**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

 **«Історія української літератури (першої половини ХІХ століття)»**

**Компонента освітньої програми** *– обов’язкова*  (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Середня освіта (українська мова та література) |
| **Спеціальність** | 014 «Середня освіта (українська мова та література)» |
| **Галузь знань** | 01 Освіта/ Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Ковалець Лідія Михайлівна - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент *(* [*https://uliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/pratsivnyky/kovalets-lidiia-mykhailivna/*](https://uliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/pratsivnyky/kovalets-lidiia-mykhailivna/) *)* |
| **Контактний тел.** | +380958430185 |
| **E-mail:** | l.kovalets@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | [*https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4345*](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4345) |
| **Консультації** | середа з 14.30 до 15.30 |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення курсу «Історія української літератури першої половини ХІХ століття» передбачає ретроспективне освоєння конкретного пласту нового національного письменства пори свого становлення та розвитку, осмислення творчості ряду авторів через аналіз, інтерпретацію їхніх здобутків. Матеріал цей украй важливий для майбутнього вчителя-словесника, оскільки закладає розуміння тенденцій розвитку української літератури, її естетичної вартісності, поглиблює знання про діяльність письменників, котрі вивчаються у школі.

Історико-літературний курс покликаний сформувати у студентів систематизовані знання про історію української літератури кінця ХVІІІ — першої половини XIХ століття: особливості літературного процесу загалом і творчість найбільш талановитих його представників зокрема, її ідейно-тематичну й естетичну наповненість. Крім того, важливо зрозуміти своєрідність суспільно-політичного і духовного життя в Україні у цей час, жанрово-стильові особливості письменства, шляхи розвитку окремих жанрів, отримати знання про творчі методи раннього етапу нової української літератури.

Особливу увагу буде звернено також на вироблення сучасних підходів до викладання у школі творчості письменників згаданого періоду, а також на зв’язок матеріалу, що вивчається, з ширшим літературно-мистецьким контекстом та морально-етичною проблематикою життя людини.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. Нова українська література** **пори свого становлення** |
| **Тема 1** | Суспільно-політична і духовна атмосфера в Україні наприкінці ХVІІІ – першій половині ХІХ ст. |
| **Тема 2** | Література кінця ХVІІІ – перших десятиріч ХІХ ст. (загальний огляд) |
| **Тема 3** | Іван Котляревський. Життя, творчість, місце в історії української літератури. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО. |
| **Тема 4** | Послідовники і наслідувачі І. Котляревського в літературі |
| **Тема 5** | Шляхи розвитку української байки в першій половині ХІХ ст. Творчість Є. Гребінки у шкільному курсі української літератури. |
| **МОДУЛЬ 2. Українська література передшевченківської і шевченківської пори** |
| **Тема 6** | Український романтизм. Романтична поезія першої половини ХІХ ст. Поети-романтики цього часу у шкільному курсі української літератури. |
| **Тема 7** | Літературне відродження на західноукраїнських землях та особливості його вивчення в закладах ЗЗСО. |
| **Тема 8** | Розвиток української драматургії після Івана Котляревського |
| **Тема 9** | Українська проза першої половини ХІХ ст. (загальний огляд).Григорій Квітка-Основ’яненко, його життя, творчість, місце в історії української літератури та у шкільній програмі. |
| **Тема 10** | Пантелеймон Куліш, його життя, творчість, місце в історії української літератури. Особливості вивчення творчості письменника в закладах ЗЗСО. |
| **Тема 11** | Проза Анатоля Свидницького, Олекси Стороженка, Євгена Гребінки, Миколи Гоголя, її місце в історії української літератури. |
| **МОДУЛЬ 3. Тарас Шевченко, його життя, творчість,** **місце в історії української літератури** |
| **Тема 12** | Життя і творчість Тараса Шевченка (до 1843 р.) |
| **Тема 13** | Життя і творчість Тараса Шевченка періоду «трьох літ» (1843-1847 рр.) |
| **Тема 14** | Життя і творчість Тараса Шевченка періоду заслання (1847–1857 рр.) |
| **Тема 15** | Життя і творчість Тараса Шевченка 1857–1861 рр. Основні досягнення вітчизняного і зарубіжного шевченкознавства.Т. Шевченко та його творчість як об’єкт вивчення учнями 9 класу ЗЗСО. |

**ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, заняття-дискусія, самостійна дослідницька робота.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** усне вибіркове опитування; письмовий експрес-контроль; вербальне оцінювання в ході дискусій та обговорення індивідуальних проєктів; самооцінювання, взаємооцінювання; оцінювання письмових, у т. ч. контрольних робіт, відповідно до вимог курсу.

***Підсумковий контроль*** –іспит.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. [www.chtyvo.org.ua](http://www.chtyvo.org.ua)
2. [www.diasporiana.ua](http://www.diasporiana.ua)
3. [www.hurtom.com](http://www.hurtom.com)
4. Задорожна Л. М. Історія української літератури кінця ХУІІІ 60-х років ХІХ ст. Режим доступу: https: // [www.twizpx.com](http://www.twizpx.com) / file / 1108848
5. Задорожна Л.М. Нове слово 2 (Хрестоматія української літератури кінця ХVІІІ – 60 х років ХІХ століття). Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1943099/>
6. Історія української літератури ХІХ ст. / За ред. М. Яценка. Режим доступу: https : // [www.twizpx.com](http://www.twizpx.com) / file / 2154228
7. Історія української літератури ХІХ ст. : У 2 кн. Кн. 1 / За ред. акад. М. Жулинського. Режим доступу: <http://1576.ua> / books / 5165

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія української літератури першої половини ХІХ століття»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

*(*[iul-i-pol-khikh.pdf](https://phil.chnu.edu.ua/media/k4bbzxrh/iul-i-pol-khikh.pdf)*)*