

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Історія української літератури (перша половина XX ст.)”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність **014 Середня освіта**

Галузь знань **01 Освіта**

Рівень вищої освіти **перший бакалаврський**

Філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

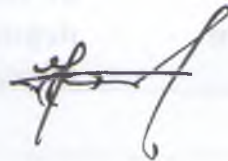
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури (перша половина XX ст.)» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література», (спец. 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»), затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від 29 червня 2023 року).

Розробники: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент; Маркуляк Лариса Василівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Викладачі: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент; Маркуляк Лариса Василівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент; Вардеванян Світлана Іванівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Погоджено з гарантом ОП й затверджено
на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою
філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: сформувати у студентів чітку систему знань про український літературний процес першої половини XX століття; ознайомити із особливостями формування жанрової системи літератури зазначеного періоду, приналежності письменників до літературних шкіл та напрямів, літутгруповань; виробити вміння аналізу наукової літератури з проблем літературознавства, навички детального аналізу літературного твору.

Пререквізити:

Українська література (шкільний курс);
Актуальні питання історії та культури України;
Вступ до літературознавства;
Усна народна творчість;
Зарубіжна література;
Історія української літератури (давня);
Історія української літератури (I пол. XIX ст.);
Історія української літератури (II пол. XIX ст.);
Історія української літератури (кін. XIX – поч. XX ст.).

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (I пол. XX ст.)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

ЗК 3. Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

ЗК 6. Здатність до ефективного спілкування та опрацювання фахової літератури іноземною мовою.

ЗК 9. Здатність працювати в команді та самостійно, мотивувати на досягнення мети, створювати психологічно позитивний клімат у колективі, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ЗК 13. Здатність реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Фахові:

ФК 1. Уміння вільно застосовувати знання основних мовознавчих і літературознавчих понять і концепцій у практиці викладання української мови і

літератури, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові та методичні проблеми в цій галузі.

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

ПРН 2. Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у взаємозв'язку і взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератур й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	4	120	30	30			60		іспит
Заочна	3	6	4	120	8	8			104		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1 Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Поезія.											
Тема 1.1. Періодизація української дореволюційної літератури. Літературно-мистецьке життя періоду "Розстріляного відродження". Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Сильові напрями у літературі 20- 30-х років ХХ ст..	9	2	2			5	10					10
Тема 1.2. Творчість поетів-неокласиків та їх вивчення в ЗЗСО.	9	2	2			5	9	1				8
Тема 1.3. Життєвий і творчий шлях П. Тичини та його вивчення в ЗЗСО.	9	2	2			5	10		2			8
Тема 1.4. Творчість В. Сосюри та	9	2	2			5	9	1				8

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В. Свідзинського та їх вивчення в ЗЗСО												
Разом за ЗМ1	36	8	8			20	38	2	2			34
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2 Проза 1920-их – початку 1930-их років. Жанрово-стильове розмаїття. Драматургія.											
Тема 2.1. Проза В.Винниченка та її вивчення в ЗЗСО.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.2. Суспільні катаклізми 1930-х рр. та відображення їх у прозі І. Багряного та У. Самчука та їх вивчення в ЗЗСО.	8	2	2			4	7	1				6
Тема 2.3. Проза М. Хвильового.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.4. Остап Вишня і розвиток сатирико- гумористичної прози та його вивчення в ЗЗСО.	8	2	2			4	7	1				6
Тема 2.5. Драматургія 1920- их- початку 1930-их років. Життєвий і творчий шлях М. Куліша та його вивчення в ЗЗСО.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 2.6. Творчість В. Підмогильного і Г. Косинки та її вивчення в ЗЗСО.	8	2	2			4	8		2			6
Разом за ЗМ 2	44	12	12			20	44	4	4			36
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 3 Жанрово-стильове розмаїття української літератури 40- 50-х рр. XX ст.											
Тема 3.1. Поетичний світ Максима Рильського: життєпис поета, рання творчість (збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг»). Творчість періоду зламу. Лірика та ліро-епос періоду другої світової війни та повоєнного часу (поєми «Слово про рідну матір»,	8	2	2			4	6	2				4

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
«Жага», «Мандрівка в молодість»; збірки «Троянди й виноград», «Далекі небосхили», поезія «третього цвітіння». Перекладацький доробок М. Рильського. Рецепція творчості Максима Рильського в українському та зарубіжному літературознавстві та його вивчення в ЗЗСО.												
Тема 3.2. Микола Бажан – майстер епічної поезії. Лірика та ліро-епос поета кінця 20-х рр. (поєми «Розмова сердець», «Гофманова ніч», «Сліпці»). Творчість Миколи Бажана періоду другої світової війни та повоєнного часу (поєми «Данило Галицький», «Політ крізь бурю», цикл «Нічні концерти»). Перекладацький доробок М. Бажана. Постать М. Бажана в оцінці Віри Агєєвої.	8	2	2			4	8					8
Тема 3.3. Феномен вісниківців («празької школи»). Формування політичної еміграції міжвоєнного періоду в Чехословаччині. Д. Донцов і часопис «Вісник». Поетична творчість вісниківців («празької школи») (Є. Маланюк, Олена Теліга, Олег Ольжич, Н. Лівицька-Холодна та ін.). Рецепція творчості вісниківців в українському та зарубіжному	8	2	2			4	8					8

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
літературознавстві та літературній критиці. Вивчення їх творчості в ЗЗСО.												
Тема 3.4. Традиції та новаторство у творчості Олександра Довженка (фільми «Арсенал», «Звенигора», «Земля», мала проза). Кіноповість «Україна в огні», «Щоденник»). Деміфологізація стереотипів соцреалізму в творчості Олександра Довженка. Вивчення творчості О. Довженка в ЗЗСО.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 3.5. Синтез романтизму та реалізму в творчості Юрія Яновського (романи у новелах «Чотири шаблі». «Вершники»). Жанрова особливість роману у новелах. Роман «Майстер корабля» як літературна містифікація. Оцінка роману сучасниками Ю. Яновського. Рецепція творчості письменника в українському та зарубіжному літературознавстві (Магдаліна Ласло- Куцюк, Віра Агеєва, Володимир Панченко та ін.). Вивчення творчості Ю. Яновського в ЗЗСО.	8	2	2			4	8					8
Разом за ЗМЗ	40	10	10			20	38	2	2			34
Усього годин	120	30	30			60	120	8	8			104

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ Теми	Назва теми
1.1	Літературно-мистецьке життя періоду "Розстріляного відродження". Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Стильові напрями у літературі 20-30-х років ХХ ст. ПЛАН Періодизація української літератури 20-30-х років ХХ ст. Лірика «Розстріляного відродження». Авангардизм і «пролетпоезія». Експериментальна поезія «авангардівців». Лірика високого модернізму.
1.2	Творчість поетів- неокласиків та її вивчення в ЗЗСО. ПЛАН Художній світ «неокласики». Лірика М. Рильського. Збірка «Синя далечінь». Поезія М. Зерова. Збірка «Камена». Наскрізні образи збірки П. Филиповича «Земля і вітер». Прижиттєва збірка М. Драй-Хмари «Проростень». Поетична творчість Освальда Бургардта (Юрія Клена).
1.3	Життєвий і творчий шлях П. Тичини та його вивчення в ЗЗСО. ПЛАН Кларнетизм в українській літературі. Життєві віхи П. Тичини. Збірка «Соняшні кларнети». Естетична концепція «гармонії сфер».
1.4	Творчість В. Сосюри та В. Свідзинського та її вивчення в ЗЗСО. ПЛАН Поема В. Сосюри «Мазепа». Заборонені твори В. Сосюри на біблійну тематику. Роман у віршах «Тарас Трясило». «Ліричні поезії» В. Свідзинського. Філософські медитації «орфічної» лірики поета. Вивчення поезії В. Сосюри в школі.
2.1	Проза В. Винниченка та її вивчення в ЗЗСО. ПЛАН Періодизація творчості В. Винниченка. Збірка оповідань В. Винниченка «Краса і сила». Роман «Сонячна машина». Роман «Слово за тобою, Сталіне!»

	П'єси «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Між двох сил».
2.2	Суспільні катаклізми 1930-х рр. та відображення їх у прозі І. Багряного і У. Самчука та їх вивчення в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Чотири етапи творчого шляху І. Багряного. Роман «Тигролови». Роман «Сад Гетсиманський». Роман-хроніка У. Самчука «Марія». Трилогії «Волинь» і «Ост». Вивчення творчості І. Багряного і У. Самчука в школі.
2.3	Проза М. Хвильового та її вивчення в ЗНЗ. <i>ПЛАН</i> Памфлет М. Хвильового «Україна чи Малоросія?» Збірка новел «Сині етюди». «Повість про санаторійну зону». Сатирична повість «Іван Іванович». Роман «Вальдшнепи». Вивчення новели «Я (Романтика)» в школі.
2.4	Остап Вишня і розвиток сатирико-гумористичної прози та її вивчення в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> «Моя автобіографія» О.Вишні. Жанр усмішки у творчості О. Вишні. Збірка «Українізуємось». Збірка «Мисливські усмішки». Вивчення творчості О. Вишні в школі.
2.5	Драматургія 1920-их- початку 1930-их років. Життєвий і творчий шлях М. Куліша та його вивчення в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Новаторство української драматургії М. Куліша і І. Кочерги. П'єса «97». Комедія «Мина Мазайло». Трагікомедія «Народний Малахій». Ліро-епічна драма «Патетична соната»
2.6	Творчість В. Підмогильного і Г. Косинки та її вивчення в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Роман В. Підмогильного «Місто». Новелістика В. Підмогильного. Збірка Г. Косинки «На золотих богів». Збірка Г. Косинки «В житах». Вивчення творчості В. Підмогильного і Г. Косинки в школі.
3.1	Поетичний світ М. Рильського та його вивчення в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i>

	Життєпис поета. Рання творчість поета. Творчість періоду зламу. Лірика та ліро-епос періоду Другої світової війни. Поезія «третього цвітіння». Рецепція творчості М. Рильського в українському та зарубіжному літературознавстві. Вивчення творчості М. Рильського в ЗЗСО.
3.2	Творчість М. Бажана. <i>ПЛАН</i> Лірика та ліро-епос поета кінця 20-х рр. Творчість періоду Другої світової війни. Творчість поета повоєнного часу. Перекладацький доробок М. Бажана.
3.3	Феномен вісниківців («празької школи») та вивчення їх творчості у ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Формування політичної еміграції міжвоєнного періоду в Чехословаччині. Вплив Д. Донцова на формування світогляду письменників. Часопис «Вісник». Поетична творчість вісниківців («празької школи») Рецепція творчості вісниківців в українському та зарубіжному літературознавстві та літературній критиці. Вивчення творчості вісниківців (поетів «празької школи») в ЗЗСО.
3.4	Традиції та новаторство у творчості О. Довженка та вивчення творів письменника в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Життєві віхи О. Довженка. Фільми «Арсенал», «Звенигора», «Земля». Мала проза О. Довженка. Кіноповість «Україна в огні». «Щоденник» О.Довженка. Вивчення творчості О. Довженка в ЗЗСО.
3.5	Синтез романтизму та реалізму в творчості Ю. Яновського та вивчення роману «Майстер корабля» в ЗЗСО. <i>ПЛАН</i> Рання творчість . Роман «Чотири шаблі». Роман «Вершники». Роман «Майстер корабля». Вивчення роману «Майстер корабля» в ЗЗСО.

Тематика практичних занять з переліком питань

Теми	Назва теми
1.	Літературно-мистецьке життя періоду «Розстріляного Відродження». <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Літературні часописи, альманахи. Пошук організаційних форм. Літературні угруповання. Питання традиції і новаторства в умовах зламу у суспільстві. Драматизм «вростання» творчої інтелігенції у нові суспільні обставини.
2.	Художній процес в українській літературі 1917-1934 років. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування.</i> Періодизація літератури «Розстріляного Відродження». Літературні полеміки і дискусії 20-х років ХХ століття. Участь М. Хвильового і М. Зерова в дискусії. Причини домінуючої ролі поезії. Феномен «лірики жовтневих зір».
3.	Творчість поетів-неокласиків та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> М. Зеров – творець поетичної школи. Творчість Михайла Драй-Хмари. Творчість Павла Филиповича. Творчість Юрія Клена-неокласика чи «постнеокласика». Творчість В. Свідзинського. Поетична творчість М. Ореста.
4.	Життєвий і творчий шлях Павла Тичини та його вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Творчість П. Тичини передреволюційного та революційного періоду. Збірка «Замість сонетів і октав». Синтетичний характер поетичного мислення П. Тичини. П. Тичина – поет національного пробудження. Творчість П. Тичини в оцінці критики і літературознавства.
5.	Творчість В. Сосюри і В. Свідзинського та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий і творчий шлях В. Сосюри. Особливості лірики В. Сосюри. Поєми В. Сосюри.

	Життєвий і творчий шлях В. Свідзинського. Філософія «внутрішньої еміграції» у творчості В. Свідзинського. Фольклорна та міфологічна основа поезії В. Свідзинського. Праця В. Стуса «Зникоме розцвітання».
6.	Прозова творчість В. Винниченка та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Роман «Сонячна машина». Роман «Слово за тобою, Сталіне!» Збагачення творів новими засобами зображення. Пошуки у сфері психологічного насаження письма, освоєння здобутків європейської і світової художньої школи на національному ґрунті.
7.	Відображення суспільних катаклізмів 30-х років у прозі Івана Багряного та Уласа Самчука та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Роман Івана Багряного «Сад Гетсиманський». Роман «Тигролови». Повість Уласа Самчука «Марія». Розповідь Уласа Самчука про життя українського селянства.
8.	Проза Миколи Хвильового та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєво-творчий шлях М. Хвильового. Тематика новел письменника. Проблематика збірки новел «Сині етюди». Повість «Іван Іванович» - сатира на чиновника. Роман «Вальдшнепи».
9.	Остап Вишня і розвиток сатирично-гумористичної прози та її вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий і творчий шлях Остапа Вишні. Проблематика гуморески «Земля обработки потребує». Гумореска «Як зробити з Харкова Берлін». Засоби типізації гуморесок «Чукрен» і «Чухраїнці».
10.	Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша та його вивчення в школі. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис Миколи Куліша. Ініціація особистості в п'єсі «Патетична соната». Українська «пророча драма» «Народний Малахій». Драма «Отак загинув Гуска»: ідея, образи. Аналіз тексту «Мина Мазайло».
11.	Лірика і ліричний епос Максима Рильського та його вивчення в ЗЗСО. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис М. Рильського.

	Збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг». Поема «Слово про рідну матір»: особливості жанру, поетика твору. Ідейно-художнє новаторство збірок «Троянди й виноград», «Далекі небосхили». Поетикальні особливості поезії «третього цвітіння». М. Рильський – літературознавець, мистецтвознавець, фольклорист, перекладач.
12.	Микола Бажан – майстер епічної поезії. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Поеми «Розмова сердець», «Гофманова ніч», «Сліпці». Концепції гамлетизму в українській літературі 1-ої пол. XX ст. Поема «Смерть Гамлета». Поетика циклу «Нічні концерти». М. Бажан – літературознавець, перекладач, громадський діяч.
13.	Поетична творчість поетів «празької школи» (вісниківців) та її вивчення в ЗЗСО. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Історіософські мотиви творчості Олега Ольжича. Громадянська лірика Є. Маланюка. Культ сильної особистості, пафос національної ідеї, фольклорна традиція у поезії Юрія Дарагана, Юрія Клена, Юрія Липи. Філософічність та чуттєвість лірики Олени Теліги, Н. Лівицької-Холодної, О. Лятуринської.
14.	Творчість О. Довженка та її вивчення в ЗЗСО. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Мала проза періоду війни: поети кальні особливості. Кіноповість «Україна в огні»: історія написання, проблематика, галерея образів. «Щоденник»: спроба заглиблення в творчу лабораторію майстра, проблематика твору. Художньо-філософське осмислення природи, народних основ та сучасності в кіноповісті «Зачарована Десна». Автобіографізм твору, проблематика, галерея образів.

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія української літератури (перша половина XX ст.)» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;

- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ теми	Назва теми
1.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) антологію Ю. Лавріненка «Розстріляне Відродження»; б) монографію А. Білої «Футуризм»; в) монографію А. Білої «Сюрреалізм»; г) монографію А. Білої «Символізм».
1.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчальний посібник В. Кузьменка «Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм».
1.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Е. Бондар «До філософських джерел образу сонячних кларнетів»; б) статтю Л. Новиченка «Тичина і його час: незайві доповнення». <i>Дати визначення (письмово) терміна:</i> кларнетизм.
1.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В. Гришка «Заборонений Сосюра»; б) роман В. Сосюри «Третя Рота». <i>Дати визначення (письмово) понять:</i> роман, поема, біблійні мотиви. <i>Вивчити напам'ять:</i> вірш В. Сосюри «Любіть Україну».
2.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В. Панченка «Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства»; б) статтю М. Слабошпицького «Письменник світового масштабу: Штрихи до портрета Володимира Винниченка».
2.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчальний посібник Г. Ключека «Романи Івана Багряного «Тигролови» і «Сад Гетсиманський»; б) статтю С. Гусевої «Тема уроку: «Тигролови» І. Багряного».
2.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю М. Жулинського «Микола Хвильовий»; б) статтю В. Агєєвої «Зайві люди» у прозі Хвильового».
2.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) літературний портрет І. Зуба «Остап Вишня. Нарис життя і творчості»; б) збірник Остапа Вишні «Вишневі усмішки. Заборонені твори».
2.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію М. Кодака «Драматика Миколи Куліша («Патетична соната»))»;

	б) монографію Н. Кузякіної «П'єси Миколи Куліша: Літературна і сценічна історія».
2.6	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю С. Луцій «Український «Любий друг»? (В. Підмогильний – «Місто»)); б) післямову Гр. Костюка «Підмогильний. Післямова, біографія та бібліографічна довідка».
3.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Ю. Лавріненка «Максим Рильський»; б) працю В. Агєєвої «Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи»; в) статтю Є. Маланюка «Максим Рильський і культура українського слова». <i>Вивчити напам'ять:</i> 5 поезій М. Рильського (на вибір).
3.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Ю. Лавріненка «Микола Бажан»; б) працю Віри Агєєвої «Візерунок на камені: Микола Бажан. Життєпис (не)радянського поета»; в) статтю М. Лановик «Український Гамлет як європейський прорив національного самовизначення». <i>Вивчити напам'ять:</i> 5 поезій М.Бажана (на вибір).
3.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію О. Омельчук «Літературні ідеали українського вісниківства (1922-1939); б) статтю М. Неврлого Празька поетична школа; в) статтю Д. Донцова «Поетка вогненних меж»; г) статтю В. Державина «О. Ольжич – поет національного героїзму». <i>Вивчити напам'ять:</i> 5 поезій поетів-«вісниківців» (на вибір).
3.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Віри Агєєвої «Я» і романтика: розпуття Олександра Довженка»; б) працю В. Марочка «Зачарований Десною. Історичний портрет»; в) статтю І. Дзюби «Знаки духовної співмірності: штрихи до світового контексту естетики О. Довженка».
3.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В.Панченка «Патетичний фрегат: Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація; б) статтю Ю. Лавріненка «Юрій Яновський»; в) есей Ю. Смолича «Яновський»; г) нариси Ю. Яновського «Голівуд на березі Чорного моря».

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (20 балів)				ЗМ 2 (20 балів)						ЗМ 3 (20 балів)				Підсумковий контроль (іспит)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	4	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90-100 балів). У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

Оцінка В (80-89 балів). Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових

відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

Оцінка С (70-79 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, але без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому неточності та помилки. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини і аргументації.

Оцінка D (60-69 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

Оцінка E (50-59 балів). Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Оцінка FX–F (0-49 балів) Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	Відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	Добре
60-69	Задовільно	D	Задовільно
50-59		E	Достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Розкрийте суть терміна «Розстріляне відродження».
2. Що спонукало Д. Загула оновлювати класичні жанри?
3. Чому збірка П. Тичини «Вітер з України» є етапною?
4. У чому полягає криза кларнетизму П. Тичини?
5. Розкрийте сутнісні положення поезомалярства М. Семенка.
6. Що перешкодило В. Еллану (Блакитному) реалізуватися як лірику?
7. Які ознаки революційного романтизму лірики М. Хвильового?
8. Прокоментуйте поему В. Сосюри «Мазепа».
9. Висвітліть специфіку філологічної поезії М. Йогансена.
10. Доведіть виправданість концепції «тиші» в ліриці Є. Плужника.
11. Які критерії «орфічної лірики» В. Свідзінського?
12. Яка концептуальна основа естетизму «неокласиків»?
13. Дайте характеристику авторської версії «неокласики» П. Филиповича.
14. Експериментальні особливості «неокласики» М. Драй-Хмари.
15. Полемічна аргументація природної людини філософської лірики М. Рильського.
16. З'ясуйте причини кризи української драматургії 1920-х років.
17. Театр «Березіль» як втілення сценічної культури європейського театру.
18. У чому полягав успіх неореалістичної трагедії М. Куліша «97»?
19. У чому виявляється гротеск комедії М. Куліша «Хуліо Хурина»?
20. Обґрунтуйте жанрову ідентифікацію філологічної комедії М. Куліша «Мина Мазайло».
21. Охарактеризуйте суспільно-історичні умови літературного процесу кінця 30 – початку 50-х рр. ХХ ст.
22. Розкрийте образ України в поезії часів Другої світової війни.
23. Окресліть жанрову своєрідність ліро-епіки М. Рильського.
24. Розкрийте особливості епічної поезії М. Бажана.
25. Охарактеризуйте поети калні особливості поетів-вісниківців («пражан»).
26. Проаналізуйте провідні мотиви поезії Є. Маланюка.
27. Розкрийте особливості поетичного світу Олега Ольжича.
28. Охарактеризуйте літературну та громадську діяльність Олега Теліги.
29. Розкрийте національну самотність Довженкової творчості.
30. Розкрийте жанрову своєрідність творчості Ю. Яновського.

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Життєвий і творчий шлях Юрія Клена. Поема «Попіл імперій».
2. Новели Г. Косинки «Анархісти», «Темна ніч», «В житах».
3. Аналіз новел А. Любченка «Зяма», «Via dolorosa».

4. Мотиви лірики М. Драй-Хмари.
5. Збірка П. Тичини «Замість сонетів і октав».
6. Проблематика роману Майка Йогансена «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки, прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію».
7. Творчість Д. Фальківського.
8. Роман В. Винниченка «Сонячна машина».
9. Творчість Остапа Вишні і розвиток сатири і гумору в українській літературі.
10. Мотиви збірки П. Тичини «Сонячні кларнети».
11. Особливості змалювання визначального конфлікту пореволюційної доби в драмі М. Куліша «97».
12. Українська літературна періодика, альманахи та збірники 20-30-х років ХХ ст.
13. Жанрово-стильове розмаїття прози 20-30-х років ХХ ст.
14. Життєвий і творчий шлях М. Куліша. Драматизм світосприймання у п'єсі «Зона».
15. Життєвий і творчий шлях В. Підмогильного. Оповідання «Історія пані Ївги», «Собака», «Іван Босий», «Проблема хліба».
16. Творчість Михайля Семенка.
17. Літературна дискусія 1925-1928 років на Україні.
18. Багатство змісту і винахідливість у «Патетичній сонаті» і «Народному Малахії» М. Куліша.
19. Роман В. Підмогильного «Місто». Особливості проблематики.
20. Співпраця М.Куліша з театром «Березіль» Леся Курбаса.
21. Українське літературно-мистецьке життя 20-х – початку 30-х років ХХ ст.
22. Повість В. Підмогильного «Третя революція». Проблематика, образи.
23. Поезія неокласиків.
24. Творчість В. Домонтовича. «Дівчинка з ведмедиком» (або «Доктор Серафікус».
25. Мотиви збірки П. Тичини «Вітер з України».
26. Повість Б. Антоненка-Давидовича «Смерть». Проблематика.
27. Поема Є. Плужника «Галілей».
28. Роман Гео Шкурупія «Жанна батальйонерка». Проблематика і жанрова своєрідність.
29. Поеми П. Тичини «Дума про трьох вітрів», «Золотий гомін».
30. Оповідання М. Хвильового «Я (Романтика)», новели «Редактор Карк», «Лілюлі», «Арабески».
31. Проза Майка Йогансена.
32. Гуманістичний пафос трагедій М. Куліша «Патетична соната», особливості інтриги комедії М. Куліша «Мина Мазайло».
33. Збірка М. Драй-Хмари «Проростень».
34. Життєвий і творчий шлях М. Зерова. Поетичні збірки.
35. Роман І. Багряного «Сад Гетсиманський».
36. Життєвий і творчий шлях Є. Плужника.
37. Лірика і поетичні переклади Д. Загула.
38. Життєвий і творчий шлях П. Тичини.
39. Особливості роману Юліана Шпола «Золоті лисенята».

40. Життєвий і творчий шлях Б.-І. Антонича. Мотиви збірки «Привітання життя».
41. Поема Юрія Клена «Прокляті роки».
42. Творчість П. Филиповича.
43. Повість М. Хвильового «Санаторійна зона».
44. Життєвий і творчий шлях В. Свідзинського.
45. Роман В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!».
46. Поетична творчість В. Сосюри.
47. Новели Г. Косинки «Гармонія», «Фавст».
48. Життєвий і творчий шлях П. Тичини, художні особливості збірки «Плуг».
49. Повість О. Турянського «Поза межами болю».
50. Мотиви збірки Б.-І. Антонича «Книга лева».
51. Життєвий і творчий шлях М. Хвильового. Збірка памфлетів «Камо грядеш».
52. Життєвий і творчий шлях Г. Косинки. Новели «На буряки», «За земельку».
53. Поема В. Сосюри «Третя рота».
54. Мотиви і жанрово-стильові особливості поем В. Сосюри.
55. Гуморески Остапа Вишні. «Чукрен», «Чухраїнці».
56. Особливості збірок Б.-І. Антонича «Зелена Євангелія» та «Ротації».
57. Тематика та структура новел М. Хвильового. Збірка новел «Сині етюди».
58. Життєвий і творчий шлях М. Семенка.
59. Характеристика творчості Уласа Самчука. Повість «Марія».
60. Основні мотиви поезії Олени Теліги.
61. Українська поезія періоду Другої світової війни: мотиви, жанри.
62. Жіночі образи кіноповісті О. Довженка «Україна в огні».
63. Основні мотиви поеми М. Бажана «Данило Галицький».
64. Поетичний цикл М. Бажана «Нічні концерти».
65. Проблематика роману в новелах Ю. Яновського «Вершники».
66. Ліро-епіка М. Бажана кінці 20-початку 30-х років ХХ ст.
67. Суспільно-історичні умови літературного процесу кінця 30-х-50-х років ХХст.
68. Основні мотиви поезії «празької школи» (вісниківців).
69. Основні мотиви творчості М. Бажана.
70. Рання творчість М. Рильського, її основні мотиви (збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг»).
71. Поезія Є. Маланюка. Мотиви і художня своєрідність.
72. Кінематографічна та літературна творчість О. Довженка: загальний огляд.
73. Зображення долі українського народу в кіноповісті О. Довженка «Україна в огні».
74. Поема М. Бажана «Політ крізь бурю».
75. Основні мотиви поезії Олега Ольжича (збірки «Рінь», «Вежі», «Підзамча»).
76. Діяльність М. Бажана як перекладача.
77. Культурологічна та наукова діяльність Олега Ольжича.
78. Тематико-жанрова своєрідність творчості М. Бажана 20-30-х років ХХ ст.
79. Проблематика малої прози О. Довженка.
80. Основні мотиви збірки Є. Маланюка «Стилет і стилос».
81. Тематика і проблематика «Щоденника» О. Довженка.

82. Галерея образів роману Ю. Яновського «Майстер корабля».
83. Творчість М. Рильського періоду «третього цвітіння».
84. Проблема синтезу романтизму та реалізму в романах Ю. Яновського.
85. Ліро-епіка М. Рильського періоду Другої світової війни та повоєнного періоду («Слово про рідну матір», «Жага», «Мандрівка в молодість»).
86. Жанрово-стильова своєрідність ліро-епіки М. Рильського.
87. Мотиви збірок М. Рильського «Троянди й виноград», «Далекі небосхили».
88. Роман Ю. Яновського «Майстер корабля»: романтика «вітаїзму».
89. Діяльність М. Рильського як перекладача.
90. Публіцистика Олени Теліги.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти у системі формальної освіти)» (протокол №4 від 28 березня 2022 року) (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

Модуль 1

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.

Модуль 2

1. Йогансен М. Подорожі філософа під кепом. К.: Темпора, 2016. 448 с.
2. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.

5. Свідзінський В. Тай-зілля: Збірка поезій. Кам'янець-Подільський, 2015. 332 с.
6. Довженко без гриму: Листи, спогади, архівні знахідки. К.: Комора, 2014. 472 с.

Модуль 3

1. Агеева Віра. Дороги й середохрестя: есеї. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 352 с.
2. Агеева В. Візерунок на камені. Микола Бажан. Життєпис (не)радянського поета. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 496 с.
3. Агеева Віра. Марсіани на Хрещатику. Літературний Київ початку ХХ століття. К.: Віхола, 2023. 408 с.
4. Максим Рильський. «І розіллється знов медами!..» Вибране, публіцистика. Есеїстка, проза. К.: Ярославів Вал, 2019. 512 с.
5. Сасенко Валентина. Поетика Олександра Довженка: ефект примноження смислів («Україна в огні»). *Українська література ХХ ст.: діапазони творчих голосів і мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці*. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. С. 249 – 273.

Допоміжна

Модуль 1

1. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2017. Т. 3. 544 с.
2. Мандрик-Куйбіда К. Воля кличе до бою. К.: Смолоскип, 2017. 296 с.
3. Костенко Н. В. Вірш і поезія: Збірник наукових, літературно-критичних і публіцистичних статей. К., 2014. 692 с.
4. Горинь Б. Святослав Гординський на тлі доби: есе-колаж у 2-х кн. К.: Ярославів вал, 2017. Кн. 1. 424 с.

Модуль 2

1. Розстріляне відродження. Антоненко-Давидович, Багрянний, Бойчук, Брасюк. Харків: Фоліо, 2023. 383 с.
2. Йогансен М. Подорожі філософа під кепом. К.: Темпора, 2016. 448 с.
3. Шкурупій Г. Жанна батальйонерка: Роман, оповідання / Упорядкування Я. Цимбал. К.: Темпора, 2018. 504 с.
4. Молодість. Любовна проза 20-х років / Упорядкування і прим. Я. Цимбал. К.: Темпора, 2023. 496 с.
5. Моя кар'єра. Жіноча проза 20-х років. К.: Темпора, 2023. 464 с.
6. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860 с.
7. Невідоме Розстріляне Відродження: антологія / Упорядкування та передмова Ю. П. Винничука. Харків: Фоліо, 2019. 763 с.

Модуль 3

1. Гурбанська А. Поезія Олега Ольжича: онтологічна тріада «дух – воля – віра». *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. К.: «НВП Інтерсервіс», 2014. Вип. 4. С.34-45.
2. Лановик М. Український Гамлет як європейський прорив національного самовизначення. *Ренесансні студії*. Запоріжжя: Гельветика, 2016. Вип. 25-26. С.74-106.
3. Маркуляк Л. В. Засоби характеротворення в романі Івана Багряного «Сад Гетсиманський». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. Збірник наукових праць. Випуск 48. Том 2, 2021. С.144-148.
4. Маркуляк Л. В. Специфіка жанроформи сонета у творчості Максима Рильського. *Scientific Journal Virtus*, May, #54, 2021. P. 105-107.
5. Маркуляк Л. В. Відображення поетики оригіналу в поезії Адама Міцкевича «Nad woda wielka I czysta» в художньому перекладі Максима Рильського. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2022. №56. С.275-278.
6. Маркуляк Лариса. Деміфологізація стереотипів соцреалізму в творчості Олександра Довженка. *Українська філологія у ХХІ столітті: колективна монографія на пошану професора Богдана Мельничука*. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. 2023. С. 288-298.

8. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukrcenter.com/>
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.virshi.kyiv.ua/>
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://www.literatura.iatp.org.ua/>
6. <http://www.utoronto.ca/elul>
8. <http://www.potyah76.org.ua/>
9. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
10. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
11. <http://www.art-gallery.kyiv.ua/>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chnivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro->

plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf