

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

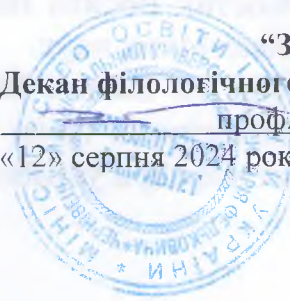
Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Український фольклор”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність

035 Філологія

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти

перший бакалаврський

філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Український фольклор” складена відповідно до освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 9 від “26” червня 2024 року).

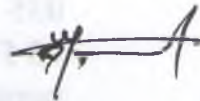
Розробник: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладачі: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук; Івончак Павло Євгенович, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: формування у студентів систематизованих знань жанрової системи українського фольклору; прочитання й засвоєння текстів усної народнопоетичної творчості; формування відповідних компетентностей для подальшої фахової реалізації.

Пререквізити:

Українська література (шкільний курс);
ОК 7. Вступ до літературознавства;
ОК 9. Українознавство;
ОК 13. Історія України.

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Український фольклор» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

- **ЗК 3.** Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

Фахові:

- **ФК 5.** Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.
- **ФК 6.** Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.
- **ФК 7.** Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

- **ПРН 2.** Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

- **ПРН 14.** Аналізувати мовні та літературні явища у взаємозв'язку і взаємозалежності.
- **ПРН 16.** Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.
- **ПРН 18.** Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.
- **ПРН 20.** Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	4	120	30	30			60		іспит
Заочна	1	1	4	120	8	8			104		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1 Історія та теорія фольклористики. Обрядова творчість. Героїчний епос. Балади. Історичні пісні											
Тема 1. Фольклор і фольклористика. Напрями і школи фольклористики.	8	2	2			4	12	1	1			10

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 2. Календарно-обрядова творчість. Народна драма.	8	2	2			4	12	1	1			10
Тема 3. Родинно-обрядова творчість.	12	2	4			6	12	1	1			10
Тема 4. Героїчний епос: Народні думи, історичні пісні, пісні-хроніки.	12	4	2			6	12	1	1			10
Тема 5. Народні балади. Коломийки.	8	2	2			4	12		1			11
Тема 6. Ліричні пісні.	10	2	4			4	12	1				11
Разом за ЗМ1	50	12	14			24	60	4	4			52
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2 Народна проза. Малі жанри фольклору. Дитячий фольклор											
Тема 7. Українські народні казки.	12	2	2			8	10					10
Тема 8. Анекдоти та небилиці, байки. Притчі.	14	4	2			8	10	1	1			8
Тема 9. Легенди та перекази.	12	4	4			4	10	1	1			8
Тема 10. Народні оповідання.	8	2	2			4	10	1	1			8
Тема 11. Малі жанри фольклору.	10	2	2			6	10					10
Тема 12. Дитячий фольклор.	14	4	4			6	10	1	1			8
Разом за ЗМ 2	70	18	16			36	60	4	4			52
Усього годин	120	30	30			60	120	8	8			104

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.	Фольклор і фольклористика. Специфіка фольклору, основні риси. Напрями і школи фольклористики. <i>ПЛАН</i> Поняття про фольклор і фольклористику. Специфіка фольклору. Історія і теорія фольклору. Розвиток української фольклористики. Походження та історичний розвиток фольклору. Західноєвропейські наукові школи.
2.	Календарно-обрядова творчість. Народна драма. <i>ПЛАН</i> Походження української обрядової поезії. Склад календарної лірики та її особливості. Синкретизм календарно-обрядового фольклору. Поетика календарно-обрядових пісень. Збирання, видання й дослідження календарно-обрядових пісень. Народна драма: Вертеп, «Коза», «Маланка», «Іроди», «Царі».
3.	Родинно-обрядова творчість. <i>ПЛАН</i> Хрестинні пісні. Весільні пісні та обряди. Голосіння. Замовляння. Пізнавальне й естетичне значення весільних пісень.
4.	Героїчний епос: народні думи, історичні пісні, пісні-хроніки. <i>ПЛАН</i> Походження українського героїчного епосу: народних дум та історичних пісень. Історія записування, видання і дослідження народних дум. Класифікація історичних пісень. Кобзарі, бандуристи, лірники як творці та виконавці дум. Композиція дум. Думи про боротьбу українського народу проти татаро-турецьких поневолювачів. Думи про боротьбу з польськими поневолювачами. Соціально-побутові думи. Тематика пісень-хронік.
5.	Народні балади. Коломийки. <i>ПЛАН</i> Історія походження терміна «балада», джерела сюжеттики.

	Класифікація народних балад. Своєрідність трагічного в баладах. Художні особливості балади. Сюжети фольклорних балад і художня література. Тематичні групи коломийок, основні мотиви і образи.
6.	Ліричні пісні: родинно-побутові, соціально-побутові тексти. <i>ПЛАН</i> Поняття про народну лірику, її жанрові різновиди (цикли), відмінність від літературної. Особливості жанру пісні. Родинно-побутові пісні. Класифікація. Соціально-побутові. Класифікація. Жанрова еволюція соціально-побутових пісень ХХ ст. (стрілецькі, повстанські, тюремно-каторжні, колгоспні). Збирання, видання і дослідження ліричних пісень.
7.	Українські народні казки. <i>ПЛАН</i> Жанрові ознаки казки. Класифікація казок. «Мандрівні» казкові сюжети. Поетика чарівних (героїко-фантастичних) казок. Жанрові особливості казок про тварин. Поетика і символіка кумулятивних казок. Художня своєрідність соціально-побутових казок.
8.	Анекдоти та небилиці, байки. Притчі. <i>ПЛАН</i> Особливості коротких прозових творів – анекдотів. Український політичний анекдот. Небилиці – невеликі оповідання розважального змісту. Віршоване алегоричне оповідання з дидактичним змістом – байка. Особливості народної притчі.
9.	Українські легенди та перекази. <i>ПЛАН</i> Найпоширеніший жанр європейського середньовічного письменства – легенда. Спорідненість і відмінність легенд та переказів. Класифікація легенд та переказів. Історико-героїчні перекази.
10.	Народні оповідання: особливості поетики. <i>ПЛАН</i> Жанрова своєрідність народних оповідань. Класифікація текстів народних оповідань. Відмінність оповідань від легенд та переказів

	Історія збирання, видання і дослідження народних оповідей. Жанрові ознаки бувальщин.
11.	Малі жанри фольклору: прислів'я та приказки, загадки. <i>ПЛАН</i> Відмінність прислів'я від приказки. Збирання, видання і дослідження прислів'їв та приказок. Прислів'я та приказки у писемних пам'ятках. Історія постання народних загадок. Збирання, видання і вивчення загадок. Становлення і розвиток пареміології і пареміографії.
12.	Дитячий фольклор. <i>ПЛАН</i> Специфіка дитячого фольклору (пізнавальний і розважальний характер). Класифікація дитячого фольклору. Жанрові ознаки закличок, прозивалок, дражнилок, мирилок, лічилок, скоромовок та ін. Виховне й розвиваюче значення дитячого фольклору.

Тематика практичних занять з переліком питань

Теми	Назва теми
1.	Фольклор і фольклористика. Специфіка фольклору, основні риси. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Походження терміна «фольклор». Синкретичність фольклору, національна специфіка. Специфіка фольклору: усність, колективність, анонімність, варіантність, традиційність, імпровізаційність, стереотипність. Фольклористика як наука, її предмет, завдання, методи, проблематика. Теорія та історія фольклору. Система жанрів українського фольклору.
2.	Календарно-обрядова творчість. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування.</i> Місце словесного і музичного фольклору в календарній обрядовості. Групи календарно-обрядової поезії за ступенем збереження. Види календарної лірики: колядки і щедрівки, маланкові пісні; постові та воскресні пісні; веснянки і гаївки; юріївські пісні; русальні пісні; купальські пісні; петрівчані пісні; жниварські пісні

	(зажинкові, жнивні, обжинкові); косарські і гребовицькі пісні. Календарно-обрядова поезія і художня література. Народна драма: вертеп, «Коза», «Маланка», народні ігри.
3.	Родинно-обрядова творчість. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Пісні з родин і хрестин, хрестинні пісні та обряди. Весільні пісні. Етапи або акти весільного обряду. Історія збирання, видання і вивчення весільних пісень та обрядів. Українські голосіння та їх класифікація. Традиційні мотиви голосінь. Похоронні обряди
4.	Героїчний епос: народні думи, історичні пісні, пісні-хроніки. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Походження терміна «дума». Визначення жанру думи. Речитативний спосіб виконання дум, імпровізаційність тексту та мелодії. Майстерність виконавців. Традиційна композиція думи. Поділ тексту думи на тиради (уступи, періоди). Функції ретардації в думах. Стилістика народних дум. Історико-хронологічні цикли дум та історичних пісень. Основні мотиви та образи пісень-хронік.
5.	Народні балади. Коломийки. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Історичний розвиток балад, джерела сюжетів. Класифікація балад: балади про кохання та дошлюбні стосунки; про родинне життя; історичні та соціально-побутові. Сюжети фольклорних балад і художня література. Походження, ареал поширення, особливості виконання коломийок.
6.	Ліричні пісні: родинно-побутові, соціально-побутові. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Цикли родинно-побутової лірики. Жанрова своєрідність пісень про кохання. Цикл пісень про родинне життя: провідні мотиви й образи. Жанрові особливості жартівливих пісень. Родинно-побутова лірика й художня література. Жанрова система соціально-побутових пісень. Особливості соціально-побутових пісень XX ст.
7.	Українські народні казки. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>

	Жанрова система фольклорної прози: казкової і неказкової. Класифікація народних казок. Своєрідність казкового сюжету. Показники казкових сюжетів: А. Аарне, М. Андрєєва. Еволюція жанру чарівної казки. Національне й інтернаціональне в чарівних казках. Жанрова диференціація звіриного епосу. Виховний та пізнавальний потенціал казок про тварин та кумулятивних казок. Жанрова специфіка побутових казок.
8.	Анекдоти та небилиці, байки. Притчі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Визначення жанру анекдота. Тематичні групи і побутування анекдотів. Політичні анекдоти. Жанрова своєрідність небилиці, прийоми створення абсурдного світу. Визначення жанрів притчі й байки, спільне й відмінне. Тематика українських байок і притч, особливості поетики.
9.	Українські легенди та перекази. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Походження і розвиток термінів «легенда» і «переказ». Легенди та перекази як жанри неказкової народної прози. Класифікація легенд та переказів. Збирання, видання і дослідження легенд та переказів.
10.	Народні оповідання: особливості поетики. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Жанрова своєрідність народних оповідань. Класифікація народних оповідань: історичні, суспільно-побутові, родинно-побутові. Мотиви народних оповідань. Особливості зображення історичних та особистісних подій у народних оповіданнях. Народне оповідання і художня література.
11.	Малі жанри фольклору: прислів'я та приказки, загадки <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Традиційні ознаки паремій в українському фольклорі. Використання паремій у живому мовленні. Жанрові різновиди паремій: прислів'я, приказки, загадки, побажання, порівняння, прикмети, тости, каламбури, прокльони. Класифікація прислів'їв та приказок. Походження загадок. Збирання, видання і вивчення паремій.

12.	Дитячий фольклор. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Визначення дитячого фольклору. Жанровий склад дитячого фольклору. Специфіка: пізнавальний і розважальний характер. Виховне й розвиваюче значення. Збирання, видання і дослідження дитячого фольклору.

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Український фольклор» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ теми	Назва теми
1.	<i>Прочитати й законспектувати:</i> а) статтю С. Мишанича «Система жанрів в українському фольклорі»; б) статтю І. Денисюка «Національна специфіка українського фольклору».
2.	<i>Прочитати й законспектувати:</i> а) статтю А. Баканурського «Українська різдвяна гра «Коза»; б) статтю О. Чебанюк «Релікти архаїчних вірувань і ритуалів у деяких дівочих весняних іграх». <i>Опрацювати:</i> а) монографію Й. Федаса «Український народний вертеп (у дослідженнях XIX-XX ст.)».
3.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію Й. Лозинського «Українське весілля»; б) збірник М. Москаленка «Українські замовляння»; в) збірник Г. Сокіл «Хрестинні пісні»; г) збірник І. Коваль-Фучило «Голосіння».
4.	<i>Прочитати й опрацювати.</i> а) монографію І. Руснак «Думи та історичні пісні: Тексти та їх

	інтерпретація» б) працю М. Плісецького «Українські народні думи. Сюжети і образи». <i>Дати визначення (письмово) понять:</i> дума, історична пісня, пісня-хроніка.
5.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію О. Дея «Українська народна балада». <i>Законспектувати:</i> а) статтю Н. Шумади «Коломийки в дослідженнях В. Гнатюка»; б) статтю Н. Шумади «Коломийки у взаємозв'язках зі східнослов'янською пісенністю».
6.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю О. Сидоренко «Як чумаки по сіль ходили»; б) збірник В. Подуфалого «Повстанські пісні»; в) збірник М. Крищука «Ой у лузі червона калина»: Українські січові стрільці в піснях; г) монографію О. Дея «Поетика української народної пісні». <i>Законспектувати статтю:</i> І. Франка «Жіноча неволя в руських піснях народних».
7.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію Л. Дунаєвської «Українська народна казка»; б) статтю І. Березовського «Українські народні казки про тварин»; в) статтю О. Бріциної «Традиційні персонажі соціально-побутової казки»; г) монографію О. Бріциної «Українська народна соціально-побутова казка».
8.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю І. Кімакович «Традиційний анекдот: виникнення терміна та його еволюція»; б) статтю І. Кімакович «Сміхова культура: проблеми дослідження української традиції»; в) збірник М. Дмитренка «Байки»; г) монографію Р. Кирчіва «Етюди до студій над українським народним анекдотом».
9.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) збірник «Савур-могила»: Легенди та перекази Нижньої Наддніпрянщини; б) збірник А. Іоаніді «легенди та перекази»; в) збірник В. Сокола «Писана Керниця»; г) монографію В. Сокола «Легенди та перекази українців Карпат».
10.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) збірник С. Мишанича «Народні оповідання»; б) монографію С. Мишанича «Усні народні оповідання: питання

	поетики»; в) збірник М. Зінчука «Народні оповідання».
11.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) збірник Н. Шумади «Народ скаже – як зав’яже»: Українські народні прислів’я, приказки, загадки; б) збірник М. Пазяка «Прислів’я та приказки. Природа. Господарська діяльність людини»; в) збірник М. Пазяка «Прислів’я та приказки. Людина. Родинне життя. Риси характеру»; г) збірник М. Пазяка «Прислів’я та приказки. Взаємини між людьми»; д) статтю М. Пазяка «Трансформація паремій у текстах художніх творів»; е) збірник М. Номиса «Українські прислів’я, приказки і таке інше».
12.	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) підручник Н. Сивачук «Український дитячий фольклор»; б) статтю Г. Довженок і К. Луганської «Дитяча поезія»; в) статтю Г. Довженок і К. Луганської «Українські народні колискові пісні та забавлянки»; г) статтю В. Бойка «Дитячий фольклор».

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)				ЗМ 2 (30 балів)										Підсумковий контроль (іспит)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12				
4	4	6	8	6	4	4	4	6	6	4	4			40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції,

порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Хто і коли вперше запровадив термін «фольклор»?
2. Що таке синкретичність фольклору?
3. У чому полягає національна своєрідність фольклору?
4. Назвіть спільні і відмінні риси фольклору й художньої літератури.
5. Чи є різниця між поняттями «український фольклор» і «фольклор України»?
6. Як співвідносяться традиції і новаторство в усній народній творчості?
7. Сформулюйте сутність проблеми варіантів у фольклорі.
8. Що таке фольклористика? З якими науками вона пов'язана?
9. Яких сучасних українських фольклористів ви знаєте?
10. Що таке фольклорний жанр?
11. Назвіть основні підходи до класифікації фольклорних жанрів.
12. Що слід розуміти під колективністю народної поетичної творчості?
13. Як ви розумієте варіативність фольклору?
14. З якими двома науками найтісніше пов'язана фольклористика?
15. Назвіть українських фольклористів XIX ст. та їх праці (збірники).
16. Назвіть українських фольклористів XX ст. та їх праці.
17. Схарактеризуйте поетику замовлянь.
18. Назвіть етапи весільного обряду.
19. Назвіть жанрові ознаки казки.
20. Чим відрізняється легенда від переказу?
21. Назвіть особливості народних оповідань.
22. Що ми відносимо до дитячого фольклору?
23. Що обов'язково передбачає загадка?
24. Чим відрізняється прислів'я від приказки?
25. Назвіть класифікацію народних дум та історичних пісень.

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Фольклор і фольклористика.
2. Специфіка фольклору, основні риси.
3. Етапи розвитку фольклору.
4. Видання фольклорних збірників.
5. Розвиток української фольклористики.
6. Напрями та школи фольклористики.
7. Календарно-обрядова поезія.
8. Колядки та щедрівки.
9. Веснянки, гаївки.
10. Русальні пісні.

11. Купальські пісні.
12. Жниварські пісні.
13. Петрівчані пісні.
14. Царинні пісні.
15. Косарські пісні.
16. Гребовицькі пісні.
17. Великодні (постові та воскресні пісні).
18. Волоचेбні пісні. Риндзівки.
19. Родинно-обрядова поезія.
20. Весільні пісні, весільний обряд.
21. Хрестинні пісні.
22. Голосіння.
23. Замовляння.
24. Загадки.
25. Прислів'я та приказки.
26. Народна драма.
27. Вертеп.
28. Новорічний обряд «Коза».
29. Новорічний обряд «Маланка».
30. Народні ігри.
31. Історичні пісні.
32. Пісні про боротьбу татаро-турецькими нападниками.
33. Пісні про боротьбу з польсько-шляхетськими загарбниками.
34. Пісні про стихійні селянські повстання та їх героїв.
35. Стрілецькі пісні.
36. Повстанські пісні.
37. Народні думи.
38. Думи про боротьбу проти татаро-турецьких загарбників та про турецьку неволю.
39. Думи про боротьбу проти польсько-шляхетського поневолення.
40. Суспільно-побутові думи.
41. Фольклористична діяльність П. Чубинського.
42. Пісня «Байда».
43. Пісня «Ой на горі да женці жнуть».
44. Дума «Козак Голота» (уривок напам'ять).
45. Дума «Маруся Богуславка».
46. Дума «Хмельницький і Барабаш».
47. Суспільно-побутові пісні.
48. Козацькі пісні.
49. Чумацькі пісні.
50. Ремісницькі пісні.
51. Рекрутські, солдатські і жовнірські пісні.
52. Кріпацькі пісні.
53. Бурлацькі пісні.

54. Наймитські пісні.
55. Жебрацькі пісні.
56. Заробітчанські пісні.
57. Робітничі пісні.
58. Емігрантські пісні.
59. Тюремно-каторжні пісні.
60. Колгоспні пісні.
61. Фольклористична діяльність І. Франка.
62. Родинно-побутові пісні.
63. Пісні про кохання.
64. Пісні про сімейне життя.
65. Пісні про трагічні сімейні обставини.
66. Сатирично-гумористичні пісні.
67. Балади.
68. Балади про кохання та дошлюбні взаємини.
69. Балади про родинно-побутові стосунки.
70. Балади на історичні та соціальні мотиви.
71. Коломийки.
72. Пісні літературного походження.
73. Українські народні казки.
74. Чарівні (героїко-фантастичні) казки.
75. Казки про тварин.
76. Соціально-побутові казки.
77. Українські легенди та перекази.
78. Міфологічні легенди.
79. Героїчні легенди та перекази.
80. Апокрифічні легенди.
81. Топонімічні легенди.
82. Анекдоти.
83. Народні оповідання.
84. Трудові пісні.
85. Пісні-хроніки.
86. Дитячий фольклор.
87. Колискові пісні.
88. Кумулятивні казки.
89. Небилиці.
90. Бувальщини.

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024

поку) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література **Основна**

1. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
2. Качкан В. Із фольклористично-етнологічної теки: Ціхи. Студії. Дослідження. Есеї. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. 496 с.
3. Коваль Г. Поетичний універсум календарно-обрядового фольклору українців. Львів, 2020. 440 с.
4. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. К.: Паливода А. В., 2014. 364 с.
5. Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. К.: Сталь, 2019. 349 с.
6. Кожоляно О. Календарні свята та обряди українців Буковини: семантика і символіка. Чернівці: Друк Арт, 2014. 608 с.
7. Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули. Харків: Фоліо, 2020. 379 с.
8. Українська фольклористична енциклопедія / Керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. Львів, 2018. 808 с.
9. Українська фольклористична енциклопедія: У 2-х т. Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М. К. Дмитренко. К.: Сталь, 2018. 740 с.
10. Українська фольклористична енциклопедія: У 2-х т. Т. 2: М-Я / Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М. К. Дмитренко. К.: Сталь, 2020. 688 с.

Допоміжна **Змістовий модуль 1**

1. Українські колядки і щедрівки / Зібрав та впорядкував В. Сокіл. Львів, 2022. 716 с.
2. Бойківські народні пісні / Записи та впорядкування В. Сокола. Львів, 2020. Т. 1. 474 с.

3. Бойківські народні пісні / Записи та впорядкування В. Сокола. Львів, 2021. Т. 2. 592 с.
4. Пісні з родин і хрестин (збірник-реконструкція із теоретичною розвідкою, коментарями, моделями ритмоструктури, показниками) / Упорядник А. І. Іваницький. Вінниця: Нова Книга, 2013. 456 с.
5. Український обрядовий фольклор західних земель. Регіональна музична антологія (Бесарабія. Бойківщина. Буковина. Волинь. Галичина. Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмщина) / Уклад А. Іваницький. Вінниця: Нова Книга, 2012. 624 с.
6. Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс [монографія]. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 588 с.
7. Народні пісні з Волині та Поділля / Записав та впорядкував В. Сокіл. Львів, 2023. 128 с.
8. Різдво та Маланка / Ідея Б. Логвиненко. К.: ГО «УКРАЇНЕР», 2022.

Змістовий модуль 2

1. Гуць М. В. Сербська народна пісня в Україні. К.: Темпора, 2020. 320 с.
2. Мушкетик Л. Фольклор українсько-угорського порубіжжя. К.: Укр. письменник, 2013. 496 с.
3. Дмитренко М., Іваннікова Л., Кімакович І., Коваль-Фучило І., Козар Л., Шалак О., Шевчук Т. Український фольклор: Методологія дослідження, динаміка функціонування. К.: Паливода А. В., 2014. 252 с.
4. Коротя-Ковальська В. П. Пісенне древо Івана Миколайчука. Вижниця: Черемош, 2023. 160 с.
5. Кольберг Оскар. Покуття: Етнографічний нарис. Т. 1. Глибока: Твоя Підпільна Гуманітарка, 2023. 448 с.
6. Пушик С. Бусова книга. Історія, фольклор, міфи. Том шостий. Кн. друга. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2016. 936 с.
7. Сокіл В. Фольклорна проза про голодомори ХХ ст. в Україні: Парадигма тексту. Монографія. Львів, 2017. 440 с.

Інформаційні ресурси

1. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
2. Енциклопедія української літератури: <http://www/proza.cjm.ua>
3. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
4. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>
5. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kyiv.ua>

6. НДІ українознавства: <http://www.rius.kyiv.ua>

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf