**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Сучасні інтерпретації Шекспіра»**

**Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (3 кредити)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Українська мова та література |
| **Спеціальність** | 014 «Середня освіта» |
| **Галузь знань** | 01 Освіта / Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Калинич Катерина Федорівна – доктор філософії (PhD), ассистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури <https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/kateryna-fedorivna-kalynych/> |
| **Контактний тел.** | +380665472774 |
| **E-mail:** | [k.kalynych@chnu.edu.ua](mailto:k.kalynych@chnu.edu.ua) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | [*https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8101*](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8101) |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вільям Шекспір – один із найвидатніших драматургів і поетів в історії світової літератури. Його твори залишаються актуальними вже понад чотири століття, оскільки порушують універсальні теми кохання, влади, зради, честі та людської природи. У різні епохи п’єси Шекспіра переосмислювали, адаптували та інтерпретували відповідно до культурного, історичного та соціального контексту. Цей курс присвячений аналізу сучасних інтерпретацій творів Шекспіра в театрі, кінематографі та літературі. Курс передбачає простеження адаптації текстів великого Барда у медіа-просторі, змінних акцентів у залежності від суспільних запитів, сучасні інтерпретації класичних Шекспірівських образів

Мета навчального курсу полягає в поглибленому вивченні оригінальних текстів В. Шекспіра, ознайомленні з їхніми адаптаціями, критичними розглядами різних підходів до творчості Шекспіра в ХХІ ст., розвиненні навичок критичного аналізу адаптацій та вмінні розуміти, як класична драматургія продовжує впливати на мистецтво та суспільство сьогодні.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |  |
| --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. Шекспір та його спадщина** | |
| **Тема 1** | Життя і творчість Шекспіра: історичний контекст, основні етапи біографії, міфи та факти |
| **Тема 2** | Шекспірівський канон. |
| **Тема 3** | Рецепція Шекспіра в різні епохи. |
| **Тема 4** | Театральні традиції Шекспіра. |
| **Тема 5** | Шекспір у перекладах. Українські та світові перекладачі |
| **МОДУЛЬ 2. Сучасні інтерпретації та адаптації Шекспіра** | |
| **Тема 6** | Шекспір в кіно. Класичні інтерпретації та постмодерні адаптації. |
| **Тема 7** | Шекспір у сучасній літературі. Римейки, переосмислення сюжетів і мотивів у прозі та поезії |
| **Тема 8** | Феміністичні та деколоніальні підходи до шекспірівських текстів. |
| **Тема 9** | Попкультурний Шекспір: референси до його творчості у музиці, серіалах, коміксах та відеоіграх. |
| **Тема 10** | Роль Шекспіра в освіті та культурі ХХІ ст. |

**ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються словесні методи: розповідь, бесіда, пояснення, навчальна лекція, лекція-діалог, інструктаж. Наочні методи: демонстрація, ілюстрація. Практичні методи – письмові вправи – конспекти. Пояснювально-спонукальний метод викладання і частково-пошуковий метод навчання. Інформаційно-рецептивний; проблемно-пошукові методи; дослідницький та репродуктивний методи; пояснювально-спонукальний метод викладання. Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** усне та письмове опитування, тестування, творча робота, презентація та ін.

***Підсумковий контроль*** –залік.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС). Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://chtyvo.org.ua>
2. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=5MYo5qSiixU>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=kgIJ0Bm5tSs>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Y2GPDPpoUWc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=3Fw1qcRRDqE>
7. <https://ua-ebook.com/wp-content/uploads/2022/08/shekspir-viliam-korol-lir1240-1.pdf>
8. <https://worldinbooks.com.ua/wp-content/uploads/2023/09/shekspir-viliam-son-litnoi-nochi1243.pdf>
9. <https://ionum.com.ua/wp-content/uploads/2022/07/SMP2300000142020_fragment.pdf>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Сучасні інтерпретації Шекспіра»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***