


**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Філологічний факультет**

**Кафедра української літератури**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан  
філологічного факультету

 проф. Бунчук Б.І.  
«12» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

**ПРОБЛЕМА ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВА В ЛІТЕРАТУРІ**

(назва навчальної дисципліни)

**вибіркова**

(обв'язкова/вибіркова)

Освітньо-професійна  
програма

**Філологія**

Спеціальність

**035 Філологія**

Галузь знань

**03 Гуманітарні науки**

Рівень вищої освіти

**третій (освітньо-науковий) – доктор філософії**

Факультет

**філологічний**

Мова навчання

**українська**

Чернівці – 2024

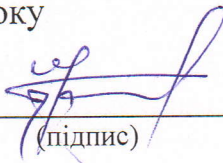
Робоча програма навчальної дисципліни «Проблема традиції і новаторства в літературі» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Філологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, що затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

Розробник: доктор філол. наук, професор кафедри української літератури  
Антофійчук В.І.

Викладач: доктор філол. наук, професор кафедри української літератури  
Антофійчук В.І.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено  
на засіданні кафедри української літератури.  
Протокол № 1 від «9» серпня 2024 року

Завідувач кафедри

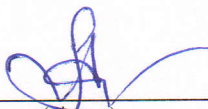


(підпис)

Мальцев В.С.  
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою філологічного факультету.  
Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року.

Голова методичної ради факультету



(підпис)

(Антофійчук А.М)  
(прізвище та ініціали)

## Пояснювальна записка

**Мета навчальної дисципліни:** визначити роль діалектики традиції та новаторства в історико-літературному процесі; осмислити значення традиції та новаторства в конструюванні авторського задуму та для художнього мислення письменника; проаналізувати діалектику традиції та новаторства в системі літературного жанротворення, зокрема з'ясувати роль Біблії в цьому процесі.).

Вивчення вибіркової дисципліни «**Проблема традиції і новаторства в літературі**» надає студентам важливі академічні та практичні переваги. Курс розширює теоретичні знання, допомагаючи зрозуміти взаємозв'язок літературної традиції та новаторських підходів, аналізувати еволюцію жанрів, стилів і творчих методів. Він сприяє розвитку аналітичного мислення, формуючи навички критичного аналізу художніх текстів у контексті історико-літературного процесу. Опанування дисципліни поглиблює розуміння культурної динаміки, дозволяючи оцінювати вплив новаторства на соціокультурні зміни та літературні тенденції різних епох. Використання міждисциплінарного підходу, що поєднує історію літератури, філософію, естетику та культурологію, сприяє формуванню широкого наукового світогляду. Крім того, курс розвиває навички наукового дослідження, оскільки знайомить студентів із методами літературної компаративістики, необхідними для самостійного аналізу проблеми традиції та інновації у творчості письменників. Таким чином, дисципліна є цінною для майбутніх літературознавців, критиків та дослідників, допомагаючи їм глибоко аналізувати літературний процес і творчі трансформації.

**Завданням вивчення навчальної дисципліни** є формування в аспірантів глибокого розуміння взаємодії літературної спадщини та інноваційних підходів у творчості письменників різних епох. Дисципліна спрямована на розвиток аналітичного та критичного мислення шляхом дослідження еволюції літературних жанрів, стилів і художніх прийомів. Важливим аспектом є вивчення літературних традицій та їх трансформацій під впливом суспільно-історичних змін, міжкультурних взаємодій і технологічного прогресу. Опанування курсу сприяє оволодінню методами літературознавчого аналізу, компаративістики та інтертекстуальності, що дозволяє здобувачам освіти самостійно досліджувати творчість авторів у контексті їхнього часу. Курс також допомагає розвивати навички наукової аргументації, академічного письма та ведення дискусій, що є необхідними для подальшої наукової та професійної діяльності в галузі літературознавства.

✓ **Пререквізити** – «Вступ до літературознавства», «Вступ до спеціальності», «Основи наукових досліджень», «Теорія літератури», «Методологія та організація наукових (літературознавчих) досліджень», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Філософія та методологія науки», «Історія та теорія філологічних вчень».

**Результати навчання.** Внаслідок вивчення курсу аспіранти досконаліше опанують суть літературного процесу, пов'язаного із проблемою літературної

спадкоємності, творчого використання надбань минулого конкретним письменником чи національною літературою загалом для постійного оновлення мистецтва слова на рівні еволюції жанрів.

**Аспірант повинен знати:**

- сутність літературної традиції на рівні тем, мотивів, інтенцій, ідей, образів, жанрів, способів, прийомів і засобів творення;
- зміст поняття новаторства як творчі здобутки письменника у відкритті тем, вдосконаленні жанрових форм, засобів художнього осягнення світу;
- роль діалектики традиції та новаторства в літературних методах, напрямках, стильових течіях;
- значення традиції та новаторства в художньому мисленні письменника та конструюванні художнього задуму;
- роль традиції та новаторства в зовнішній та внутрішній будові твору.

**уміти:**

- застосовувати теоретичні знання на практиці;
- подавати власні тлумачення щодо теоретичного та літературного матеріалу;
- добирати власний ілюстративний матеріал щодо вузлових понять, пов'язаних із проблемою традиції та новаторства в літературі;
- користуватися термінологічним апаратом сучасного літературознавства.

**Компетенції, якими має оволодіти аспірант у процесі вивчення навчальної дисципліни:**

**Інтегральна компетентність.** Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології в межах професійної, наукової та дослідницько-інноваційної діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення на міжнародному та національному рівні.

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу філологічних знань.

ЗК 3. Здатність до проведення самостійних досліджень на високому рівні з опертям на найновіші світові здобутки в галузі філології.

ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел: фахової літератури, електронних баз.

ЗК 5. Здатність самостійно генерувати нові ідеї та застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність критично оцінювати наукові здобутки інших дослідників та свої власні.

ЗК 9. Здатність до міжособистісного спілкування, дотримання вимог професійної етики, уміння взаємодіяти та комунікувати з іншими фахівцями в галузі філології.

ЗК 11. Здатність ініціювати, організувати і проводити комплексні теоретичні та практичні дослідження у філологічній галузі.

ЗК 13. Здатність усвідомлювати роль і значення науки в культурі, зв'язок з іншими формами знання, вплив на проблеми інформаційного суспільства.

ЗК 14. Здатність проводити оригінальні дослідження, результати яких матимуть практичне застосування на вітчизняному та міжнародному рівнях.

ЗК 15. Здатність діяти на основі етичних міркувань (наукова коректність та толерантність) та уміти запобігати конфліктам під час наукових чи професійних дискусій.

ЗК 16. Здатність конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу при вирішенні складних теоретико-прагматичних питань.

ЗК 17. Здатність до формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.

ЗК 18. Здатність до планування часу, самоорганізації та самоконтролю.

ЗК 20. Здатність до усвідомлення норм наукової етики та дотримання правил академічної доброчесності.

ЗК 21. Здатність у процесі наукових досліджень виявляти повагу до людської гідності (відмова від домінування, заподіяння шкоди й насильства) незалежно від статевої та гендерної самоідентифікації; здатність усвідомлено визнавати різноманіття підходів до права бути іншим.

### **Фахові компетентності (ФК):**

ФК 1. Здатність використовувати знання з філології для доповнення наявних системних світоглядних знань, концепцій на основі вивчення нових фактів і явищ.

ФК 3. Здатність виокремлювати з накопичених спостережень ті, які можна безпосередньо застосовувати у власній науковій діяльності.

ФК 4. Здатність запам'ятовувати та відтворювати факти, терміни, основні поняття, правила і теорії.

ФК 5. Здатність на високому рівні застосовувати методи наукового аналізу, структурувати літературний матеріал з урахуванням традиційних і новітніх методологічних принципів і засад.

ФК 7. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати знання з обраної філологічної галузі – літературознавства, літературної критики тощо.

ФК 8. Здатність вільно й критично послуговуватися спеціальною науковою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; обґрунтовувати оптимальний вибір термінів (при наявності синонімічних); за необхідності пропонувати нові спеціалізовані терміни та поняття.

ФК 9. Здатність чітко, логічно та послідовно висловлювати думку, досконало спілкуватися усною і писемною формами української та іноземної мов.

ФК 11. Здатність знаходити, відбирати й інтерпретувати наукові матеріали в першоджерелах і фаховій літературі.

ФК 12. Здатність методично грамотно працювати з текстами наукових джерел; екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички з філологічних дисциплін у методологію власних дослідницьких проєктів.

ФК 13. Здатність виявляти феномен національної культури з опертям на розуміння її мовної та літературної специфіки.

ФК 18. Здатність розуміти специфіку та тенденції розвитку світового та українського літературного процесу, зміст методів, напрямів, стилів і жанрів.

ФК 19. Здатність на високому рівні володіти знаннями про теоретико-методологічні підходи в літературознавстві та розуміти сутність механізмів та підходів літературознавчого аналізу художнього твору.

ФК 20. Здатність до продукування нових ідей і розв'язання комплексних проблем у галузі філології в межах професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, а також до застосування сучасних методологій, методів та інструментів педагогічної та наукової діяльності за фахом.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Аналізувати сучасні новітні концептуальні та методологічні знання з філології та суміжних галузей знань.

ПРН 2. Застосовувати та аналізувати праці провідних українських та зарубіжних учених, наукових шкіл та фундаментальних праць у власній сфері дослідження.

ПРН 7. Формулювати наукову проблему з урахуванням сучасних наукових тенденцій.

ПРН 8. Аналізувати наукові праці з філології, виявляти дискусійні та малодосліджені питання.

ПРН 10. Визначати інформаційну цінність джерел через порівняльний аналіз з іншими джерелами.

ПРН 11. Визначати найефективніші методи дослідження в галузі філології, використовуючи міждисциплінарні підходи та зв'язки.

ПРН 12. Вести спілкування в галузі філології з науковою спільнотою та громадськістю в діалоговому режимі.

ПРН 16. Застосовувати професійні знання в приватній, суспільній, професійній та освітніх сферах спілкування в багатонаціональному середовищі та з представниками інших культур.

ПРН 19. Демонструвати філологічну освіченість, знання теорії, історії, етапів формування і розвитку мовознавчої та літературознавчої науки, персоналій; обізнаність із надбаннями світової літератури, перекладними текстами; користуватися словниками та тезаурусами різних типів, довідниками, інтернет-ресурсами та електронними посібниками.

ПРН 23. Уміти конструктивно діяти, дотримуючись принципів соціальної відповідальності на основі етичних норм.

ПРН 25. Уміти підготувати на основі самостійно отриманих результатів та успішно захистити дисертаційне дослідження.

ПРН 29. Характеризувати основні тенденції літературного розвитку в культурному контексті та аспекті історико-суспільних явищ, визначати роль і місце окремого автора в літературному процесі, його приналежність до стильової епохи чи певного художнього напрямку.

ПРН 30. Використовувати різні підходи (історико-типологічний, рецептивно-естетичний, психологічний, культурологічний, гендерний, постколоніальний, герменевтичний) при

характеристиці літературних явищ з урахуванням також і практики компаративних літературознавчих студій тощо.

ПРН 31. Застосовувати теоретичну спадщину світової літературознавчої думки та літературної критики; виявляти й розкривати інтертекстуальні паралелі.

ПРН. 34. Уміти практично застосовувати навички гендерної культури, виходячи із засад та принципів гендерної рівності та принципів гендерної демократії.

### Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни Загальна інформація

<b>Проблема традиції і новаторства в літературі</b>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			Кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90	2	10	5				75	залік
Заочна	1	2	3	90	2	2	2				86	залік

### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	Інд	с.р.		Л	П	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. ПРОБЛЕМА ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВА В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b>												
<b>Тема 1.</b> Діалектика традиції і новаторства як основа літературного розвитку.	11	2				9	12	1					11
<b>Тема 2.</b> Значення традиції і новаторства у розвитку літературних жанрів.	11	1				10	12	1					11
<b>Тема 3.</b> Традиційні жанри в літературі та роль Біблії в їх творенні.	11	1				10	12		1				11
Разом за ЗМ 1	33	4				29	36	2	1				33
<b>Теми лекційних і практичних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. БІБЛІЯ І РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНОГО ЖАНРОТВОРЕННЯ</b>												



<b>Тема 1.</b> Рецепція псалтирної лірики.	4	2	2			9	10		1			11
<b>Тема 2.</b> Біблія та ліро-епічні жанри (молитва, притча, поема).	2	2				9	11					11
<b>Тема 3.</b> Жанри малої прози. Різдвяне оповідання.	2		2			9	10					10
<b>Тема 4.</b> Жанри великої прози. «Біблійний» роман.	2	2				10	11					11
<b>Тема 5.</b> Релігійна драма.	1		1			9	11					11
Разом за ЗМ 2	11	6	5			46						
<b>Усього годин</b>	90	10	5			75	90	2	2			86

### *Тематика практичних занять*

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1	Рецепція псалтирної лірики.	2
2	Жанри малої прози. Різдвяне оповідання.	2
3	Релігійна драма	1

### *Самостійна робота студента*

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	Діалектика традиції і новаторства як основа літературного розвитку.	9
2	Значення традиції і новаторства у розвитку літературних жанрів.	10
3	Традиційні жанри в літературі та роль Біблії в їх творенні.	10
4	Рецепція псалтирної лірики.	9
5	Біблія та ліро-епічні жанри (молитва, притча, поема)	9
6	Жанри малої прози. Різдвяне оповідання.	9
7	Жанри великої прози. «Біблійний» роман.	10
8	Релігійна драма	9



## Методи навчання

### I. Методи навчання:

#### 1. Методи наукового дослідження:

- Аналіз та узагальнення наукової літератури.
- Порівняльний аналіз наукових концепцій.
- Емпіричні методи (спостереження, експеримент, анкетування).
- Статистичні та корпусні методи аналізу мовного матеріалу.

#### 2. Методи проблемного навчання:

- Постановка проблемних питань і завдань.
- Дослідницькі проєкти.
- Дискусії та наукові дебати.

#### 3. Інтерактивні методи:

- Метод мозкового штурму.
- Метод круглого столу.

#### 4. Методи самостійної роботи:

- Написання наукових статей і рецензій.
- Опрацювання наукових джерел і підготовка рефератів.
- Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.

### II. Прийоми навчання:

- Робота з анотаціями та рецензіями.
- Написання тез і наукових доповідей.
- Використання електронних ресурсів та баз даних (Scopus, Web of Science, Google Scholar).

### III. Освітні технології:

#### 1. Інформаційно-комунікаційні технології:

- Використання електронних платформ (Moodle, Google Classroom).
- Вебінари та онлайн-лекції.

#### 2. Проєктне навчання:

- Розробка та захист наукових проєктів.
- Колективні міждисциплінарні дослідження.

#### 3. Технології змішаного навчання:

- Поєднання онлайн- та офлайн-форм роботи.
- Використання інтерактивних матеріалів.

#### 4. Технологія критичного мислення:

- Аналіз і критична оцінка наукових джерел.
- Дебати та аргументоване доведення власних наукових позицій.

#### 5. Технологія проблемно-орієнтованого навчання

- .

## Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

#### 1. Усне опитування

- Фронтальне опитування щодо теоретичного матеріалу.
  - Обговорення проблемних питань та наукових дискусій.
2. **Письмові роботи**
    - Виконання аналітичних завдань, тестів.
    - Написання есе, рефератів, конспектів наукових джерел.
  3. **Аналіз текстів та практичні завдання**
  4. **Проектна діяльність**
    - Індивідуальні та групові проекти з аналізу синергетичних процесів у мові.
    - Створення презентацій, доповідей за тематикою курсу.
  5. **Тестування та інтерактивні завдання**
    - Виконання тестових завдань для перевірки рівня засвоєння матеріалу.
    - Використання цифрових платформ для самоконтролю (Google Forms, Moodle).
  6. **Оцінювання активності аспірантів**
    - Участь у дискусіях, аналіз кейсів.
    - Захист власних досліджень та ідей.

Формою підсумкового контролю є залік.

#### **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

**Оцінка А (90 – 100 балів) або «відмінно»** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

**Оцінка В (80 – 89 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплено ілюстраціями. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

**Оцінка С (70 – 79 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення питань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з практики не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

**Оцінка D (60 – 69 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань, поверхово аргументує положення, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

**Оцінка E (50 – 59 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з історико-літературного матеріалу. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

**Оцінка FX (35 – 49 балів) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

**Оцінка F (1 – 34 балів) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

#### Розподіл балів, які отримують аспіранти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залік)	Сумарна к-сть балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T5	40	100
7	6	7	6	6	7	7	7	7		

Індивідуальна траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивченні навчальної дисципліни – участь у неформальній/інформальній освіті

*Коментар.* Якщо здобувач освіти отримав знання окрім формальної освіти у неформальній/інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

### **Перелік питань для самоконтролю здобувачів освіти.**

1. Поміркуйте, у чому полягає діалектика традиції та новаторства в літературному процесі.
2. Поясніть, чому традиційні та новаторські елементи співіснують у творчості письменника.
3. Проаналізуйте роль літературних традицій у розвитку жанрових форм.
4. Дайте аналіз основних літературних напрямів, що формувалися під впливом традицій та новаторства.
5. Дайте відповідь, як Біблія впливала на літературне жанротворення.
6. Поясніть значення літературної традиції у формуванні національного літературного канону.
7. Проаналізуйте, як історико-культурний контекст впливає на формування традиційних і новаторських тенденцій у літературі.
8. Дайте аналіз специфіки взаємодії традиційного та новаторського у творчості окремих українських письменників.
9. Поміркуйте, як інтертекстуальність пов'язана з категоріями традиції та новаторства.
10. Поясніть, які аспекти традиції переосмислюються у постмодерністській літературі.
11. Проаналізуйте, у чому полягає новаторство літературного модернізму.
12. Дайте відповідь, як літературні ремінісценції використовуються для творення нових сенсів.
13. Поміркуйте, які функції виконує цитування та алюзії в літературних творах.
14. Поясніть, як письменник може інтерпретувати традиційні теми в новаторському ключі.
15. Проаналізуйте зв'язок між традиційними стилістичними прийомами та експериментальними формами письма.

### **Перелік питань для контролю навчальних досягнень здобувачів освіти**

1. Поміркуйте, у чому полягає сутність взаємодії традиції та новаторства в літературному процесі.
2. Поясніть, як літературна традиція впливає на формування національної ідентичності.

3. Проаналізуйте, які фактори визначають співвідношення традиційного і новаторського в творчості письменника.
4. Дайте аналіз, як традиційні жанрові моделі трансформуються під впливом нових естетичних концепцій.
5. Дайте відповідь, чому деякі традиційні жанри та форми залишаються актуальними в сучасній літературі.
6. Поміркуйте, які новаторські тенденції характерні для літератури ХХ–ХХІ століття.
7. Поясніть, як модернізм, авангардизм і постмодернізм вплинули на переосмислення літературних традицій.
8. Проаналізуйте, яким чином інтертекстуальність сприяє збереженню та оновленню літературної традиції.
9. Дайте аналіз, у чому полягає новаторство творів представників українського модернізму та постмодернізму.
10. Поясніть, яку роль відіграють алюзії, ремінісценції та цитати у процесі взаємодії традиції та новаторства.
11. Проаналізуйте, як літературна критика оцінює процес трансформації традиційних художніх форм.
12. Дайте відповідь, у яких формах проявляється новаторство у драматургії, поезії та прозі.
13. Поміркуйте, як біблійні тексти вплинули на формування поетичних традицій у світовій та українській літературі.
14. Поясніть, яким чином псалтирна лірика адаптувалася в різних літературних епохах.
15. Проаналізуйте, які художні засоби використовуються у псалтирній ліриці та як вони впливають на релігійний і моральний зміст текстів.
16. Дайте аналіз, у чому полягає символічна та емоційна сила псалтирних текстів у контексті духовної літератури.
17. Дайте відповідь, які риси псалтирної лірики виявляються у творчості Тараса Шевченка та інших українських поетів.
18. Поясніть, які особливості жанру різдвяного оповідання і чим воно відрізняється від інших жанрових форм малої прози.
19. Проаналізуйте, у чому полягає морально-етичний аспект різдвяного оповідання.
20. Поміркуйте, які сюжетні та стильові особливості характерні для класичних різдвяних оповідань.
21. Дайте аналіз, як традиції народної культури та християнська символіка відображені у різдвяній прозі.
22. Дайте відповідь, які твори українських та світових письменників є зразками різдвяного оповідання та як вони осмислюють проблему духовного відродження.
23. Поміркуйте, як релігійна драма еволюціонувала від середньовічного театру до сучасних сценічних постановок.
24. Поясніть, які особливості побудови релігійної драми, її змістовий та ідейний компонент.

25. Проаналізуйте, які новаторські підходи застосовуються у сучасних релігійних драмах та містеріях.
26. Дайте аналіз, як біблійні сюжети інтерпретуються в різних історичних періодах у жанрі релігійної драми.
27. Дайте відповідь, які драматичні твори української літератури можна віднести до релігійної драми та які їхні художні особливості.
28. Поміркуйте, як відбувається взаємодія національних та світових літературних традицій.
29. Поясніть, як культурно-історичний контекст впливає на формування літературного новаторства.
30. Проаналізуйте, які риси літературного процесу свідчать про циклічність повернення традицій у нових формах.
31. Дайте аналіз, як письменники використовують класичні сюжети у нових художніх інтерпретаціях.
32. Дайте відповідь, як літературні традиції адаптуються до вимог сучасного читача.
33. Поясніть, чим відрізняється радикальне новаторство від еволюційного оновлення літератури.
34. Поміркуйте, як технологічний прогрес та цифрова епоха впливають на взаємодію традиції та новаторства в сучасній літературі.
35. Проаналізуйте, які критерії дозволяють визначити, чи є певний літературний твір новаторським у своєму жанрі.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

100-бальна шкала	Оцінка національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

### **Політика академічної доброчесності**

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальним дослідженням чи міркуванням й об'єктивно оцінені викладачем (або інше ваше бачення).

### Рекомендована література Основна

1. Агеєва В. Зміна мистецьких поколінь не визначається лише календарем. ЛітАкцент. 10 квітня 2019 р. URL: <http://litakcent.com/2019/04/10/zmina-mistetskih-pokolin-ne-viznachayetsyalishe-kalendarem/>
2. Антофійчук В. «На арфі Господній...»: Біблійний інтертекст у поезії Дмитра Загула: Відкрита лекція в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича 5 червня 2020 р. Чернівці: Букрек, 2020. 64 с.
3. Антофійчук В., Гавріл А. Біблійні контексти української прози (Від Середньовіччя до сьогодення): Монографія. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 316.
4. Антофійчук В., Гавріл А. Давня українська література і Біблія: жанри, образи, ідеї. Чернівці: Родовід, 2017. 248 с.
5. Антофійчук В. Рецепція жанру псалма у творах Володимира Мономаха. Dialogul slavistilor la inceputul secolului al XXI-lea. Cluj-Napoca, 2017. С. 146 – 154.
6. Антофійчук В. Параболічна структура нарису/новели-притчі Ольги Кобилянської «За готар». Слово і час. 2019. №3. С. 65 –69.

### Додаткова

1. Антофійчук В. Сакральна парадигма ранньої поезії Дмитра Загула. Слово і час. 2017. № 2. С. 44 – 53.
2. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII – першої половини XX ст.: мотиво-тематичний комплекс, поетика, стилістика. Київ: Ніка-Центр, 2014. 228 с.

### 8. Інформаційні ресурси

[http://www.sociology.chnu.edu.ua/res/sociology/Chasopys/Vup1\(9\)/22.pdf](http://www.sociology.chnu.edu.ua/res/sociology/Chasopys/Vup1(9)/22.pdf)

<https://library.ndu.edu.ua/images/2020/13072020.pdf>

<http://zw.ciit.zp.ua/index.php>

Users/123/Downloads/Npchdufl\_2012\_192\_180\_7%20(4).pdf

[http://www.logos-kiev.org/publ/biblijni\\_motivi\\_u\\_svitovomu\\_zhivopisi/1-1-0-39](http://www.logos-kiev.org/publ/biblijni_motivi_u_svitovomu_zhivopisi/1-1-0-39)