

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Філологічний факультет  
Кафедра української літератури

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан

філологічного факультету

 проф. Бунчук Б.І.

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни

**ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ПИСЬМЕННИКА  
ЯК ОБ’ЄКТ НАУКОВОГО ДИСКУРСУ**  
(вибіркова)

Освітньо-наукова програма	«Філологія»
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий) – доктор філософії
Факультет	філологічний
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література для дітей та юнацтва у світовому контексті» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Філологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, що затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

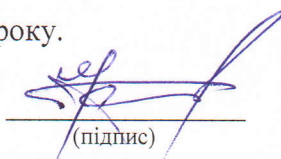
**Розробник:** *Ковалець Лідія Михайлівна* - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент

**Викладач:** *Ковалець Лідія Михайлівна* - доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури, доцент

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від «09» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри



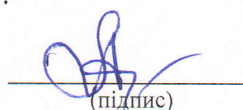
(підпис)

(Мальцев В. С.)  
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою філологічного факультету.

Протокол № 1 від «12» серпня 2024 року.

Голова методичної ради факультету



(підпис)

(Антофійчук А. М.)  
(прізвище та ініціали)

## Пояснювальна записка

### МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Вивчення курсу «Творча індивідуальність письменника як об'єкт наукового дискурсу» передбачає засвоєння матеріалу про основні досягнення в науковому дослідженні відповідної літературознавчої і психологічної проблематики, а саме узагальнення історій становлення та розвитку художніх обдарувань письменників, особливостей їхнього художнього самовираження, психології творчих здібностей, обдарованості тощо.

Курс спрямований на концептуальне пізнання молодими вченими наукового дискурсу, пов'язаного з проблемою творчої індивідуальності письменника, зокрема історіями розвитку творчих індивідуальностей українських письменників, а також формуванням знань про передумови виникнення й історію розвитку психології літературної творчості як науки. У цьому ракурсі важливо збагатити уявлення про літературну творчість як діяльність, процес, текст, нейрофізіологічні аспекти творчості, психологічну мотивацію і стимули творчості, особливості творчого процесу, а також розглянути низку питань, пов'язаних із взаємодією таланту і біографії, таланту і середовища, таланту і праці.

### 2. Завдання вивчення навчальної дисципліни.

#### Пререквізити:

ОК2 Методологія та організація наукових досліджень

ОК6 Теорія літератури

ОК7 Проблеми новітньої української літератури

#### Результати навчання:

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу філологічних знань.

ЗК 3. Здатність до проведення самостійних досліджень на високому рівні з опертям на найновіші світові здобутки в галузі філології.

ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел: фахової літератури, електронних баз.

ЗК 5. Здатність самостійно генерувати нові ідеї та застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність критично оцінювати наукові здобутки інших дослідників та свої власні.

ЗК 9. Здатність до міжособистісного спілкування, дотримання вимог професійної етики, уміння взаємодіяти та комунікувати з іншими фахівцями в галузі філології.

ЗК 11. Здатність ініціювати, організовувати і проводити комплексні теоретичні та практичні дослідження у філологічній галузі.

ЗК 13. Здатність усвідомлювати роль і значення науки в культурі, зв'язок з іншими формами знання, вплив на проблеми інформаційного суспільства.

ЗК 14. Здатність проводити оригінальні дослідження, результати яких матимуть практичне застосування на вітчизняному та міжнародному рівнях.

ЗК 15. Здатність діяти на основі етичних міркувань (наукова коректність та толерантність) та уміти запобігати конфліктам під час наукових чи професійних дискусій.

ЗК 16. Здатність конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу при вирішенні складних теоретико-прагматичних питань.

ЗК 17. Здатність до формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.

ЗК 18. Здатність до планування часу, самоорганізації та самоконтролю.

ЗК 20. Здатність до усвідомлення норм наукової етики та дотримання правил академічної доброчесності.

ЗК 21. Здатність у процесі наукових досліджень виявляти повагу до людської гідності (відмова від домінування, заподіяння шкоди й насильства) незалежно від статевої та гендерної самоідентифікації; здатність усвідомлено визнавати різноманіття підходів до права бути іншим.

### **Фахові компетентності (ФК):**

ФК 1. Здатність використовувати знання з філології для доповнення наявних системних світоглядних знань, концепцій на основі вивчення нових фактів і явищ.

ФК 3. Здатність виокремлювати з накопичених спостережень ті, які можна безпосередньо застосовувати у власній науковій діяльності.

ФК 4. Здатність запам'ятовувати та відтворювати факти, терміни, основні поняття, правила і теорії.

ФК 5. Здатність на високому рівні застосовувати методи наукового аналізу, структурувати літературний матеріал з урахуванням традиційних і новітніх методологічних принципів і засад.

ФК 7. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати знання з обраної філологічної галузі – літературознавства, літературної критики тощо.

ФК 8. Здатність вільно й критично послуговуватися спеціальною науковою термінологією в обраній галузі філологічних досліджень; обґрунтовувати оптимальний вибір термінів (при наявності синонімічних); за необхідності пропонувати нові спеціалізовані терміни та поняття.

ФК 9. Здатність чітко, логічно та послідовно висловлювати думку, досконало спілкуватися усною і писемною формами української та іноземної мов.

ФК 11. Здатність знаходити, відбирати й інтерпретувати наукові матеріали в першоджерелах і фаховій літературі.

ФК 12. Здатність методично грамотно працювати з текстами наукових джерел; екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички з філологічних дисциплін у методологію власних дослідницьких проєктів.

ФК 13. Здатність виявляти феномен національної культури з опертям на розуміння її мовної та літературної специфіки.

ФК 18. Здатність розуміти специфіку та тенденції розвитку світового та українського літературного процесу, зміст методів, напрямів, стилів і жанрів.

ФК 19. Здатність на високому рівні володіти знаннями про теоретико-методологічні підходи в літературознавстві та розуміти сутність механізмів та підходів літературознавчого аналізу художнього твору.

ФК 20. Здатність до продукування нових ідей і розв'язання комплексних проблем у галузі філології в межах професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, а також до застосування сучасних методологій, методів та інструментів педагогічної та наукової діяльності за фахом.

### **Програмними результатами вивчення курсу є:**

ПРН 1. Аналізувати сучасні новітні концептуальні та методологічні знання з філології та суміжних галузей знань.

ПРН 2. Застосовувати та аналізувати праці провідних українських та зарубіжних учених, наукових шкіл та фундаментальних праць у власній сфері дослідження.

ПРН 7. Формулювати наукову проблему з урахуванням сучасних наукових тенденцій.

ПРН 8. Аналізувати наукові праці з філології, виявляти дискусійні та малодосліджені питання.

ПРН 10. Визначати інформаційну цінність джерел через порівняльний аналіз з іншими джерелами.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Психічна природа літературної творчості як об'єкт наукового дискурсу</b>											
<b>Тема 1.</b> Сучасна наука про феномен художньої творчості, літературну творчість як діяльність, процес, текст, а також про нейрофізіологічні аспекти творчості.	18	2	1			15	17	1	1			15
<b>Тема 2.</b> Сучасна наука про психологічну мотивацію і стимули творчості, формування і розвиток творчої особистості.	18	2	1			15	15					15
Разом за ЗМ1	36	4	2			30	32	1	1			30
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Універсальні та специфічні грані літературної творчості з погляду сучасних надбань науки</b>											
<b>Тема 3.</b> Творча особистість крізь призму свого художнього таланту.	18	2	1			15	22	1	1			20
<b>Тема 4.</b> Творчий процес як об'єкт наукового дискурсу.	18	2	1			15	20					20
<b>Тема 5.</b> Індивідуальний стиль письменника: особливості формування та оприявлення.	18	2	1			15	16					16
Разом за ЗМ 2	54	6	3			45	58	1	1			56
<b>Усього годин</b>	90	10	5			75	90	2	2			86

#### Теми лекційних занять

Дивись структуру змісту навчальної дисципліни

#### Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Літературна творчість як діяльність, процес, текст крізь призму літературознавчої та психологічної наук.
2.	Психологічна мотивація і стимули до творчості.

3.	Співвідношення таланту і біографії, таланту і середовища, таланту і праці (на матеріалі історії української літератури).
4.	Творчий процес як об'єкт наукового дискурсу.
5.	Формування індивідуального стилю (на матеріалі української літератури).

### Теми для самостійної роботи

№	Назва теми
1.	Опрацювання монографії Н. Зборовської «Психоаналіз і літературознавство» (Київ, 2003).
2.	Опрацювання монографії А. Макарова «П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво: нариси з психології творчості» (Київ, 1990).
3.	Опрацювання статті В. Моляка «Методологічні та теоретичні проблеми дослідження творчої діяльності» (Зб. «Стратегії творчої діяльності. Київ, 2008. С. 7 – 51).
4.	Опрацювання монографії Я. Парандовського «Алхімія слова».
5.	Опрацювання розвідки О. Потебні «Естетика і поетика».
6.	Опрацювання статті І. Франка «Із секретів поетичної творчості».
7.	Опрацювання монографії П. Білоуса «Психологія літературної творчості» (Київ, 2014)
8.	Опрацювання монографії Ю. Барабаша «Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко» (Київ, 2007).
9.	Опрацювання монографії І. Дзюби «Тарас Шевченко. Життя і творчість» (Київ, 2008).
10.	Опрацювання монографії С. Павличко «Націоналізм, сексуальність, орієнталізм. Складний світ Агатангела Кримського» (Київ, 2016).

### Контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни

здійснюються за допомогою усного опитування; виконання письмових завдань з анотування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, виконання контрольних робіт, дослідницько-творчих проєктів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах; підготовки рефератів.

Підсумковий контроль: залік.

### Перелік питань для самоперевірки

1. У чому полягає схожість та відмінність понять ratio, creatio, techné, творчість?
2. Розкрийте специфічні ознаки творчості.
3. Розкажіть про особливості трактування творчості мислителями епохи Відродження та Просвітництва.
4. Який внесок зробив К.-Г. Юнг в осмислення психології творчого?
5. Чому література є найсприятливішою для психоаналітичних студій?
6. Розкрийте внесок представників харківської психологічної школи в осмислення психології творчості.
7. Назвіть основні теорії походження словесно-художньої творчості.
8. Схарактеризуйте працю І. Франка «Із секретів поетичної творчості».
9. Чим відрізняються емоції від почуттів?
10. Назвіть природні і культурні складники таланту. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

11. Розкрийте зміст двох основних моделей формування творчої особистості – «vita minima» і «vita maxima et heroica». Розкрийте особливості співвідношення таланту й середовища. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.
12. Хто є автором теорії «смерті автора»? Викладіть її основні положення.
13. Що вам відомо про біографічний метод у літературознавстві? Що таке психобіографія?
14. Що ви знаєте про егопсихологію та розуміння її представниками особливостей творчої індивідуальності?
15. Яких представників гуманістичної теорії в психологічній науці ви знаєте? Яким було їхнє розуміння творчої індивідуальності?
16. Які чинники впливають на формування творчої індивідуальності?
17. Доведіть, що чіпка пам'ять є запорукою творчої продуктивності. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.
18. Розкрийте зміст понять «зовнішня біографія митця» і «внутрішня біографія митця».
19. Доведіть автобіографічність збірки І. Франка «Зів'яле листя».
20. Наведіть приклади письменницьких біографій, які суттєво вплинули на творчість.
21. Що ви знаєте про теорію аристократичного походження таланту?
22. Доведіть, що дотепність є ознакою таланту.
23. Розкрийте оптимальну, на ваш погляд, теорію стадійності творчого процесу.
24. Як співвідносяться між собою поняття «творча індивідуальність» та «індивідуальний стиль»?
25. Схарактеризуйте індивідуальний стиль одного з українських письменників (за вибором).

### **Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень здобувачів освіти**

1. Доведіть феноменальність літературної творчості. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.
2. Розкрийте підходи сучасної науки до питання про психологічну мотивацію і стимули літературної творчості. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний та суто науковий матеріал.
3. Розкрийте зміст поняття «творча індивідуальність письменника». Які етапи зазвичай проходить письменник у своєму розвитку? Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.
4. Розкажіть про авторські й «антиавторські» тенденції у світовому літературознавстві (теорії Ш. Сент-Бьова з його біографічним методом – і Р. Барта, М. Фуко та їх послідовників).
5. Розкажіть, якою бачилася творча особистість із погляду психоаналітичної (З. Фройд, К. Г. Юнг) теорії.
6. Розкажіть про погляди на творчу особистість представників гуманістичної теорії (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт та ін.).
7. Розкажіть про погляди на творчу особистість представників егопсихології (А. Адлер, К. Хорні, А. Маслоу, Е. Еріксон та ін.).
8. Назвіть джерела пізнання дослідником авторської ідентичності. Відповідь проілюструйте покликанням на відповідний історико-літературний матеріал.
9. Розкажіть про співвідношення в художньому творі суб'єктивного та об'єктивного. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.



10. Обґрунтуйте думку про важливість пізнання особливостей психологічної біографії митця. Дайте визначення поняття «психобіографія». Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

11. Розкрийте особливості співвідношення буттєвої сфери та внутрішнього світу письменника. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

12. Обґрунтуйте думку, що спогади, листи, автобіографії, щоденники та художні твори є мегатекстом для розуміння письменницької індивідуальності. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

13. Розкажіть про особливості творчого (письменницького) акту. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

14. Розкажіть про особливості письменницьких мемуарів та їхню психобіографічну функцію. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

15. Розкажіть про психобіографічність щоденників, автобіографій та художніх текстів Ольги Кобилянської.

16. Схарактеризуйте особистісні прикмети в листуванні й творчості М. Коцюбинського.

17. Обґрунтуйте причини відкритості В. Винниченка в листуванні, щоденнику, текстах творів.

18. Розкрийте особливості співвідношення таланту й середовища. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

19. Розкрийте особливості співвідношення таланту й праці. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

20. Розкажіть про особливості формування та оприявлення індивідуального стилю письменника. Відповідь проілюструйте покликанням на історико-літературний матеріал.

### Участь у неформальній/інформальній освіті

Якщо здобувач освіти отримав знання, окрім формальної освіти, у неформальній/інформальній освіті, *зарахування результатів навчання здійснюється*, згідно з положенням «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти за результатами поточного контролю

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)	
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль № 2

T1	T2	T3	T4	T5
15	10	15	10	10

### Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

Критерієм підсумкового оцінювання є досягнення здобувачем освіти мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Підсумкова оцінка як показник результатів вивчення навчальної дисципліни складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (залік) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	Відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	Добре
60-69		D	Задовільно
50-59		E	Достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

#### Методи та освітні технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: проблемна лекція, усне опитування; самостійно-дослідницька робота (виконання письмових завдань з анотування наукової літератури, опрацювання й коментування наукових джерел, підготовка дослідницько-творчих проектів, аспірантських презентацій та виступів на наукових заходах); виконання контрольних робіт; аналіз і вирішення ситуативних професійних психолого-педагогічних завдань, ін.

#### Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладача і здобувача освіти) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи здобувачів освіти будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями й об'єктивно оцінені викладачем.

*Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:*

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zarobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zarobihannia-plahiatu_2024.pdf)

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.
2. Барабаш Ю. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. Київ, 2007.
3. Білоус П. В. Психологія літературної творчості. Київ, 2014.
4. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ, 2008.
5. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Київ, 2003.
6. Макаров А. П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво: нариси з психології творчості. Київ, 1990.
7. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. Сімферополь, 2003.
8. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: особистість, письменник. Мислитель: у 2 т. Київ, 2007.
9. Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм. Складний світ Агатангела Кримського. Київ, 2016.

### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. В'язовський Г. А. Творче мислення письменника. Київ, 1982.
2. Ковалець Л. Юрій Федькович: історія розвитку творчої індивідуальності письменника. Київ, 2011. (Серія «Монограф»).
3. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. 2-ге вид. Київ, 2002.
4. Наєнко М. Інтим письменницької праці: 3 лекцій про специфіку літературної творчості. Київ, 2003.
5. Мельник Я. ...І остатня часть дороги. Іван Франко в 1908-1916 роках. Дрогобич, 2016.
6. Парандовський Я. Алхімія слова / пер. з польської Ю. Попсуєнко. Київ, 1991.
7. Роменець В. А. Психологія творчості: навч. посібник. 3-є вид. Київ, 2004.
8. Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. Київ, 2004.
9. Шевчук В. Із вершин та низин: книжка цікавих фактів із історії української літератури. Київ, 1990.

### Інформаційні ресурси

1. <https://ijpsat.org/index.php/ijpsat/article/view/2904>
2. [https://www.academia.edu/33804268/Style\\_and\\_Personality\\_in\\_the\\_Literary\\_Work](https://www.academia.edu/33804268/Style_and_Personality_in_the_Literary_Work)
3. [https://www.repository.cam.ac.uk/bitstream/handle/1810/267035/style\\_paper\\_36\\_for\\_cambridge\\_archive.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.repository.cam.ac.uk/bitstream/handle/1810/267035/style_paper_36_for_cambridge_archive.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
4. [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_po\\_swiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_po_swiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1974-t65-n4-s313-338.pdf)
5. <https://www.bryk.pl/wypracowania/jezyk-polski/romantyzm/3058-indywidualizm-i-samotnosc-w-tworczosci-pisarzy-epoki-romantyzmu.html>

6. [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/9722/1/E\\_Slawkowa\\_Styl\\_in\\_dywidualny\\_a\\_tozsamosc.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/9722/1/E_Slawkowa_Styl_in_dywidualny_a_tozsamosc.pdf)
7. [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12222/1/O\\_Korzowska\\_Wokol\\_ekspresji\\_tworczej\\_pisarki.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12222/1/O_Korzowska_Wokol_ekspresji_tworczej_pisarki.pdf)
8. [https://www.researchgate.net/publication/335957472\\_Kim\\_jest\\_dzis\\_pisarz\\_w\\_popkulturze](https://www.researchgate.net/publication/335957472_Kim_jest_dzis_pisarz_w_popkulturze)
9. <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/17761/01-Vyshniak.pdf?sequence=1>
10. <http://r.donnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/986>
11. [https://www.researchgate.net/publication/329604678\\_Creative\\_Personality\\_Profile/fulltext/5c11d39a4585157ac1be2760/Creative-Personality-Profile.pdf](https://www.researchgate.net/publication/329604678_Creative_Personality_Profile/fulltext/5c11d39a4585157ac1be2760/Creative-Personality-Profile.pdf)
12. <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/604/%D0%9B.%20%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%92%D0%A7%D0%90%D0%9A.%20%D0%90%D0%92%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%95%D0%A0%D0%9E%D0%99%20%D0%86%20%D0%9F%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90%20%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%A4%D0%A1%D0%AC%D0%9A%D0%9E%D0%87%20%D0%9B%D0%86%D0%A0%D0%98%D0%9A%D0%98%20%D0%9C..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. [https://chtyvo.org.ua/authors/Yanchytska\\_Kateryna/Tvorcha\\_indyvidualnist\\_Mykoly\\_Matiieva-Melnyka-prozaika/](https://chtyvo.org.ua/authors/Yanchytska_Kateryna/Tvorcha_indyvidualnist_Mykoly_Matiieva-Melnyka-prozaika/)