

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Історія української літератури (друга половина XX ст.)”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма **“Українська мова та література”**

Спеціальність **014 Середня освіта**

Галузь знань **01 Освіта**

Рівень вищої освіти **перший бакалаврський**

Філологічний факультет

Мова навчання **українська**

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури (друга половина XX ст.)» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література», (спец. 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»), затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від 29 червня 2023 року).

Розробник: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Викладачі: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент; Чолкан Валентина Андріївна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Погоджено з гарантом ОП й затверджено
на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою
філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: засвоєння студентами систематизованих знань про процеси і явища, притаманні розвитку української літератури в другій половині ХХ століття, прочитання й аналіз художніх текстів з погляду найновіших літературознавчих підходів та методик в оцінці твору та визначення ролі й місця окремого автора в літературному процесі, з'ясування особливостей його творчого світу; формування відповідних компетентностей для подальшої фахової реалізації.

Пререквізити:

Українська література (шкільний курс);
Актуальні питання історії та культури України;
Вступ до літературознавства;
Усна народна творчість;
Зарубіжна література;
Історія української літератури (давня);
Історія української літератури (І пол. ХІХ ст.);
Історія української літератури (ІІ пол. ХІХ ст.);
Історія української літератури (кін. ХІХ – поч. ХХ ст.)
Історія української літератури (І пол. ХХ ст.).

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (друга половина ХХ ст.)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких **загальних і спеціальних компетентностей:**

Загальні:

ЗК 2. Знання й розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

ЗК 3. Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

ЗК 9. Здатність працювати в команді та самостійно, мотивувати на досягнення мети, створювати психологічно позитивний клімат у колективі, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ЗК 13. Здатність реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Фахові:

ФК 1. Уміння вільно застосовувати знання основних мовознавчих і літературознавчих понять і концепцій у практиці викладання української мови і літератури, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові та методичні проблеми в цій галузі.

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких ***програмних результатів навчання:***

ПРН 2. Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у взаємозв'язку і взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Загальна інформація про розподіл годин

“Історія української літератури (друга пол. XX ст.)”											
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	7	3,5	105	24	24			57		іспит
Заочна	4	7	3,5	105	4	4			97		іспит

3.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Суспільно-історичні умови розвитку літературного процесу в Україні в 50-х та 60-90-х рр. XX століття. Літературно-мистецьке життя. Поезія другої половини XX ст.: образно-тематичне та жанрово-стильове розмаїття.												
Тема 1. Риси та тенденції розвитку суспільства в 50-х – на початку 60-х років XX ст. Жанрово-тематичне багатство української поезії. Поетичне “шістдесятництво: погляд крізь призму часу.	12	2	2			8	7	1	1			5
Тема 2. Українська література в умовах соціального й духовного застою кінця 60-х – початку 80-х рр. XX ст. Поезія періоду застою.	16	4	4			8	12	1	1			10

Тема 3. Соціально-політичні умови розвитку суспільства і літератури в середині 80-х – 90-х рр. XX ст. Криза суспільної свідомості та літературно-художній процес постчорнобильської доби. Духовно-інтелектуальне оновлення літератури й літературні полеміки кінця 80-х – початку 90-х років XX ст. Українська поезія 80-х – 90-х років: філософія, міфопоетика, інтелектуалізм.	12	2	2			8	6	0,5	0,5			5
Тема 4. Українська ліро-епічна поема другої половини XX ст.	9	2	2			5	11	0,5	0,5			10
Разом за змістовим модулем 1	49	10	10			29	36	3	3			30
Змістовий модуль 2. Соціально-політичні умови розвитку суспільства і літератури в 50-х і в 60-х – 90-х роках XX століття та їх вплив на розвиток прозових жанрів. Жанрово-стильове розмаїття української прози другої половини XX ст.												
Тема 1. Жанрово-стильові особливості української прози в другій половині XX століття. Загальний огляд. Особливості розвитку української повоєнної прози. Проза письменників-“шістдесятників”. Розвиток української прози у 70-ті рр. XX ст.	25	6	6			10	26	0,5	0,5			25
Тема 2. Жанрово-стильове розмаїття та художньо-естетичні пошуки української прози кінця 80-х – 90-х років XX століття.	25	6	6			10	26	0,5	0,5			25

Досягнення української критики та літературознавства другої половини ХХ століття.												
Тема 3. Українська драматургія другої половини ХХ століття. Загальний огляд	15	2	2			8	17					17
Разом за змістовим модулем 2	65	14	14			28	69	1	1			67
Усього годин	105	24	24			57	105	4	4			97

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.1	Риси та тенденції розвитку суспільства в 50-х – на початку 60-х років ХХ ст. Жанрово-тематичне багатство української поезії. Поетичне “шістдесятництво”: погляд крізь призму часу. ПЛАН Риси та тенденції розвитку суспільства в 50-х – на початку 60-х років ХХ ст. Характерні особливості розвитку суспільства в період «хрущовської відлиги». Активізація мистецького життя (видання часописів, повернення імен і творів репресованих письменників, письменницькі з'їзди, пленуми тощо). Становлення українського поетичного кінематографу. Жанрово-тематичне багатство української поезії. Період «третього цвітіння» в поезії Максима Рильського, Павла Тичини, Андрія Малишка, Володимира Сосюри, Леоніда Первомайського, Миколи Бажана. Шістдесятництво як явище в літературному процесі початку 60-х років ХХ ст. (діяльність КТМ «Сучасник», КТМ «Пролісок»). Художній процес другої половини ХХ ст., зокрема 50-х – початку 60-х рр. «Поетичне шістдесятництво» (творчість Івана Драча, Миколи Вінграновського, Бориса Олійника, Василя Симоненка, Івана Світличного, Ірини Жиленко, Василя Стуса та ін.).

1.2	Українська література в умовах соціального й духовного застою кінця 60-х – початку 80-х рр. XX ст. Поезія періоду застою. ПЛАН Суспільно-політичні умови розвитку української літератури та мистецьке життя в другій половині 60-х – на початку 70-х років XX ст. Розвиток української літератури між двома хвилями арештів («перший покіс» і «генеральний погром»). Трактат Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?» як теоретичний документ шістдесятництва. Український самвидав та його значення для розвитку української літератури, зокрема поезії. Таборова творчість українських поетів. Період «мовчання» у творчості Ліни Костенко. Поетичний феномен Василя Стуса. Андерграундна українська поезія. Творчість поетів Нью-Йоркської групи. Творчість поетів Київської (Лаврської) школи.
1.3	Соціально-політичні умови розвитку суспільства і літератури в середині 80-х – 90-х рр. XX ст. Криза суспільної свідомості та літературно-художній процес постчорнобильської доби. Духовно-інтелектуальне оновлення літератури й літературні полеміки кінця 80-х – початку 90-х років XX ст. Українська поезія 80-х – 90-х років: філософія, міфопоетика, інтелектуалізм. ПЛАН Соціально-політичні умови розвитку суспільства і літератури в середині 80-х – 90-х рр. XX ст. Криза суспільної свідомості та літературно-художній процес постчорнобильської доби. Духовно-інтелектуальне оновлення літератури й літературні полеміки кінця 80-х – початку 90-х років XX ст. Українська поезія 80-х – 90-х років: філософія, міфопоетика, інтелектуалізм. Поетична творчість представників літературних угруповань «Бу-Ба-Бу», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», «Червона фіра», асоціацій «Нова література» та «500».
1.4	Українська ліро-епічна поема другої половини XX ст. ПЛАН Українська ліро-епічна поема другої половини XX ст.: особливості розвитку жанру. Ліро-епічна творчість Дмитра Павличка (збірка «Поеми та притчі»), Ліни Костенко («Циганська муза», «Скіфська одіссея» та ін.), Івана Драча («Віра, Надія і перша моя любов», «Смерть Шевченка» та ін.).

	Ліро-епіка Івана Світличного («Архімед»), Василя Симоненка «Червоні конвалії», «Казка про Дурила»), Миколи Руденка («Хрест», «Цунамі»). Ліро-епічна творчість Ірини Жиленко. Поєми Грицька Чубая «Вертеп», «Марія», «Говорити, мовчати і говорити знову...» в контексті української поезії 70-х років ХХ ст. та вплив на подальший розвиток української ліро-епіки. Українська ліро-епіка 80-90-х рр. ХХ ст.: традиції та новаторство.
2.1	Жанрово-стильові особливості української прози в другій половині ХХ століття. Загальний огляд. Особливості розвитку української повоєнної прози. Проза письменників-«шістдесятників». Розвиток української прози у 70-ті рр. ХХ ст. ПЛАН Жанрово-стильові особливості української прози в другій половині ХХ століття. Загальний огляд. Особливості розвитку української повоєнної прози. Розвиток малої прози початку 60-х рр. як характерна риса доби. Проза письменників-«шістдесятників». Світ героїв у прозі Євгена Гуцала. Проза Григора Тютюнника в контексті проблеми традиції і новаторства. Особливості розвитку жанрів повісті та роману в 60-70-х рр. Химерна проза та її різновиди. Новаторський характер прози Володимира Дрозда. Проза Валерія Шевчука: тематика, проблематика та образи. Особливості розвитку історичної прози (творчість Павла Загребельного, Юрія Мушкетика, Романа Іваничука та ін.).
2.2	Жанрово-стильове розмаїття та художньо-естетичні пошуки української прози кінця 80-х – 90-х років ХХ століття. Досягнення української критики та літературознавства у другій половині ХХ століття. ПЛАН Жанрово-стильове розмаїття та художньо-естетичні пошуки української прози кінця 80-х – 90-х років ХХ століття. Тематичні та стильові пошуки малої прози кінця 80-х – 90-х років ХХ ст. Автор і герой у повістях кінця ХХ ст. Роль і значення української літературної критики та літературознавства в літературному процесі другої половини ХХ століття. Злам штамів і стереотипів у літературознавстві наприкінці ХХ ст. Здобутки українського літературознавства 60-х – 90-х років (доробок Івана Дзюби, Миколи Ільницького, Євгена Барана та ін.).

2.3.	Українська драматургія другої половини ХХ століття. Загальний огляд. ПЛАН Українська драматургія другої половини ХХ століття. Особливості розвитку жанру. Жанрові та стильові різновиди української драматургії другої половини ХХ ст. Тематика та проблематика української драматургії другої половини ХХ ст. Творчість Олексія Коломійця. Драматургія Миколи Зарудного. Творчість українських прозаїків у жанрі драматургії (Михайло Стельмах, Валерій Шевчук та ін.). Драматургія Ярослава Стельмаха. Покоління письменників-драматургів 80-90-х рр. ХХ ст. (Володимир Діброва, Володимир Сердюк, Василь Кожелянко, Олександр Ірванець, Неда Неждана та ін.).

Тематика практичних занять з переліком питань

№ з/п	Назва теми	
1	Українська поезія та ліро-епіка в 40-50-ті рр. ХХ ст. Період “третього цвітіння” у творчості українських поетів на початку 60-х рр. ХХ ст. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Творчість поетів “празької школи” (Олена Теліга, Олег Ольжич, Оксана Лятуринська, Леонід Мосендз, Євген Маланюк, Олекса Стефанович та ін.). Творчість Павла Тичини у період війни та в повоєнний час. Поетичний та прозовий доробок Володимира Сосюри в період “третього цвітіння”. Творчість Максима Рильського в 50-ті рр. та на початку 60-х рр. ХХ ст. Творча діяльність Миколи Бажана в період війни та в повоєнний час.	
2	Жанрово-тематичне багатство української поезії 60-90-х років. Поетичне «шістдесятництво»: погляд крізь призму часу <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Поетична творчість Дмитра Павличка:	

	а) збірка «Любов і ненависть» як точка творчого відліку в доробку Д. Павличка (образно-стильові особливості); б) пошуки поетичного жанру й форми (зб. «Гранослов» та ін.); в) інтимна лірика Д. Павличка; г) проблеми національної самосвідомості і становлення української держави у поезіях та поемах; д) Д. Павличко – поет-перекладач. Поетична творчість Ліни Костенко: а) система духовних цінностей у ліриці Ліни Костенко; б) роман у віршах «Маруся Чурай» як документ епохи; в) проблематика та образи роману у віршах «Берестечко». Традиції і новаторство в поезії Івана Драча: а) пошуки жанру й поетичної форми в поетичному доробку 60-х; б) своєрідність ліро-епіки І. Драча.
3	Українська поезія 60-90-х років у пошуку національної сутності <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Поетичний феномен Василя Стуса: а) осмислення проблем національного розвитку в збірці «Зимові дерева»; б) поетичний репортаж із «цвинтаря розстріляних ілюзій» (збірка «Веселий цвинтар»; в) духовні площини збірки «Палімпсести»; г) Василь Стус – поет-перекладач. Драматизм світовідчуття у творчості Тараса Мельничука. 3. «Відсутня присутність» Василя Голобородька в літературному процесі 60-90-х років.
4	Українська поезія 60-90-х років: «елітарність» поетичної світобудови <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Поетична творчість Ігоря Калинця: а) категорія пам'яті у «віршованому українознавстві» Ігоря Калинця; б) інтелектуалізм як риса поетичної світобудови Ігоря Калинця. Творчість поетів Київської (Лаврської) школи в контексті розвитку української поезії 60-90-х років (Віктор Кордун, Микола Воробйов, Михайло Григорів та ін.). «Коди» й метафори в поетичному світі Емми Андіївської. Духовно-інтелектуальний вимір у творчості поетів Нью-Йоркської групи (Богдан Бойчук, Богдан Рубчак, Юрій Тарнавський та ін.).
5	Українська поезія 80-90-х років: філософія, міфопоетика, інтелектуалізм <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Жанрово-стильові та художньо-естетичні пошуки української поезії 80-90-х років.

	Поетична творчість Василя Герасим'юка: координати художнього світу. Філософська узмістовленість та естетичні виміри поезії Ігоря Римарука. Поетична культурософія Івана Малковича.	
6	Українська поезія 90-х років ХХ ст.: переоцінка вартостей та пошук естетичних стратегій <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Літературна група Бу-Ба-Бу та поетична творчість її учасників (Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак). Художні пошуки «лугосадівців» (літературна група ЛуГоСад). Творчість найяскравіших представників «молодої» української поезії (за вибором).	
7	Українська проза 40-50-рр. ХХ ст. Тематичні та жанрово-стильові особливості <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Творчість Уласа Самчука. Тематика й проблематика прози Івана Багряного. Проза Юрія Яновського (роман «Жива вода» та історія його створення). Кіноповісті Олександра Довженка. Особливості жанру.	
8	Проза Євгена Гуцала в контексті розвитку української прози 60-90-х років ХХ ст. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Лірична стихія ранньої прози (новелістика Євгена Гуцала). Проблема «вічних» цінностей у повістевій творчості. Фольклорна домінанта в романістиці Євгена Гуцала. Публіцистика (збірка статей «Ментальність орди»).	
9	«Діалектика душі» особистості в новелах та повістях Григора Тютюнника <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Новелістика Григора Тютюнника: традиції і новаторство: а) зростання аналітичного начала, посилення психологізму; б) новий тип героя – особистості інтенсивного світовідчуття, мислення, діяння; в) стильові особливості новелістики Григора Тютюнника. Повістева творчість Григора Тютюнника в контексті української прози 60-90-х років ХХ століття: а) людина на тлі випробувань Другої світової війни («Облога», «Климко»); б) становлення особистості в повоєнний час («Вогник далеко в степу», «День мій суботній», «Житіє Артема Безвіконного»); в) автобіографізм повістей Григора Тютюнника.	

10	Проза Володимира Дрозда: жанрово-тематичні та стильові пошуки <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Новели й оповідання Володимира Дрозда в контексті розвитку жанрів малої прози в українській літературі 60-90-х років ХХ ст. Новаторський характер повістей і романів Володимира Дрозда: а) проблема екології душі; б) художня умовність у контексті традицій національної «хімерії» та демонології; в) автобіографізм прози Володимира Дрозда.
11	Час і простір прози Валерія Шевчука <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Жанрові особливості прози Валерія Шевчука. Тематичні та стильові пошуки Валерія Шевчука в контексті розвитку української прози 60-90-х років ХХ ст. Багатовимірність прози Валерія Шевчука: а) наскрізні образи й концептуальні ідеї; б) пантеїзм і культурництво як риси творчості; в) притчевість філософської прози. Значення творчості Валерія Шевчука та її місце в українській літературі ХХ століття.
12	Тематичні обрії прози Юрія Мушкетика та Павла Загребельного <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Притчевий характер творів на теми з античного життя («Смерть Сократа», «Суд над Сенекою») Проблема митця у повісті «Жовтий цвіт кульбаби». Відтворення доби Руїни в романі Юрія Мушкетика «Яса»: а) історична основа твору; б) образи-персонажі. Тема історії у романах Юрія Мушкетика «Гетьманський скарб» та «На брата брат». Особливості історичної прози Павла Загребельного. Мемуаристика Павла Загребельного («Думки нарозхрист»).
13	Доля України у творчості Романа Іваничука <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Історія у романах Р. Іваничука «Мальви», «Черлене вино», «Манускрипт з вулиці Руської». Філософське осмислення категорії <i>пам'яті</i> (романи «Четвертий вимір» та «Журавлиний крик») Простір і час у романах «Бо війна війною» та «Орда». Мемуарна проза Романа Іваничука («Благослови, душе моя, Господа...», «На маргінесі»).
14	Жанрове розмаїття та художньо-естетичні пошуки української прози кінця 80-90-х років ХХ ст.

	<i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Тематичні та стильові пошуки малої української прози кінця 80-90-х рр. XX ст. Автор і герой у повістях кінця XX століття. Український постмодерний роман.	
15	Українська драматургія другої половини XX ст.: тематика, проблематика та жанрово-стильові особливості <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Розвиток української драматургії та творчість її представників у 40-50-х рр. XX ст. Розвиток української драматургії в 60-90-х рр. XX ст. Творчість Івана Кочерги. Драматургія Олексія Коломійця.	

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія української літератури (друга половина XX ст.)» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ з/п	Назва теми
1.1	<i>Підготувати інформацію про культурне життя українського зарубіжжя в другій половині XX ст. (зробити з зошиті для практичних занять відповідні записи).</i>
1.2	<i>Вивчити напам'ять вірші Д. Павличка, І. Драча та Ліни Костенко (за вибором). Проаналізувати поезію названих авторів (зробити в зошиті для практичних занять аналіз обраних поезій).</i>
1.3.	<i>Вивчити напам'ять вірш Василя Стуса (за вибором). Проаналізувати творчість поета (зробити в зошиті для практичних занять аналіз обраних поезій).</i> <i>Вивчити напам'ять вірш Ігоря Калинця (за вибором). Проаналізувати творчість поета (зробити в зошиті для практичних занять аналіз обраних поезій).</i> <i>Вивчити напам'ять вірші Василя Герасим'юка, Ігоря Римарука, Івана Малковича (3 вірші за вибором). Проаналізувати творчість поетів (зробити в зошиті для практичних занять аналіз обраних поезій).</i>
1.4.	<i>Прочитати ліро-епічні поеми Ліни Костенко «Циганська муза», «Скіфська одісея», Івана Драча «Смерть Шевченка», Василя</i>

	Симоненка «Казка про Дурила», Дмитра Павличка «Поєдинок», «Ностальгія», Івана Світличного «Архімед», Миколи Руденка «Хрест», «Цунамі», Грицька Чубая «Вертеп», «Марія», «Говорити, мовчати і говорити знову...» (<i>зробити відповідні записи в читачькоу щоденнику</i>). <i>Занотувати</i> інформацію з «Літературознавчої енциклопедії» про поняття «ліро-епічний твір» і «ліро-епічна поема», <i>з'ясувати</i> особливості ліро-епічного твору та ліро-епічної поеми.
2.1.	<i>Підготувати доповідь</i> на тему: “Долі видатних діячів культури у прозі Валерія Шевчука” (<i>письмово</i>).
2.2.	<i>Підготувати доповідь</i> про прозу Павла Загребельного кінця ХХ – початку ХХІ століть (<i>письмово</i>). <i>Підготувати повідомлення</i> про долю роману Р. Іваничука “Мальви”. <i>Підготувати інформацію</i> на тему: “Українська проза Буковини другої половини ХХ ст.” (<i>письмово</i>).
2.3.	<i>Підготувати інформацію</i> на тему: “Розвиток української драматургії на Буковині наприкінці ХХ ст.” (<i>письмово</i>).

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркве опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)				ЗМ 2 (30 балів)			Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3		
7	7	8	8	10	10	10	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка **A** (90 – 100 балів) або „**відмінно**” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури другої половини XX століття, творчі долі письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику основних художніх творів української літератури від повоєнного періоду до кінця XX століття, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників), основні тенденції розвитку поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури другої половини XX століття в загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури окресленого періоду, вільно оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку літератури, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про літературну епоху другої половини XX ст., сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.

Оцінка **B** (80 – 89 балів) або „**добре**” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури другої половини XX століття, творчі долі письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику основних художніх творів української літератури від повоєнного періоду до кінця XX століття, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників), основні тенденції розвитку поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури другої половини XX століття в загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури названого періоду, вільно

оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку літератури цього часу, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про літературну епоху 40-50-х та 60-90-х років, сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності. У викладі матеріалу можуть траплятися незначні помилки й неточно сформульовані думки щодо того чи того літературного явища.

Оцінка **C** (70 – 79 балів) або „**добре**” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання. Водночас студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури другої половини XX століття, творчі долі письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику більшої частини основних художніх творів української літератури від повоєнного періоду до кінця XX століття, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників), основні тенденції розвитку поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури 60-90-х рр. XX століття в загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу деякі неточності, помилки. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури 40-50-х та 60-90-х рр. XX століття, оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, критично підходити до оцінки зужитих суджень про літературну епоху другої половини XX ст., сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.

Оцінка **D** (60 – 69 балів) або „**задовільно**” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури другої половини XX століття, творчі долі окремих письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай частини основних художніх творів української літератури від повоєнного періоду до кінця XX століття, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників), основні тенденції розвитку поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури другої половини XX століття в загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу суттєві неточності, помилки.

Оцінка **E** (50 – 59 балів) або „**задовільно**” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може

відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури другої половини XX століття, орієнтуватися у творчій долі окремих письменників, намагатися визначити особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай незначної частини основних художніх творів української літератури від повоєнного періоду до кінця XX століття, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників), основні тенденції розвитку літератури з погляду того чи того жанру, обсяг викладання української літератури другої половини XX століття в загальноосвітній школі, допускаючи ряд грубих помилок, неправильних суджень.

Оцінка **FX (35 – 49 балів)** або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно. Крім того, студентом не прочитано бодай мінімальну кількість художніх текстів з курсу, не опрацьовано літературно-критичні джерела тощо.

Оцінка **F (1 – 34 балів)** або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. До того ж, коли студентом не прочитано художні тексти, що вивчаються в рамках курсу, не опрацьовано критичну літературу, не представлено розуміння літературного розвитку другої половини XX століття тощо, у результаті завершення викладання курсу він отримує певну кількість балів у межах оцінки F.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100- бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього

			компонента до перескладання
--	--	--	--------------------------------

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. З'ясуйте жанрові особливості історичних романів у віршах Ліни Костенко.
2. Визначте місце прози Володимира Бабляка в літературному процесі другої половини ХХ століття.
3. Здійсніть аналіз одного з віршів Дмитра Павличка.
4. Визначте особливості української ліро-епічної поеми 60-90-х років ХХ століття.
5. Окресліть параметри жанру роману в новелах (на матеріалі твору Олеся Гончара "Тронка").
6. Проаналізуйте одну з поезій Івана Драча.
7. Визначте тематичні параметри ліро-епічних поем Ліни Костенко.
8. Охарактеризуйте розвиток жанрів "великої прози" в українській літературі 60-90-х років.
9. Проаналізуйте одну з поезій Василя Герасим'юка.
10. Визначте координати художнього світу в поетичній творчості Василя Герасим'юка.
11. Окресліть тематичні площини прозової творчості Василя Земляка.
12. Проаналізуйте одну з поезій Миколи Вінграновського.
13. Визначте основні мотиви в поетичній творчості Івана Драча.
14. Окресліть здобутки і втрати української драматургії 60-90-х років ХХ ст.
15. Проаналізуйте одну з поезій Івана Малковича.
16. Окресліть основні віхи життя і творчості Василя Стуса.
17. З'ясуйте досягнення української критики та літературознавства 60-90-х років ХХ століття.
18. Проаналізуйте одну з поезій Василя Голобородька.
19. Згадайте, хто і чому назвав Василя Симоненка "витязем молоді української поезії". Обґрунтуйте відповідь.
20. Назвіть найважливіші літературні премії України. Хто з письменників був удостоєний Національної премії України імені Т.Г.Шевченка впродовж 90-х років ХХ століття і за які твори.
21. Проаналізуйте одну з поезій Ліни Костенко.
22. З'ясуйте, як розкрито тему історії України в прозі Романа Іваничука. Проілюструйте на матеріалі прочитаних творів.
23. Визначте тематичні, жанрові та стильові параметри творів українських письменників для дітей та юнацтва, написаних у другій половині ХХ ст.
24. З'ясуйте, як у творах Павла Загребельного розкрито проблеми сучасності. Проілюструйте на основі прочитаних і опрацьованих вами творів.
25. Охарактеризуйте період "третього цвітіння" у творчості Максима Рильського та Павла Тичини.

26. Проаналізуйте тематичні та проблемні рівні роману у віршах Ліни Костенко “Берестечко”.

**Перелік питань для підсумкового контролю
навчальних досягнень студентів**

1. Охарактеризувати суспільно-історичні умови розвитку літератури в Україні 40-50-х рр. ХХ ст.
2. Охарактеризувати суспільно-історичні умови розвитку літератури в Україні кінця 50-х – початку 60-х рр. ХХ ст.
3. Українська література в умовах соціального й духовного застою кінця 60-х – початку 80-х років ХХ ст.
4. З’ясувати соціально-політичні умови розвитку суспільства і літератури у 80-90-х роках ХХ ст.
5. Охарактеризувати періоди повернення імен і творів несправедливо репресованих письменників в українській літературі ХХ ст.
6. Проаналізувати особливості публіцистичної та філософської лірики в другій половині ХХ ст.
7. Охарактеризувати особливості розвитку української ліро-епічної поеми в другій половині ХХ ст.
8. Проаналізувати особливості розвитку жанрів “великої прози” в українській літературі другої половини ХХ ст.
9. Проаналізувати здобутки і втрати української драматургії в другій половині ХХ ст.
10. Проаналізувати твори українських письменників для дітей та юнацтва (друга половина ХХ ст.).
11. З’ясувати досягнення української критики та літературознавства в другій половині ХХ ст.
12. Українські майстри художнього перекладу (друга половина ХХ ст.). Проаналізувати творчість М. Лукаша, Г. Кочура, М. Бажана, Л. Первомайського, Д. Павличка та ін.
13. Назвіть літературні премії України та твори, відзначені ними.
14. З’ясувати особливості української мемуаристики в другій половині ХХ ст.
15. Проаналізувати повернуті із забуття твори П.Тичини, В.Сосюри, М.Бажана.
16. Проаналізувати творчість Леоніда Первомайського.
17. Проаналізувати творчість Андрія Малишка 60-х рр. ХХ ст.
18. Проаналізувати творчість Володимира Бабляка.
19. Повісті Олеса Гончара “Далекі вогнища” та “Спогад про океан”. З’ясувати тематику, проблематику творів.
20. Проаналізувати роман у новелах Олеса Гончара “Тронка”.
21. Проаналізувати творчість Олексія Коломійця.
22. Життя і творчість Миколи Руденка.
23. З’ясувати тематику і художні особливості гуморесок Павла Глазового.
24. Охарактеризувати особливості прози Василя Земляка.
25. З’ясувати “переклик епох” у романах Павла Загребельного.

- 26.З'ясувати проблеми сучасності у прозі Павла Загребельного.
- 27.Герої романів Юрія Мушкетика перед лицем історії. З'ясувати особливості історичної прози письменника.
- 28.Доля України у прозі Романа Іваничука.
- 29.Проаналізувати творчість Дмитра Павличка наприкінці 50-60-ті рр. XX ст.
- 30.Назвати і проаналізувати поетичні цикли та збірки Дмитра Павличка 90-х рр. XX ст.
- 31.Визначити ідейно-тематичні засади ліро-епіки Дмитра Павличка.
- 32.З'ясувати основні віхи творчості Ліни Костенко.
- 33.Проаналізувати ліро-епічні поеми Ліни Костенко: тематика та образи.
- 34.Проаналізувати історичні романи у віршах Ліни Костенко.
- 35.Окреслити тематику та проблематику новелістики Григора Тютюнника.
- 36.Проаналізувати повістеву творчість Григора Тютюнника.
- 37.Проаналізувати творчість Євгена Гуцала.
- 38.Проаналізувати творчість Валерія Шевчука в контексті розвитку української прози 60-90-х рр. XX ст.
- 39.Проаналізувати прозу Романа Андріяшика.
- 40.Охарактеризувати світ прози Ірини Вільде. Тематика та проблематика творів.
- 41.Проаналізувати творчість Івана Світличного.
- 42.“Витязь молодії української поезії” Василь Симоненко.
- 43.Охарактеризувати новелістику і щоденник Василя Симоненка.
- 44.Проаналізувати творчість Миколи Вінграновського.
- 45.Проаналізувати творчість Івана Драча.
- 46.Окреслити новаторський характер прози Володимира Дрозда.
- 47.Окреслити етапи життя і творчості Василя Стуса.
- 48.Проаналізувати поетичну творчість Ігоря Калинця.
- 49.З'ясувати “відсутню присутність” Василя Голобородька в літературному процесі 60-90-х років.
- 50.Проаналізувати творчість поетів Київської (Лаврської) школи в контексті розвитку української поезії 60-90-х років (Віктор Кордун, Микола Воробйов, Михайло Григорів та ін.).
- 51.“Коди” й метафори в поетичному світі Емми Андіївської. Схарактеризувати особливості творчості письменниці.
- 52.Окреслити духовно-інтелектуальний вимір у творчості поетів Нью-Йоркської групи (Богдан Бойчук, Богдан Рубчак, Юрій Тарнавський та ін.).
- 53.Поетична творчість Василя Герасим'юка: координати художнього світу.
- 54.Проаналізувати поетичну творчість Тараса Мельничука.
- 55.Філософська змістовленість та естетичні виміри поезії Ігоря Римарука.
- 56.З'ясувати особливості поетичної культурософії Івана Малковича. Діяльність І. Малковича-видавця.
- 57.Окреслити діяльність літературних угруповань в Україні 80-90-х рр. XX ст. та проаналізувати творчість їхніх представників.
- 58.Проаналізувати творчість Софії Майданської.
- 59.Проаналізувати творчість Юрія Андруховича.

- 60.З'ясувати особливості поетичної творчості Павла Тичини у 40-60 рр. XX ст.
- 61.Охарактеризувати творчість Максима Рильського у час війни і в період “третього цвітіння”.
- 62.Проаналізувати творчість Володимира Сосюри у період “третього цвітіння”.
- 63.Особливості творчості Миколи Бажана в другій половині XX ст.
- 64.Творчість поетів “Празької школи” (Олена Теліга, Олег Ольжич, Олекса Стефанович, Оксана Лятуринська, Леонід Мосендз, Євген Маланюк та ін.). Визначити теми й мотиви та стильові особливості.
- 65.Проаналізувати творчість Олександра Довженка.
- 66.Творчість Юрія Яновського в 40-50-х рр. XX ст.
- 67.Проаналізувати тематику, проблематику та художньо-стильові особливості прози Михайла Стельмаха.
- 68.Проаналізувати особливості драматургії Івана Кочерги.
- 69.Проаналізувати прозу Уласа Самчука.
- 70.Охарактеризувати тематику та проблематику прози й публіцистики Івана Багряного.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти у системі формальної освіти)» (протокол №4 від 28 березня 2022 року) (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

1. Агеева Віра. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ: Віхола, 2021. 358 с.
2. Агеева В. Візерунок на камені. Микола Бажан: життєпис (не)радянського поета. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 496 с.
3. Вронська Тамара, Стяжкіна Олена. Мінусники: Покарані простором. Київ: Темпора, 2021. 456 с.
4. Горбачов Дмитро. Лицарі голодного Ренесансу / Упоряд. Олексій Сінченко. Київ: Дух і Літера, 2020. 376 с. (Серія “Постаті культури”).
5. Грицак Ярослав. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX – XX століття. Київ: Yakabu publishing, 2019. 654 с.
6. Гальченко С. Історія тексту. Джерелознавчі і текстологічні аспекти творчості П.Г. Тичини, В.М. Сосюри та Остапа Вишні. Київ: Наук. думка, 2014. 688 с. (Серія “Проект «Наукова книга»”).

7. Ковалів Юрій. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XX ст. У10 томах. Том 8: Еміграційні колізії письменства. Підручник. Київ: ВД “Академія”, 2021. 592 с.
8. Михед Олександр, Михед Павло. Живі: Зрозуміти українську літературу. Львів: Видавництво Старого Лева, 2024. 384 с.
9. Мокрик Радомир. Бунт проти імперії: українські шістдесятники. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2023. 416 с.
10. Український художній авангард. Маніфести – публіцистика – бесіди – спогади – листи / упорядн. Дмитро Горбачов за участі Сергія Папети та Олени Папети. Київ: Дух і Літера, 2020. 640 с.

Допоміжна

1. Агеєва В. Дороги й середохрестя: Есеї. Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. 350 с.
2. Ваннер Кетрін. Тягар мрій. Історія та ідентичність у пострадянській Україні / перекл. з англ. Юлії Буйських. Київ: Дух і Літера, 2023. 316 с.
3. Гундорова Тамара. Транзитна культура і постколоніальна травма. Київ: Віхола, 2024. 270 с.
4. Донскіс Леонідас. Сучасність у кризі. Діалог про культуру. Київ: Дух і Літера, 2022. 320 с.
5. Жолдак Богдан. Під зіркою Миколи Лукаша. Київ: Дух і Літера, 2018. 320 с. (Серія “Постаті культури”).
6. Зарецький Олексій. Алла Горська. Мисткиня у просторі тоталітаризму. Харків: ВД “Прометей”, 2023. 432 с.
7. Іван Чендей у колі сучасників. Збірник спогадів, статей, есе, художніх творів. Бібліографічних джерел. Видання друге, доповнене / Уклад: О.Д. Гаврош та ін. Ужгород, 2020. 532 с.
8. Кирилюк Світлана. Згадуючи Тараса Мельничука... (Про книжку спогадів Миколи Близнюка й навколо неї) [Рец. на кн.: *Тарас Мельничук у спогадах Миколи Близнюка: інтерв'ю Василя Глібчука. Косів: Писаний камінь, 2018. 66 с.*]. *Буковинський журнал*. 2019. № 3 (113). С. 225-232.
9. Кирилюк Світлана. Психологічні “механізми” провінціалізму в його стосунках з імперським центром. *Імператив provincial: колективна монографія / упорядк. О. Червінської*. Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2014. С. 7-26.
10. Кирилюк Світлана. Розділ 3. Психологічний роман як драма життя українського маргінала: 3.1. Історія одного егоїста: самотній вовк у дзеркалі українського буття. *Сучасна українська белетристика: координати “Коронації слова”*: Монографія. Миколаїв: Іліон, 2014. С. 146-157.
11. Кирилюк Світлана. Розділ 3. Психологічний роман як драма життя українського маргінала: 3.2. “Рушниця обов’язково вистрілює”: недитячі ігри в романі Лариси Денисенко “Забавки з плоті та крові”. *Сучасна українська белетристика: координати “Коронації слова”*: Монографія. Миколаїв: Іліон, 2014. С. 157-167.

12. Кирилюк Світлана. Розділ 3. Психологічний роман як драма життя українського маргінала: 3.3. Пошуки ідентичності в романі Павла Вольвача “Кляса”. *Сучасна українська белетристика: координати “Коронації слова”*: Монографія. Миколаїв: Іліон, 2014. С. 168-178.
13. Кирилюк Світлана. Слово про пісню Михайла Ткача. *Буковинський журнал*. 2013. № 1 (87). С. 218-222.
14. Ключко Роман. Невидима битва. Як дисиденти боролися за незалежність України. Київ: Віхола, 2023. 288 с.
15. Максимчук Святослав. Мозаїка спогадів. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 520 с.
16. Пучков Андрій. Тривкий тролінг трикстера. Метадраматургія Олександра Корнійчука. Київ: Дух і Літера, 2021. 608 с.
17. Федюк Тарас. Спогади. Тернопіль: Видавництво Богдан, 2024. 528 с.
18. Чендей Іван. Щоденники. У 2 кн. / упоряд. Марія Чендей-Трещак. Ужгород: РІК-У, 2021.
19. Штейнбук Фелікс. Під “знаком Саваофа”, або «там, де...” Ульяненко. Монографія. Частина 1: Під «знаком Саваофа”. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. 396 с.
20. Штейнбук Фелікс. Під “знаком Саваофа”, або «там, де...” Ульяненко. Монографія. Частина 2: “Там, де Ульяненко...”. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2022. 392 с.

Інформаційні ресурси Періодичні видання

Газети: “Літературна Україна”, “Критика”, “Українська літературна газета”, “Українське слово”, “Слово Просвіти” та інші.

Журнали: “Кур’єр Кривбасу”, “Дзвін”, “Сучасність”, “Київ”, “Дніпро”, “Вітчизна”, “Буковинський журнал”, “Пектораль”, “Слово і Час”, “Книжник-Review”, “Четвер” та інші.

Інтернет-ресурси

1. <https://diasporiana.org.ua/>
2. <https://chtyvo.org.ua/>
3. <https://www.l-ukrainka.name/>
4. <https://litakcent.online/>
5. <http://bukvoid.com.ua/>
6. <http://litukraina.kiev.ua/>
7. <http://litgazeta.com.ua/>
8. <https://zbruc.eu>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=vGGO3fYVD6A&t=238s>
10. https://www.youtube.com/watch?v=5jAn_482ck
11. <https://www.youtube.com/watch?v=leEZzIIqXAM>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=QfmAam2nC3E>

13. <https://www.youtube.com/watch?v=GrFEvuYVdMI>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=CamQ8w-DNh4>
15. https://www.youtube.com/watch?v=cyskgdqp_Bw
16. <https://www.youtube.com/watch?v=Ae4cpxn2bas>
17. https://www.youtube.com/watch?v=7E_0HlNWv-Q
18. <https://www.youtube.com/watch?v=jk8ziV53OAw>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=cWa0pVOOToI>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=JHmcLC6cDms>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=rexqq9hUZB8>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>