

Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича



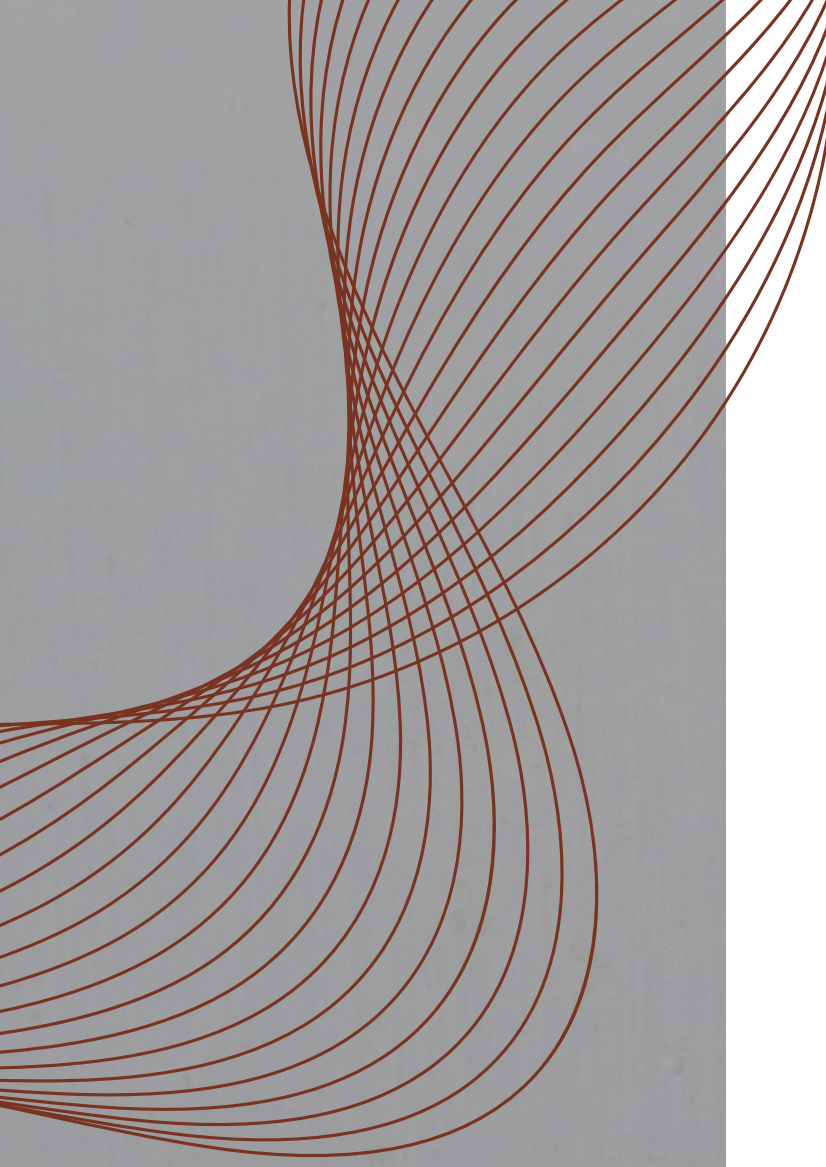
Художній потенціал нефікційної літератури

XIX Міжнародна
літературознавча
конференція

ПРОГРАМА

25-26
ЖОВТНЯ
2024





МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University

Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури
Department of Foreign Literature and Literary Theory

Кафедра румунської та класичної філології
Department of Romanian and Classical Philology

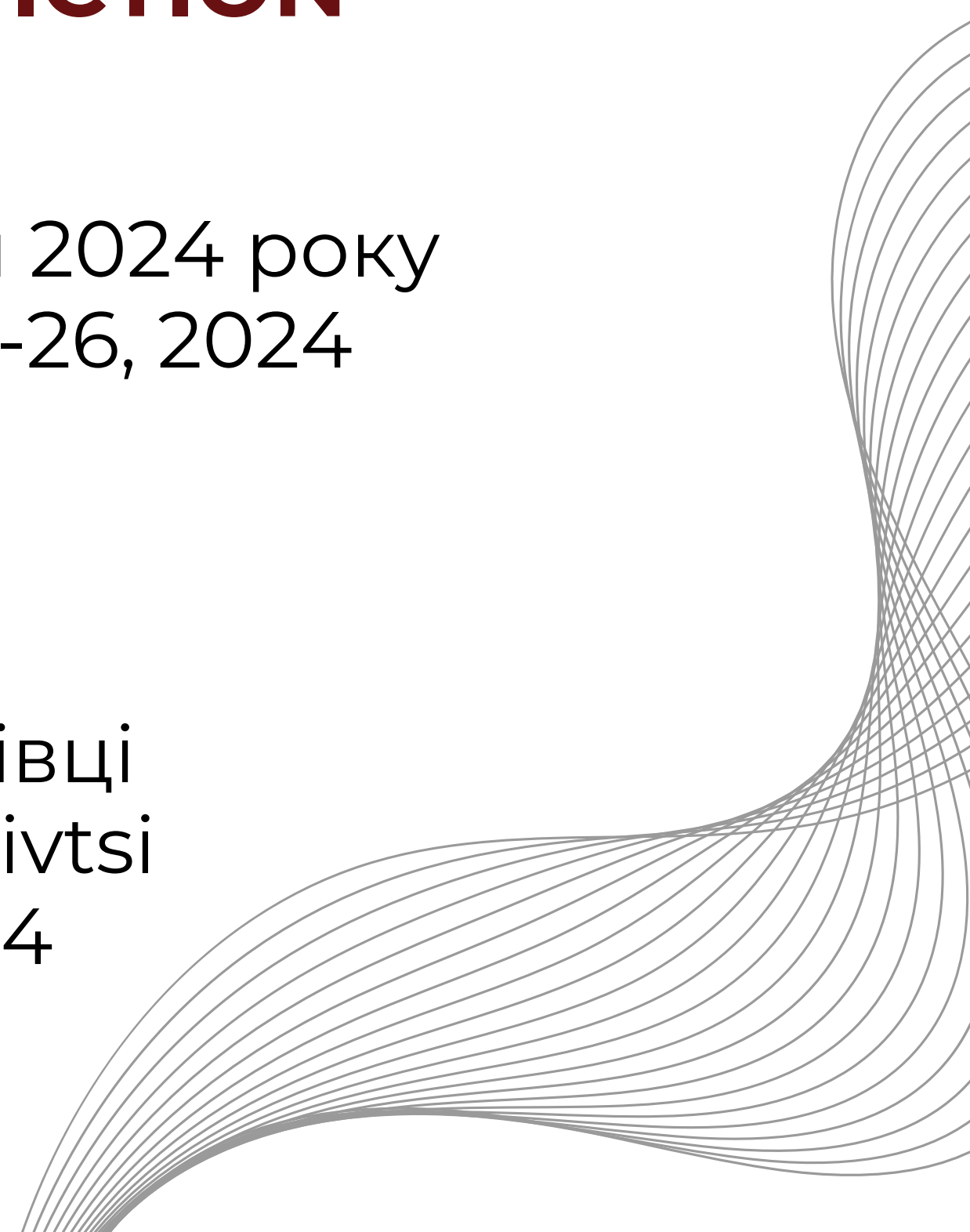
Кафедра романської філології та перекладу
Department of Romance Philology and Translation

ПРОГРАМА / THE PROGRAM
XIX Міжнародної літературознавчої
конференції
of the XIX International Literary
Conference

**ХУДОЖНІЙ ПОТЕНЦІАЛ
НЕФІКЦІЙНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**
**THE LITERARY POTENTIAL
OF NONFICTION**

25-26 жовтня 2024 року
October 25-26, 2024

Чернівці
Chernivtsi
2024



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ

ректор Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Ярослав РЕДЬКВА

декан філологічного факультету
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Роман ДЗИК

завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Петро РИХЛО

професор кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Наталія НІКОРЯК

доцентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Алла САЖИНА

доцентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Альона ТИЧІНІНА

доцентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Юлія ІСАПЧУК

асистентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Катерина КАЛИНИЧ

асистентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Оксана МАТІЙЧУК

заступниця начальника відділу міжнародних зв'язків;
асистентка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Крістінія ПАЛАДЯН

завідувачка кафедри румунської та класичної філології
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Галина ДРАНЕНКО

завідувачка кафедри романської філології та перекладу
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

МІЖНАРОДНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Ольга ЧЕРВІНСЬКА, Ольга ТАБАЧНІКОВА

Університет Центрального Ланкашира, Велика Британія

Ангел АНГЕЛОВ

Інститут літератури, Болгарська академія наук, Болгарія

Роман МНИХ

Варшавський університет, Польща

Іво ПОСПІШИЛ

Університет імені Масарика, Чеська Республіка

ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ СУПРОВІД

Юлія ІСАПЧУК
Олена МАТВЄЄВА
Валентина МОЙСЮК
Світлана НАМЕСТЮК
Крістінія ПАЛАДЯН
Дан ПАРАНЮК
Діана РУСНАК
Марина СМІРНОВА
Олена СТЕФУРАК

25 ЖОВТНЯ 2024 РОКУ

Юрій ХАЛАВКА

проректор з наукової роботи
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

9:45 – 10:00*

вітальне слово / welcome speech

<https://meet.google.com/rzm-hnrz-tms>

Ярослав РЕДЬКВА

декан філологічного факультету
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Секція 1

Художній стиль нефікційної літератури.

Інтертекстуальність, культурні

та міжкультурні контексти

в нефікційній літературі /

The literary style of nonfiction.

Intertextuality, cultural

and intercultural contexts in nonfiction

<https://meet.google.com/trd-jbwg-zov>

Модератори:

Роман Дзик

Оксана Матійчук

Катерина Калинич

Художній стиль нефікційної літератури / The literary style of nonfiction

10:00 – 10:15

Ivo Pospíšil (Brno, Česká republika)

The Genre on the Boundary: Innovative Features
of the Czech Enigmatic Prose/Žánr na hraně:
inovativní rysy české záhadologické prózy

10:15 – 10:30

Matthias Fechner (Trier, Germany)

Bokeh in non-fiction literature. The depth of field's blurring in
moments of closeness. An intercultural investigation

10:30 – 10:45

дискусія / discussion

10:45 – 11:00

Олена Анненкова (Київ)

Між вигадкою і свідченнями:
художній простір нехудожнього наративу Дж. Барнза
«Чоловік в червоному халаті»

11:00 – 11:15

Христина Качак (Львів)

Фікційний компонент реальності у літературному репортажі

11:15 – 11:30

Яна Кравченко (Запоріжжя)

Жанрові чинники белетризованої бренд-сторі

11:30 – 11:45

дискусія / discussion

11:45 – 12:00

перерва / coffee break

* тут і далі / here and further - Київський час / Kyiv time

Інтертекстуальність, культурні та міжкультурні контексти в нефікційній літературі / Intertextuality, cultural and intercultural contexts in nonfiction

12:00 – 12:15

Тетяна Пахарєва (Київ)

Міжтекстовий діалог роману Е.-М. Ремарка
«На Західному фронті без змін» та документального фільму
П. Джексона «They shall not grow old»

12:15 – 12:30

Тетяна Потніцева (Дніпро)

Відродження до Антиутопії

12:30 – 12:45

Елеонора Шестакова (Донецьк)

Політико-ідеологічні завдання прийомів nonfiction
в романі Бориса Горбатова «Донбас»

12:45 – 13:00

дискусія / discussion

13:00 – 13:15

Victoria Fonari (Chişinău, Republica Moldova)

The image of Narcissus in literary criticism

13:15 – 13:30

Оксана Левицька (Львів)

Біографічний nonfiction про митців:
інтермедіальні аспекти

13:30 – 13:45

Ольга Новик (Бердянськ)

Біографія видатної особи в творах для дітей:
від художньої біографії до артбуку

13:45 – 14:00

дискусія / discussion

14:00 – 14:15

перерва / coffee break

Секція 2

Особистісні параметри нефікційної літератури.

Українська нефікційна література

в умовах війни /

Personal parameters of nonfiction.

Ukrainian nonfiction in times of war

<https://meet.google.com/kbd-zbsp-txp>

Модератори:

Альона Тичініна

Алла Сажина

Крістінія Паладян

Особистісні параметри нефікційної літератури /

Personal parameters of nonfiction

10:00 – 10:15

Софія Варецька (Львів)

Проблема авторства у нефікційній літературі
(на прикладі творчості Едіт Егер та Марти Гіллерс)

10:15 – 10:30

Jurate Landsbergyte-Becher (Vilnius, Lithuania)

Nonfiction in historical perspective:
some literary examples of “turning points”
in lithuanian selfawareness

10:30 – 10:45

Світлана Маценка (Львів)

«Вільні фантазії»: фікціоналізація автобіографічної оповіді
за допомогою музики

10:45 – 11:00

дискусія / discussion

ПРОГРАМА

11:00 – 11:15

Anca Gorban (*Suceava, Romania*)
Herta Muller și literatura minoritarului într-un regim totalitar

11:15 – 11:30

Олеся Трофимюк (*Кам'янець-Подільський*)
Ранній щоденник Леся Танюка
як жанр нефікційної прози

11:30 – 11:45

Фелікс Штейнбук (*Братислава, Словаччина*)
Енактивістський вимір книги «Полон»
Валерії «Нави» Суботіної

11:45 – 12:00

дискусія / discussion

12:00 – 12:15

перерва / coffee break

12:15 – 12:30

Крістінія Паладян (*Чернівці*)
Відображення чернівецької
літературно-мистецької богеми кінця ХІХ століття
у «Щоденнику» Чіпріана Порумбеску

12:30 – 12:45

Emilia Stajila (*Republica Moldova*)
Dicționarul enciclopedic Mihai Eminescu –
cronică autentică a eminescianismului

12:45 – 13:00

дискусія / discussion

***Українська нефікційна література в умовах війни /
Ukrainian nonfiction in times of war***

13:00 – 13:15

Олена Бондарева (*Київ*)
Документ і свідчення як модуси
сучасної української драми про війну

13:15 – 13:30

Аліна Ліщиніна (*Запоріжжя*)
«Словник війни» Остапа Сливинського
як документальна форма фіксації воєнного досвіду:
аналіз трансформації мови та ідентичності під час війни

13:30 – 13:45

Ольга Харлан (*Бердянськ*)
Трагедія Маріуполя
в сучасній українській нефікційній літературі

13:45 – 14:00

дискусія / discussion

14:00 – 14:15

перерва / coffee break

14:15 – 14:45

пленарна доповідь / keynote speech

https://meet.google.com/hjr-ytnr-ubg_

François Rastier (*Paris, France*)
Exterminations et littérature :
les principes esthétiques du témoignage,
de Primo Levi à Varlam Chalamov

14:45 – 15:00

дискусія / discussion

26 ЖОВТНЯ 2024 РОКУ

Секція 1

**Художній потенціал нефікційної літератури:
війна, тоталітаризм, соціологія, антропологія,
гендер, стиль, автобіографічність /
The literary potential of nonfiction:
war, totalitarianism, sociology, anthropology,
gender, style, autobiography**

Модератори:
Петро Рихло
Юлія Ісапчук
Галина Драненко

<https://meet.google.com/joo-dawz-bix>

**Осмищення війни в нефікційній літературі /
Understanding war in non-fiction literature**

10:00 – 10:15

Cristina Álvares (Braga, Portugal)

Fiction et non-fiction dans
le roman graphique Dolores de Bruno Loth

10:15 – 10:30

Галина Драненко (Чернівці/Paris, France)

Французька рецепція
української нефікційної літератури
про російську агресію в Україні

10:30 – 10:45

Erika Martelli (Parma, Italie)

L'expérience nonfictionnelle dans
la littérature italienne de guerre:
de Rastello à Wu Ming

10:45 – 11:00

дискусія / discussion

**Нефікційна література в умовах тоталітаризму /
Non-fiction literature under totalitarianism**

11:00 – 11:15

Максим Забродін (Чернівці)

Творчість Аркадія Любченка як художня документація
української дійсності 30–40-х років XX ст.

11:15 – 11:30

Atinati Mamatsashvili (Tbilissi, Géorgie)

Comment raconter ce qui dépasse l'imagination?
La vérité historique ou la «vérité de fait» dans les œuvres
des écrivains de langue française sous le nazisme

11:30 – 11:45

дискусія / discussion

11:45 – 12:00

перерва / coffee break

**Соціологічні, антропологічні, гендерні аспекти
нефікційної літератури /
Sociological, anthropological, and gender aspects
of non-fiction literature**

12:00 – 12:15

Isabelle Charpentier (Amiens, France)

Faire de la non-fiction une profession de foi littéraire
et politique - Fabrique d'une œuvre 'braconne',
construction d'une posture auctoriale et usages littéraires
stratégiques de la ressource sociologique par Annie Ernaux

12:15 – 12:30

Ольга Романова (Київ)

Французька література подорожей ХХ століття:
антропологічні щоденники як нефікційна література

12:30 – 12:45

Danielle Pascal-Casas (Paris, France)

De l'autofiction genrée en tant que «non- fiction»,
un paradoxe?

12:45 – 13:00

дискусія / discussion

**Художній стиль нефікційної літератури /
The literary style of nonfiction**

13:00 – 13:15

Петро Рихло (Чернівці)

Ранній есей П. Целана «Едгар Жене
і марення про марення» як полеміка з сюрреалізмом

13:15 – 13:30

Світлана Вардеванян (Чернівці)

Маркери художнього
в есеїстиці Олександра Бойченка

13:30 – 13:45

Юлія Ісапчук (Чернівці)

«Примхи пристрасті» М. Гассера
як нефікційний любовний роман про літературу

13:45 – 14:00

дискусія / discussion

14:00 – 14:15

перерва / coffee break

**Автобіографічні параметри нефікційної літератури /
Autobiographical parameters of non-fiction literature**

14:15 – 14:30

Юліанна Віщак (Чернівці)

Автономія персонажа як спосіб дистанціювання від автора:
актуальність есе Урсули Ле Гуїн «Письменник і персонаж»

14:30 – 14:45

Роман Дзик (Чернівці)

«Таємниця» Юрія Андруховича:
на межі роману й автобіографії

14:45 – 15:00

Настасія Івончак (Чернівці)

«Творча автобіографія» як історія формування
особистості письменника

15:00 – 15:15

дискусія / discussion

Секція 2
Художній потенціал
нефікційної літератури: varia /
The literary potential of nonfiction: varia

Модератори:
 Алла Сажина
 Ольга Червінська
 Наталія Нікоряк

<https://meet.google.com/uwf-qstn-ext>

10:00 – 10:15

Святослав Вишинський (Київ)
 Щоденники Ернста Юнгера
 як зразки філософської публіцистики

10:15 – 10:30

Марина Горбатюк (Чернівці)
 Імагологічний абрис міста у збірці Й. Рота «Міста і люди»

10:30 – 10:45

Ірина Горохолінська (Чернівці)
 Листи І. Канта: палітра екзистенційно-особистісного,
 науково-популярного та художнього

10:45 – 11:00

дискусія / discussion

11:00 – 11:15

Альона Матійчак (Чернівці)
 Метафоричний контекст філософського дискурсу:
 етичні постулати А. Мердок

11:15 – 11:30

Наталія Нікоряк (Чернівці)
 Інтермедіальний діалог нефікційної літератури
 та кіномистецтва

11:30 – 11:45

Ольга Червінська (Чернівці/Велика Британія)
 Закордонні літературні архіви дослідників
 як значуще джерело дослідження класики
 (вашингтонський архів Юрія Лавріненка у Бібліотеці Конгресу)

11:45 – 12:00

дискусія / discussion

12:00 – 12:15

перерва / coffee break

12:15 – 12:30

Катерина Калинич (Чернівці)
 Мемуари як простір для самовизначення:
 трансформація особистості у романі Т. Вестовер «Освічена»

12:30 – 12:45

Зоряна Лановик, Мар'яна Лановик (Тернопіль)
 Художній потенціал «Казки мого життя»
 Богдана Лепкого: fiction versus non-fiction

12:45 – 13:00

Алла Сажина (Чернівці)
 Специфіка онлайн-щоденника: соціальні мережі
 як простір для нефікційної саморефлексії

13:00 – 13:15

дискусія / discussion

13:15 – 13:30

Альона Тичініна (Чернівці)
 Семантична деривація слова
 у нефікційній літературі воєнного часу

13:30 – 13:45

Оксана Матійчук (Чернівці)
 Наративна стратегія Каті Петровської
 у нефікціональному романі «Мабуть Естер»

13:45 – 14:00

дискусія / discussion

15:15 – 15:45

підсумки та перспективи / conclusions and perspectives

<https://meet.google.com/ipa-sbtb-qxj>

За матеріалами конференції
заплановано випуск спеціального номера
наукового журналу
«ПИТАННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА».



Журнал входить до Переліку
наукових фахових видань України.
Категорія «Б», філологічні науки,
спеціальності – 035.

Журнал індексується
в міжнародних базах даних:
Index Copernicus,
Central and Eastern European Online Library
(CEEOL), MLA International Bibliography,
Slavic Humanities Index,
Directory of Open Access Journals (DOAJ),
EBSCO Discovery Services.

Вимоги до оформлення статей:
pytlit.chnu.edu.ua

Запрошуємо до публікації!