

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

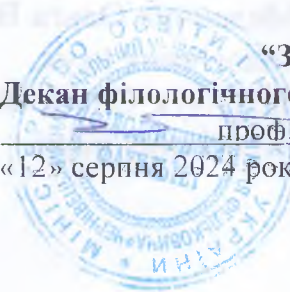
Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Основи літературознавчих досліджень”

вибіркова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський
філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Основи літературознавчих досліджень” складена відповідно до освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженій Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від “30” червня 2020 року).

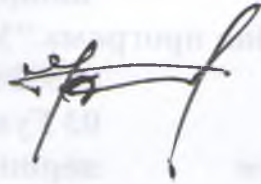
Розробник: Меленчук Ольга Василівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладач: Меленчук Ольга Василівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Пояснювальна записка

Мета навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна «Основи літературознавчих досліджень» у системі вузівського навчання покликана активізувати науково-пошукову й дослідницьку діяльність студентів та забезпечити цілісне розуміння планування, організації й проведення наукового літературознавчого дослідження.

Тематика курсу вибудована так, що студенти отримують знання з історії розвитку українського літературознавства як науки, знайомляться з працями видатних учених у цій галузі, методикою проведення наукового дослідження, вимогами щодо оформлення наукової роботи, опановують літературознавчу методологію, методи дослідження. Набуті теоретичні знання дозволять застосовувати дослідницьку технологію як при написанні курсових робіт на третьому та четвертому курсах, так і кваліфікаційних наукових досліджень.

Отже, мета навчальної дисципліни – дати студентам необхідну інформацію про науку, її роль у розвитку суспільства, виробити у них навички уміння проведення досліджень, роботи з літературними та іншими джерелами, відбору й аналізу інформації, формулювання мети і завдань дослідження, узагальнення наукової інформації, виробити алгоритм написання курсових, магістерських робіт, наукових статей, навчити науково-критично мислити.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

✓ Пререквізити – «Вступ до літературознавства», «Вступ до спеціальності», «Український фольклор у контексті української культури», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури».

Результати навчання:

ІК – інтегральна компетентність – Здатність розв'язувати загальні та спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі середньої освіти, пов'язані з методикою викладання української мови та літератури в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає впровадження інновацій.

ЗК – загальні

ЗК 4. Здатність до критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність розвивати творче мислення, потребу в постійному інтелектуальному самовдосконаленні, зокрема до вибудовування та втілення власної стратегії навчання упродовж життя (навчання та самоосвіта), коригування власної професійної діяльності в контексті основних професійних вимог до вчителя.

ЗК 11. Уміння ведення дискусії, здатність здійснювати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 13. Здатність до пошуку, оброблення та узагальнення інформації з різних джерел.

ФК – фахові

ФК 1. Вміння реалізовувати знання з основних понять і концепцій сучасної мовознавчої й літературознавчої науки, вільно оперувати мовознавчим та літературознавчим матеріалом; критично осмислювати історичні надбання та

новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові проблеми в цій галузі.

ФК 3. Здатність збирати, аналізувати, структурувати, узагальнювати й інтерпретувати інформацію в усній формі та реферувати її письмово; створювати тексти різних стилів і жанрів.

ФК 4. Здатність використовувати технічні засоби, можливості мережових програмних систем та інтернет-ресурсів для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, мовознавчих і літературознавчих термінів та понять, основних закономірностей історичного розвитку української філологічної науки у світовому контексті.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього твору; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх творів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх творів та лінгвістичний аналіз текстів різних стилів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні літературні явища, стилі; самостійно досліджувати художній текст, застосовуючи різні методи літературознавчого аналізу.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК 9. Здатність виявляти розуміння предмета, структури і ролі лінгвістики у формуванні сучасної наукової картини світу; чітке уявлення про походження мови, принципи і механізми її функціонування й розвитку, системний і антропоцентричний підходи в мовознавстві; усвідомлення ролі мови в житті соціуму; уміння розвивати в учнів, здобувачів вищої освіти необхідні лінгвістичні компетенції.

ФК 11. Знання теорій української фонетики, фонології, морфології, лексикології, фразеології, лексикографії, синтаксису; вміння інтерпретувати та обґрунтувати думки різних дослідників з відповідної проблеми.

ФК 20. Дотримання принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 8. Систематично підвищувати рівень своєї професійної діяльності, продуктивно організовувати процес самонавчання та самовдосконалення.

ПРН 12. Організовувати та проводити дискусії на фахові (мовознавчі та літературознавчі), культурологічні та суспільно-політичні теми.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у їхньому взаємозв'язку і взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу, реферування, навички літературно-критичного мислення.

ПРН 17. Аналізувати мовні одиниці, визначати їх взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.

ПРН 19. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різноманітних стилів та жанрів.

ПРН 20. Володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного мовознавства та літературознавства, вільно оперувати мовознавчим та літературознавчим матеріалом та термінологією.

ПРН 21. Планувати та здійснювати на належному рівні дослідження в галузі філології.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	3	90	14	16			56	4	залік
Заочна	3	5	3	90	4	4			78	4	залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. (Назва)												
Тема 1. Вступні зауваги до курсу «Основи літературознавчих досліджень». Літературознавство як наука.	8	1	2			5	8	1					7
Тема 2. Специфіка науково-дослідної діяльності. Академічна доброчесність.	5	1				4	5						5

Тема 3. Літературознавча методологія і методи дослідження.	12	1	4		1	6	12	1	2			1
Тема 4. Літературознавчі школи.	6	1			1	4	6				1	5
Тема 5. Аналіз художнього твору (поетичного, прозового, драматичного).	5	1				4	5					5
Тема 6. Образна система художнього твору.	9	1	2		1	5	9				1	8
Разом за ЗМ1	45	6	8		3	28	45	2	2		3	38
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. (Назва)											
Тема 1. Етапи проведення наукового дослідження.	6	1	2			3	6	1				5
Тема 2. Види наукових текстів (тези, наукова стаття, наукова монографія).	4	1				3	4					4
Тема 3. Науковий стиль писемного мовлення.	6	1	2			3	6					6
Тема 4. Елементи наукового тексту: цитування, перефразування, примітки, додатки.	4	1				3	4					4
Тема 5. Реферування та анотування як спосіб подання наукової інформації.	5	1	1			3	5					5
Тема 6. Особливості написання анотацій та рецензій.	6	1	1		1	3	6	1			1	4
Тема 7. Принципи укладання бібліографічного опису.	4	1				3	4					4
Тема 8. Виступ і доповідь на науковій конференції.	4	1				3	4					4
Тема 9. Підготовка до захисту курсових, кваліфікаційних робіт.	6		2			4	6		2			4
Разом за ЗМ 2	45	8	8		1	28	45	2	2		1	40
Усього годин	90	14	16		4	56	90	4	4		4	78

Тематика практичних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Літературознавство як наука та його складові. Літературознавча методологія дослідження художнього твору. Методи, орієнтовані на вивчення формальних особливостей тексту (філологічний, формальний, структуралізм, постструктуралізм).	2
2.	Психологічний та психоаналітичний підходи до вивчення літератури.	2
3.	Психологія наукової творчості.	2
4.	Форми й види наукової роботи студентів.	2
5.	Літературно-художній образ, його види та основні властивості.	2
6.	«Слово і час» як наукове видання нового типу.	2
7.	Анотування та реферування наукових досліджень. Тези як вид опрацювання наукової інформації.	2
8.	Підготовка і написання наукової доповіді (повідомлення), наукової статті.	2

Самостійна робота студента

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	Поняття літературного процесу, його зв'язок із розвитком суспільства.	7
2	Загальне поняття про літературну епоху, напрям, течію, школу.	7
3	Література й синтетичні мистецтва.	7
4	Індивідуальний стиль письменника.	7
5	Специфіка наукової творчості.	7
6	Види наукових досліджень і їхня класифікація.	7
7	Теоретичні основи аналізу художнього твору.	7
8	Напрями дослідження художнього твору.	7

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми/ кількість балів/форма контролю	Кількість годин
1	Підготувати повідомлення про науковий метод Володимира Перетца (філологічна школа) та опрацювати праці з методології літератури В. Перетца.	2

2	Підготувати повідомлення про науковий метод Олександра Потебні, Томаса Стернза Еліота (психологічна школа).	2
3	Підготувати повідомлення про науковий метод Зигмунда Фрейда (психоаналітична школа).	2
4	Підготувати повідомлення про науковий метод Карла Густава Юнга (психоаналіз та теорія архетипів).	2
5	Підготувати повідомлення про науковий метод Романа Інґардена (феноменологія).	2
6	Письмово виписати з творів художньої літератури по 2-3 приклади кожного різновиду художніх образів.	2
7	Підготувати реферат на тему: «Роль символу у новелістиці Василя Стефаника».	2
8	Письмово зробити список праць з історії українського письменства XIX – початку XXI ст.	2
9	Написати рецензію на найновішу книгу з української художньої літератури.	2
10	Написати анотацію до наукової статті.	2
11	Підготувати вступ до курсової роботи.	2
12	Зробити бібліографічний опис відповідно до ДСТУ 8302:2015 списку використаних джерел до курсової роботи.	2

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи студентів впродовж навчального семестру оцінюються в ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно), а результати підсумкового контролю (іспиту) оцінюються від 1 до 40 балів (включно).

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
 - 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
 - 3) уміння використовувати теорію при вирішенні практичних завдань, проведенні необхідних розрахунків;
 - 4) ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядають;
 - 5) логіка, структура викладання матеріалу в роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію;
 - 6) самостійність виконання завдань та своєчасність здачі завдань викладачу.
- Контроль виконання поставлених задач при проведенні практичних занять

здійснюється протягом семестру; якщо студент виконує завдання з відсутністю окремих вимог до їх виконання, то оцінка знижується.

Оцінку «відмінно» (або 50% за поточний контроль) ставлять за умови відповідності виконаного завдання студентом за всіма зазначеними критеріями. Відсутність будь-якої складової знижує оцінку на відповідну кількість балів. Захист ІНДЗ проводять наприкінці навчального модуля який є умовою допуску до підсумкового контролю.

Форми й методи контролю та оцінювання:

Поточний контроль:

1. Усне та письмове опитування.
3. Реферативні доповіді, мультимедійні презентації.
4. Творчі роботи, написання відгуків, рецензій, анотацій.
5. Тестування.

Підсумковий контроль – залік.

Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни.

1. Що таке наука, назвіть її основні цілі.
2. Класифікація наук, основні напрями сучасних наукових досліджень.
3. Літературознавство як наука. Основні й допоміжні літературознавчі дисципліни.
4. Літературознавство у зв'язках з іншими науковими дисциплінами.
5. Літературознавча методологія дослідження художнього твору.
6. Що таке метод дослідження? Назвіть основні літературознавчі методи дослідження.
7. Методи, орієнтовані на вивчення формальних особливостей тексту (філологічний, формальний, структуралізм, постструктуралізм).
8. У чому полягає психологічний та психоаналітичний підходи до вивчення літератури?
9. Особливості аналізу поетичного твору.
10. На що звертаємо увагу при аналізі прозового твору?
11. Специфіка аналізу драматичного твору.
12. Що таке художній образ? Основні різновиди художніх образів.
13. Індивідуальний стиль письменника.
14. В чому полягає специфіка наукової творчості?
15. Розкрийте психологію наукової творчості.
16. Основні особливості наукового стилю мовлення.
17. Види наукових досліджень і їхня класифікація.
18. Теоретичні основи аналізу художнього твору.
19. Напрями дослідження художнього твору.
20. Основні етапи проведення наукового дослідження.
21. Науковий текст та особливості його творення.
22. Форми й види наукової роботи студентів.
23. Специфіка написання тез.

24. Підготовка та написання наукової статті.
25. Що таке наукова монографія, її основне призначення?
26. Підготовка та виголошення доповіді.
27. В чому полягає різниця між «анотацією» і «анотуванням»?
28. Назвіть та охарактеризуйте елементи структури анотації.
29. В чому полягає різниця між рецензією, відгуком і есе?
30. Поясніть різницю між «рефератом» і «реферуванням».
31. Розкрийте специфіку змісту реферату.
32. Розкрийте особливості написання рецензії.
33. Структура курсової роботи. Назвіть основні розділи, що виокремлюються у студентській дослідницькій роботі.
34. Рубрикація «Вступу».
35. Охарактеризуйте, в чому полягає актуальність дослідження?
36. На що звертаємо увагу при написанні «Висновків»?
37. Назвіть вимоги до оформлення «Списку використаної літератури».
38. Елементи наукового тексту, як оформлюємо цитування, перефразування?
39. Правила оформлення приміток та додатків.
40. Етапи підготовки до захисту курсової роботи.

✓ **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю**

Індивідуальна траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивченні навчальної дисципліни – участь у неформальній/інформальній освіті

Якщо здобувач освіти отримав знання окрім формальної освіти у неформальній/інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

✓ **Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі**

- ✓ **Оцінка А (90 – 100 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

- ✓ **Оцінка В (80 – 89 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплено ілюстраціями. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.
- ✓ **Оцінка С (70 – 79 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення питань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з практики не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.
- ✓ **Оцінка D (60 – 69 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань, поверхово аргументує положення, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.
- ✓ **Оцінка E (50 – 59 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з історико-літературного матеріалу. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.
- ✓ **Оцінка FX (35 – 49 балів)** або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.
- ✓ **Оцінка F (1 – 34 балів)** або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не

може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

- ✓ За невідпрацьовані протягом двох тижнів пропуски лекцій чи практичних занять (в т.ч. і за незадовільну оцінку на занятті) знімається 5 балів, за невчасне виконання завдання – від 1 до 3 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Методи та освітні технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота; дискусійні технології – неперервна шкала думок та ін.

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія

Рекомендована література

Основна

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. К., 2008.
2. Білуха М.Г. Основи наукових досліджень: Підручник. К.: Вища школа, 1997. 271 с.
3. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства: Навч.-метод. посіб. Ужгород, 2002. 76 с.
4. Квіт С. Герменевтика стилю. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2011. 143 с.
5. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації: Посібник. К. : Твім інтер, 2009. 460 с.
6. Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика: Монографія. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 240 с.
7. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень : Навч. посіб. К. : Вища школа, 2004. 208 с.
8. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навч. посіб. 2-е вид., перероб. і доп. К. : ВД «Професіонал», 2004. 216 с.
9. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посіб. К. : Кондор, 2009. 206 с.
10. Матвєєва Т. С. Курсова, дипломна, магістерська робота: етапи виконання, структура, правила оформлення, норми бібліографічного опису: Методичний посібник для студентів філологічного факультету / Т. С. Матвєєва. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2008. 74 с.

Додаткова:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 634 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник / Василь Будний, Микола Ільницький. К.: ВД "Києво-Могилянська академія", 2008. 430 с.
3. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
4. Гнатюк М. І. Іван Франко і проблеми теорії літератури: Навч. посіб. / М. І. Гнатюк. К. : ВЦ «Академія», 2011. 240 с.
5. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів, 2002. 208 с.
6. Зеров Микола. Українське письменство / Упор. Микола Сулима. К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2003. 1302 с.
7. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: Навч. посіб. К.: ВЦ "Академія", 2010. 256 с.

8. Ільницький Микола. На перехрестях віку: У 3 кн. К.: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2008 – 2009.
9. Мовчан Р. В. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: Монографія. К.: ВД "Стилос", 2008. 544 с.
10. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Либідь, 1999. 447 с.

Інформаційні ресурси

1. Diasporiana. Електронна бібліотека. URL: <https://diasporiana.org.ua/>
2. Академічна доброчесність. URL: http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/akadem_dobr
3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті: (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. Режим доступу до журн.: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.
4. Бібліотека ЦДПУ імені В. Винниченка. URL: http://irbis.cuspu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=F&I21DBN=BD2&P21DBN=BD
5. Буквоїд. URL: <http://bukvoid.com.ua/>
6. Державний архів Львівської області. URL: <https://archivelviv.gov.ua/>
7. Державний архів Чернівецької області. URL: <https://cv.archives.gov.ua/>
8. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/pro-instytut/pidrozdily-instytutu/viddil-rukopysnykh-fondiv-i-tekstolohii/item/183-arkhiv-rukopysiv>
9. ЛітАкцент. URL: <http://litakcent.com/author/litakcent/>
10. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/>
11. Методичні вказівки до написання і оформлення рефератів та курсових робіт з історії української літератури. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5604303/>
12. Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
13. Наукова бібліотека ЧНУ. URL: <http://library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua>
14. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
15. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://nlu.org.ua/>
16. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. Д. І. Чижевського. URL: <https://library.kr.ua/>

- 17.Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. URL: <https://csamm.archives.gov.ua/>
- 18.Центральний державний історичний архів України, м. Київ. URL: <https://cdiak.archives.gov.ua/>
- 19.Центральний державний історичний архів України, м. Львів. URL: <https://tsdial.archives.gov.ua/>
- 20.Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка. URL: <http://www.library.cv.ua/>
- 21.Чтиво. Електронна бібліотека. URL: <https://chtyvo.org.ua/>