**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ДАВНЯ)»**

**Компонента освітньої програми** *–* ***обов’язкова*** (5 *кредитів*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Філологія |
| **Спеціальність** | 035 «Філологія» |
| **Галузь знань** | 03 Гуманітарні науки |
| **Рівень вищої освіти** | перший бакалаврський |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Антофійчук Володимир Іванович – доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури *(*<https://scholar.google.com.ua/citations?user=dIklJ18AAAAJ&hl=uk>*)* |
| **Контактний тел.** | +380372584836 |
| **E-mail:** | [antofiychuk@ukr.net](mailto:antofiychuk@ukr.net) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | [*https://moodle.chnu.edu.ua/*](https://moodle.chnu.edu.ua/) |
| **Консультації** | понеділок з 13.00 до 15.00 |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Історія української літератури (давня)» спрямований на формування у студентів об’єктивних наукових знань про тисячолітній період розвитку давньої української літератури у зв’язках з історією народу, розвитком фольклору, освіти, книжкової справи й мистецтва, прищеплення патріотичних почуттів та естетичних смаків.

**Мета навчальної дисципліни:** Дисципліна «Історія української літератури (давня)» спрямована на те, щоб студенти засвоїли тексти творів давньої української літератури, пізнали її специфіку та закономірності розвитку. З метою надійнішого засвоєння навчального матеріалу студентами розширено кількість годин на практичні заняття та запроваджено вивчення напам’ять окремих віршів і уривків з прозових творів.

**Завдання курсу** «Історія української літератури (давня)» полягають у наступному:

– ознайомити студентів із провідними пам’ятками давньої української літератури, їхньою тематикою, жанровою та стилістичною специфікою;  
– розкрити основні етапи розвитку давньої літератури та її зв’язок із історико-культурним контекстом;  
– формувати навички аналізу художнього тексту з урахуванням особливостей давнього словесного мистецтва;  
– розвивати вміння критичного осмислення змісту та ідейного спрямування творів;  
– забезпечити засвоєння ключових текстів шляхом читання, обговорення та вивчення напам’ять окремих віршів і прозових уривків;  
– сприяти формуванню естетичних уподобань і розумінню значення давньої літературної спадщини у формуванні національної культурної ідентичності.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |  |
| --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ДОБИ** | |
| **Тема 1** | Вступ. Література раннього і високого середньовіччя (ІХ – І пол. ХІІІ ст.) |
| **Тема 2** | Література раннього і високого середньовіччя. Перекладна література |
| **Тема 3** | Література раннього і високого середньовіччя. Оригінальна література |
| **Тема 4** | „Слово о полку Ігоревім” |
| **Тема 5** | Проблема єдності та свободи в давній українській літературі: історико-літературний аспект |
| **МОДУЛЬ** 2. | |
| **Тема 6** | Література національного відродження та раннього бароко (ІІ пол. ХVI – І пол. ХVIІ ст.) |
| **Тема 7** | Література ІІ пол. ХVI – І пол. ХVIІ ст.: полемічна проза |
| **Тема 8** | Література ІІ пол. ХVI – І пол. ХVIІ ст. Життя і творчість Івана Вишенського |
| **Тема 9** | Література ІІ пол. ХVI – І пол. ХVIІ ст. Початки барокового віршування і драматургії |
| **Тема 10** | Література зрілого бароко (ІІ пол. ХVIІ ст. – І пол. ХVIІІ ст.). Барокова поезія І.Величковського, К. Зіновіїва |
| **Тема 11** | Література зрілого бароко (ІІ пол. ХVIІ ст. – І пол. ХVIІІ ст.): драматургія і проза |
| **МОДУЛЬ** 3. | |
| **Тема 12** | Література ХVІІІ століття |
| **Тема 13** | Література ХVІІІ століття. Феофан Прокопович |
| **Тема 14** | Література пізнього бароко (ІІ пол. ХVІІІ століття). Драматургія |
| **Тема 15** | Література пізнього бароко (ІІ пол. ХVІІІ століття). Вірші |
| **Тема 16** | Григорій Сковорода |

**ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**Методи** навчання курсу **«Історія української літератури (давня)»** спрямовані на глибоке засвоєння матеріалу, розвиток аналітичного мислення та формування стійкого інтересу до літературної спадщини. У межах дисципліни застосовуються такі методи:

– **лекційно-пояснювальний метод** – подача теоретичного матеріалу у формі лекцій із використанням історико-культурного та літературознавчого аналізу;

– **текстуальний аналіз** – ґрунтовне опрацювання та коментування художніх текстів, аналіз образів, тематики, стилю та жанрових особливостей творів;

– **метод проблемного викладу** – постановка дискусійних питань щодо природи давньої літератури, її зв’язку з народною традицією, духовністю, історією;

– **евристична бесіда** – активне залучення студентів до обговорення тем, стимулювання самостійного мислення та формулювання власних висновків;

– **інтерактивні методи** – робота в малих групах, мозковий штурм, літературні диспути, презентації та обговорення творчих проєктів;

– **метод самостійної роботи** – читання та аналіз літературних джерел, написання есеїв, рефератів, підготовка до семінарів і виконання тестових завдань;

– **мнемотехніка** – вивчення напам’ять окремих віршів або фрагментів прозових творів з метою кращого засвоєння мовно-естетичної специфіки текстів.

**Прийоми навчання** курсу **«Історія української літератури (давня)»** спрямовані на активізацію пізнавальної діяльності студентів, розвиток навичок аналізу художнього тексту та засвоєння специфіки давньої літературної традиції. У курсі використовуються такі основні прийоми:

– **аналіз тексту** – поетапне розкриття змісту твору, інтерпретація художніх образів, тематики, символіки, мовних засобів;

– **порівняння** – зіставлення творів різних епох або авторів, порівняння різних версій одного тексту, аналіз змін у сприйнятті твору впродовж часу;

– **історико-культурний коментар** – пояснення історичних, релігійних, побутових реалій, що згадуються в текстах давньої літератури;

– **робота з первинними джерелами** – читання пам’яток у перекладах або за автентичним текстом із відповідними коментарями;

– **використання схем і таблиць** – узагальнення інформації щодо жанрової, тематичної класифікації творів, хронології розвитку літератури;

– **цитатна ілюстрація** – підбір і аналіз ключових цитат із творів для аргументації власних міркувань;

– **вивчення напам’ять** – засвоєння уривків текстів з метою формування естетичного смаку й відчуття поетики давньої літератури;

– **рефлексія** – обговорення особистих вражень від прочитаного, осмислення духовно-моральних і філософських ідей творів.

Ці прийоми сприяють глибокому розумінню специфіки давньої української літератури та формують навички її фахового аналізу.

**Освітні технології.** До курсу **«Історія української літератури (давня)»** застосовуються сучасні освітні технології, що сприяють ефективному засвоєнню навчального матеріалу, формуванню аналітичного мислення, креативності та самостійності студентів. Основні освітні технології:

– **інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ)**: використання електронних підручників, інтерактивних презентацій, онлайн-бібліотек, цифрових копій пам’яток давньої літератури, платформ для тестування та обговорень (Moodle, Zoom тощо);

– **проблемне навчання**: постановка перед студентами проблемних запитань і завдань, пов’язаних із тлумаченням текстів, історико-культурних контекстів, що стимулює пошук нестандартних рішень;

– **проєктні технології**: створення індивідуальних і групових проєктів – мультимедійних презентацій, буклетів, дослідницьких міні-проєктів, що узагальнюють знання з тем курсу;

– **технології колаборативного навчання**: робота в парах, групах, колективне обговорення тем, інтерактивні дискусії, аналіз текстів у командах;

– **технологія розвитку критичного мислення**: аналіз аргументів, формування власної думки, рефлексивні вправи, оцінка джерел, виявлення ідейно-художньої цінності творів;

– **ігрові технології**: літературні вікторини, квести, тематичні рольові ігри (інсценізація фрагментів творів), що сприяють засвоєнню матеріалу в цікавій формі;

– **технології формування компетентностей**: інтеграція знань з історії, філософії, культури в аналіз літературних текстів, розвиток мовленнєвої та читацької компетентності.

Ці технології забезпечують глибше розуміння давньої української літератури, розкривають її значення для культурної спадщини й формують у студентів навички гуманітарного аналізу текстів.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

* 1. **Загальні принципи оцінювання:**

Система оцінювання знань студентів з курсу ґрунтується на принципах об'єктивності, прозорості, систематичності та комплексного підходу. Оцінювання здійснюється через поєднання поточного, модульного та підсумкового контролю.

* 1. **Форми контролю:**

Форми контролю курсу спрямовані на оцінку рівня знань студентів, їхніх умінь аналізувати літературні твори, орієнтуватися в історико-культурному контексті, застосовувати теоретичні знання на практиці. Основні форми контролю:

**Поточний контроль:**

– **фронтальне та індивідуальне опитування** на практичних заняттях;

– **тестування** (усне/письмове, комп’ютерне – в онлайн або очному форматі);

– **перевірка письмових завдань** (рефератів, есе, повідомлень, аналізів текстів);

– **оцінювання усної активності** на практичних заняттях, дискусіях;

– **перевірка засвоєння на пам’ять** окремих віршів чи фрагментів прозових творів;

– **презентація творчих проєктів** або індивідуальних досліджень.

**Підсумковий контроль:**

**Іспит** : охоплює програмний матеріал курсу, включає аналіз літературних текстів, розгорнуті відповіді на теоретичні питання.

**Додаткові форми:**

– **самоконтроль** (виконання тестів, завдань на самоперевірку);

– **рецензування робіт одногрупників**;

– **вікторини, квести**.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС). Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. **Електронна бібліотека Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України**  
   <http://litopys.org.ua>  
   – пам’ятки давньої літератури (повні тексти), хрестоматії, дослідження.
2. **Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського**  
   <https://www.nbuv.gov.ua>  
   – доступ до наукових публікацій, архівів, повнотекстових ресурсів.
3. **Бібліотека української літератури (e-library.org.ua)**  
   <http://e-library.org.ua>  
   – зібрання класичної української літератури, зокрема давньої.
4. **Енциклопедія історії України (ЕІУ)**  
   <http://resource.history.org.ua>   
   – статті про авторів, жанри, історичні етапи літературного процесу.
5. Ізборник <http://litopys.org.ua>
6. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: http://ukrlib.com
7. Українська література: електронна бібліотека: http://www.ukrlit.com.ua

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія української літератури»*****висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни**

[rp\_iul-davnia-fil\_bak.pdf](https://phil.chnu.edu.ua/media/2hjdudyv/rp_iul-davnia-fil_bak.pdf)