**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Українська література та музика»**

**Компонента освітньої програми** *–* ***вибіркова*** (3 *кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Українська мова та література |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта |
| **Галузь знань** | 01 Освіта/ Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший бакалаврський |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Чолкан Валентина Андріївна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент *([Чолкан Валентина Андріївна](https://uliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/pratsivnyky/cholkan-valentyna-andriivna/))* |
| **Контактний тел.** | 0372584836 |
| **E-mail:** | v.cholkan@chnu.edu.ua  |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7555>  |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Українська література та музика» спрямований на формування у студентів об’єктивних наукових знань про неперервний взаємозв’язок української літератури з розвитком фольклору, мистецтва, прищеплення патріотичних почуттів та естетичних смаків.

**Мета навчальної дисципліни:** Дисципліна «Українська література та музика» спрямована на те, щоб студенти засвоїли тексти творів класичної української літератури, покладені на музику, пізнали їх специфіку та особливості. З метою надійнішого засвоєння навчального матеріалу студентами розширено кількість годин на практичні заняття та запроваджено прослуховування найкращих зразків класичної та популярної музики.

Ефективності вивчення курсу сприяє засвоєння знань з таких дисциплін: «Усна народна творчість», «Актуальні питання історії та української культури», «Історія української літератури», «Література Буковини», «Сучасний літературний процес на Буковині».

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. Українська література та музика (на матеріалі творчості письменників середини XVIII – початку XX століття)** |
| **Тема 1** | Музичний світ Григорія Сковороди |
| **Тема 2** | Юрій Федькович і Сидір Воробкевич: паралелі музичнихшляхів |
| **Тема 3** | Іван Франко і музика |
| **Тема 4** | Музика у житті та творчості Ольги Кобилянської |
| **Тема 5** | Світ музики Лесі Українки |
| **МОДУЛЬ 2. Українська література та музика (на матеріалі творчості шістдесятників)** |
| **Тема 6** | Музика у житті та творчості Дмитра Павличка |
| **Тема 7** | Музичний світ Ліни Костенко |
| **Тема 8** | Пісенна творчість Михайла Ткача |
| **Тема 9** | Борис Олійник і музика |
| **Тема 10** | Музика у житті та творчості Василя Стуса |
| **Тема 11** | Пісенні шлягери Юрія Рибчинського |
| **Тема 12** | Феномен Володимира Івасюка |
| **МОДУЛЬ 3. Українська література та музика (на матеріалі творчості сучасних письменників)** |
| **Тема 13** | Музика у прозових творах Галини Пагутяк |
| **Тема 14** | Музичний світ Марії Маріос |
| **Тема 15** | Музика у житті і творчості Миколи Бучка та Іванки Стеф’юк |

**ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

• Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

• Практичні: аналіз художнього тексту.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** усне та письмове опитування, тестування.

***Підсумковий контроль*** –залік.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека
2. Українська література: електронна бібліотека
3. Наталка Полтавка (1978).avi
4. <https://kpi.ua/936-14>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQfQOcrRmOE>
6. <https://cls.ks.ua> > chitacham > muzik Світ музики Лесі Українки
7. https:// www.pisni.org.ua > songs
8. https:// www.pisni.org.ua > persons
9. Вадим Крищенко “День сповіді”. Ювілейний концерт до 80-річчя. Ч. 1-3. 2015
10. Вадим Крищенко. Ювілейний творчий вечір 2021 (частина 1-2)
11. Вадим Крищенко. “Дозвольте запросити вас на ювілей”. Ювілейний концерт до 85-річчя. 2021. 1-2 частина
12. Андрій Демиденко – концерт “На відстані душі” (2011)
13. Ірина Фаріон про Володимира Івасюка… YouTube Iryna Farion 4 трав. 2018 р.
14. Іван Дерда [Електронний ресурс] : фото і біографія. Чернівці : [б. в.], 2010. 1 ел. опт. Диск (CD–ROM).