навички гендерної культури, виходячи із засад та принципів гендерної рівності та принципів гендерної демократії.

**Опис навчальної дисципліни
Загальна інформація**

Творча індивідуальність письменника як об'єкт наукового дискурсу												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			Кредитів	Годин	змістових модулів	Лекції	Практичні	Семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	1	2	3	90	2	10	5			75		Залік
Заочна	1	2	3	90	2	2	2			86		Залік

Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		Л	П	Лаб	інд	с.р.		Л	п	лаб	Інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Психічна природа літературної творчості як об'єкт наукового дискурсу												
Тема 1. Сучасна наука про феномен художньої творчості, літературну творчість як діяльність, процес, текст, а також про нейрофізіологічні аспекти творчості.	18	2	1				15	17	1	1			15
Тема 2. Сучасна наука про психологічну мотивацію і стимули творчості, формування і розвиток творчої особистості.	18	2	1				15	15					15
Разом за ЗМ1	36	4	2				30	32	1	1			30
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Універсальні та специфічні грані літературної творчості з погляду сучасних надбань науки												

Тема 1. Творча особистість крізь призму граней художнього таланту.	18	2	1			15	22	1	1			20
Тема 2. Творчий процес як об'єкт наукового дискурсу.	18	2	1			15	20					20
Тема 3. Індивідуальний стиль письменника: особливості формування та оприявнення.	18	2	1			15	16					16
Разом за ЗМ2	54	6	3			45	58	1	1			56
Усього годин	90	10	5			75	90	2	2			86

Теми лекційних занять

Дивись дидактичну карту навчальної дисципліни

Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Літературна творчість як діяльність, процес, текст крізь призму літературознавчої та психологічної наук.
2.	Психологічна мотивація і стимули до творчості.
3.	Співвідношення таланту і біографії, таланту і середовища, таланту і праці (на матеріалі історії української літератури).
4.	Творчий процес як об'єкт наукового дискурсу.
5.	Формування індивідуального стилю (на матеріалі української літератури).

Самостійна робота

№	Назва теми
1.	Опрацювання монографії Н. Зборовської «Психоаналіз і літературознавство» (Київ, 2003).
2.	Опрацювання монографії А. Макарова «П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво: нариси з психології творчості» (Київ, 1990).
3.	Опрацювання статті В. Моляка «Методологічні та теоретичні проблеми дослідження творчої діяльності» (Зб. «Стратегії творчої діяльності. Київ, 2008. С. 7 – 51).
4.	Опрацювання монографії Я. Парандовського «Алхімія слова».
5.	Опрацювання розвідки О. Потебні «Естетика і поетика».
6.	Опрацювання статті І. Франка «Із секретів поетичної творчості».
7.	Опрацювання монографії П. Якобсона «Психологія художественного восприяття».
8.	Опрацювання монографії Ю. Барабаша «Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко» (Київ, 2007).
9.	Опрацювання монографії І. Дзюби «Тарас Шевченко. Життя і творчість» (Київ, 2008).
10.	Опрацювання монографії С. Павличко «Націоналізм, сексуальність, орієнталізм. Складний світ Агатангела Кримського» (Київ, 2016).

5. СИСТЕМА КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Засоби оцінювання

1. Поточний контроль перевірки засвоєного матеріалу:

- усне опитування;
- аспірантські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних завдань.

2. Тематичний контроль:

- усна відповідь аспіранта під час практичного заняття;
- письмові завдання;
- реферати.

3. Підсумковий контроль: залік.

Форми поточного та підсумкового контролю

Для перевірки рівня засвоєння теоретичних понять курсу аспірант повинен:

- 1) анотувати наукову літературу; опрацювати й коментувати наукові джерела;
- 2) самостійно добирати додаткову літературу для висвітлення питань самостійної роботи;
- 3) виступати із коментуванням основних положень курсу;
- 4) брати участь у науково-навчальних дискусіях та в обговоренні питань із наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)					Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T1	T2	T3	40	100
15	10	15	10	10		

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінювання рівня та якості знань аспірантів здійснюється із врахуванням їхніх індивідуальних особливостей і передбачає диференційований підхід.

Оцінку «зараховано» («А») отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 90–100 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- ґрунтовно засвоїли рекомендовані до кожної теми джерела та спеціальну літературу, вміють її використовувати для аргументації тих чи тих положень при розкритті змісту відповідної проблеми;
- виявили поглиблене розуміння особливостей діалектних явищ говірок Північної Буковини;
- вільно оперують фактологічною джерельною базою, оволоділи відповідною науковою термінологією, що передбачена при засвоєнні пропонованого курсу;
- регулярно, кваліфіковано з використанням матеріалів додаткової літератури брали участь у реферативних повідомленнях;
- глибоко опрацювали всі питання, які винесені на самостійне вивчення;
- виконали індивідуально-творчі завдання;
- глибоко розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «зараховано» («В») отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 80–89 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- виявили обізнаність та частково засвоїли рекомендовані до кожної теми джерела та спеціальну літературу;
- знають праці буковинських дослідників;
- в основному засвоїли матеріал, який дає можливість характеризувати діалектні явища;
- продемонструвати знання фактичного матеріалу, частково володіють відповідною науковою термінологією;
- брали досить активну участь при обговоренні питань у реферативних повідомленнях;
- опрацювали питання самостійного вивчення;
- розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «зараховано» («С») отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 70–79 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- виявили обізнаність та частково засвоїли рекомендовані до кожної теми джерела та спеціальну літературу;
- обізнані з працями буковинських діалектологів;
- в основному засвоїли матеріал, який дає можливість розуміти розмаїття українських говірок Північної Буковини;
- продемонструвати знання фактичного матеріалу, частково володіють відповідною науковою термінологією;
- розкрили, але не повністю питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «зараховано» («D») отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 60–69 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не повністю опанували матеріал, передбачений програмою курсу, мають досить поверхневі знання щодо проблем, які вивчалися;
- показали фрагментарну обізнаність щодо змісту питань, що розглядалися під час лекцій та роботи у реферативних повідомленнях;
- обмежилися опосередкованим вивченням наукових джерел та мінімальним опрацюванням рекомендованої літератури;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- частково розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «зараховано» («E») отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 50–59 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- показали фрагментарну обізнаність щодо змісту питань, що розглядалися під час лекцій та роботи в реферативних повідомленнях;
- обмежилися опосередкованим вивченням фактологічних джерел та мінімальним опрацюванням рекомендованої літератури;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- фрагментарно розуміються у питаннях, винесених на підсумковий модуль-контроль.

Оцінку «незараховано» («FX») з можливістю повторного складання отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 35–49 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не відвідували частину занять;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- не опрацювали рекомендованої літератури, у зв'язку з цим не орієнтуються в членуванні українських говірок Північної Буковини;
- не розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «незараховано» («F») з обов'язковим повторним курсом отримують аспіранти, які набрали загальну суму балів 1–34 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не відвідували практичних занять;
- пасивно поводити себе під час роботи на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи,
- не опрацювали рекомендованої літератури, у зв'язку з цим не орієнтуються і не знають типів діалектних явищ;
- не бажали відповідати на поставлені питання під час проведення практичних занять, фактично не засвоїли програму курсу;
- повністю не розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 634 с.
2. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. 744 с.
3. Бердяев Н. Смысл творчества: Опыт оправдания человека. Харьков : Фолио; Москва : ООО «Издательство АТС», 2002. 688 с.
4. В'язовський Г. А. Творче мислення письменника. Київ: Дніпро, 1982. 335 с.
5. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 702 с.
6. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.
7. Ковалець Л. Юрій Федькович: історія розвитку творчої індивідуальності письменника. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 440 с. (Серія «Монограф»).
8. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. 2-ге вид. Київ : Просвіта, 2002. 264 с.
9. Макаров А. П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво: нариси з психології творчості. Київ : Рад. письменник, 1990. 285 с.
10. Мельник Я. ...І остатня часть дороги. Іван Франко в 1908-1916 роках. Дрогобич: Коло, 2016.
11. Моляко В. Творческая одаренность и воспитание творческой личности. Київ: Вища школа, 1991. 358 с.
12. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: особистість, письменник. Мислитель: у 2 т. Київ: Укр. письменник, 2007.
13. Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм. Складний світ Агатангела Кримського. Київ : Основи, 2016. 340 с.
14. Парандовський Я. Алхімія слова / пер. з польської Ю. Попсуєнко. Київ : Дніпро, 1991. 224 с.
15. Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посібник. 3-є вид. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
16. Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. Київ, 2004.
17. Франко І. Із секретів поетичної творчості. Київ : Рад. письменник, 1967. 192 с.
18. Шевчук В. Із вершин та низин: книжка цікавих фактів із історії української літератури. Київ : Дніпро, 1990. 446 с.

6. Інформаційні ресурси

1. Режим доступу: <https://ijpsat.org/index.php/ijpsat/article/view/2904> Problems Of Style And Creative Individuality In Literature
2. Режим доступу: https://www.academia.edu/33804268/Style_and_Personality_in_the_Literary_Work
3. Режим доступу: https://www.repository.cam.ac.uk/bitstream/handle/1810/267035/style_paper_36_for_cambridge_archive.pdf?sequence=1&isAllowed=y Style and Personality in the Literary Work

4. Режим доступу: https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338.pdf Michał B. Chrapczenko Indywidualność twórcza pisarza
5. Режим доступу: <https://www.bryk.pl/wypracowania/jezyk-polski/romantyzm/3058-indywidualizm-i-samotnosc-w-tworczosci-pisarzy-epoki-romantyzmu.html> Indywidualizm i samotność w twórczości pisarzy epoki romantyzmu
6. Режим доступу: https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/9722/1/E_Slawkowa_Styl_indywidualny_a_tozsamosc.pdf Ewa Sławkowa. Styl indywidualny a tożsamość: twórczość literacka śląskich polonistów
7. Режим доступу: https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12222/1/O_Korzowska_Wokol_ekspresji_i_tworczej_pisarki.pdf Olga Korżowska WOKÓŁ EKSPRESJI TWÓRCZEJ PISARKI. POJĘCIE UMYSŁU W OPOWIADANIACH MARKO WOWCZOKA
8. Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/335957472_Kim_jest_dzis_pisarz_w_popkulturze Magdalena Lachman. Kim jest dziś pisarz w (pop)kulturze?
9. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/17761/01-Vyshniak.pdf?sequence=1> ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
10. Режим доступу: <http://r.donnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/986> ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ПИСЬМЕННИКА В ДОКУМЕНТАЛЬНІЙ КІНОТРИЛОГІЇ «ПРОСВІТЛОЇ ДОРОГИ СВІЧКА ЧОРНА. ПАМ'ЯТІ ВАСИЛЯ СТУСА» Пуніна, Ольга
11. Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/329604678_Creative_Personality_Profile/fulltext/5c11d39a4585157ac1be2760/Creative-Personality-Profile.pdf
12. Режим доступу: <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/604/%D0%9B.%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%92%D0%A7%D0%90%D0%9A.%20%D0%90%D0%92%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%95%D0%A0%D0%9E%D0%99%20%D0%86%20%D0%9F%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90%20%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%A4%D0%A1%D0%AC%D0%9A%D0%9E%D0%87%20%D0%9B%D0%86%D0%A0%D0%98%D0%9A%D0%98%20%D0%9C..pdf?sequence=1&isAllowed=y> Л. Корівчак АВТОГЕРОЙ І ПОЕТИКА КУЛЬТУРОСОФСЬКОЇ ЛІРИКИ М. ЧЕРНЯВСЬКОГО
13. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Yanchytska_Kateryna/Tvorcha_indyvidualnist_Mykoly_Matiieva-Melnyka-prozaika/ Катерина Янчицька. Творча індивідуальність Миколи Матієва-Мельника-прозаїка