



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТРАДИЦІЙНІ СЮЖЕТИ ТА ОБРАЗИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Компонента освітньої програми – вибіркова (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	Філологія
Спеціальність	035 «Філологія»
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий) – доктор філософії
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Рихло Петро Васильович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/petro-vasylovyeh-rykhlo/
Контактний тел.	+380953595720
E-mail:	p.rychlo@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6341
Консультації	середа з 13:00 до 14:20

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ця дисципліна призначена активізувати культурологічний контекст у процесі наукового дискурсу дисертаційної теми відповідно теорії запозичень та типологічних сходжень. Літературна Теорія традиційних сюжетів (ТСО) сьогодні значно розширює можливості літературознавчих компетенцій (таких знань бракує в бакалаврських та магістерських програмах). Проблематика курсу адаптується до наукових набутоків сьогодення.

Мета – формування практичних навичок аналізу літературних текстів у руслі компаративістичної проблематики у аспіранта і оволодіння фаховим інструментарієм філологічної аналітики.

Ця дисципліна спрямовує на теоретичне осмислення функцій контексту у формуванні словесної образності, формує вміння стратифікувати форми запозичень відповідно генези (образи міфологічного, історичного, літературного та біблійного походження)..

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1 КОМПАРАТИВІСТИКА ЯК ВИТОК ТЕОРІЇ ТРАДИЦІЙНИХ СЮЖЕТІВ ТА ОБРАЗІВ.	
Тема 1	Явище транзитивності як проблема метафізики
Тема 2	Фольклористика як первинне джерело компаративістичної галузі філологічної науки.
Тема 3	Форми міжлітературних взаємозв'язків.
МОДУЛЬ 2. ДОСВІД ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В	

АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ТРАДИЦІЙНИХ СЮЖЕТІВ ТА ОБРАЗІВ	
Тема 4	Традиційні сюжети та образи біблійного походження
Тема 5	Традиційні сюжети та образи міфологічного та легендарного походження.
Тема 6	Традиційні сюжети та образи історичного походження.
Тема 7	Традиційні сюжети та образи літературного походження.
Тема 8	Актуальні форми функціонування ТСО.

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються:

1. Методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності: розповідь, бесіда, пояснення, навчальна лекція, лекція-діалог, інструктаж, практичні вправи.
2. Наочні методи: демонстрація, ілюстрація.
3. Пояснювально-спонукальний і частково-пошуковий.
4. Інформаційно-рецептивний.
5. Проблемно-пошукові методи.
6. Дослідницький та репродуктивний методи.
7. Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131646/16->

- [Oliander.pdf?sequence=1](#)
2. https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/apirantam/Avtoreferat/d.26.133.03/avtoreferat_gutsol.pdf
 3. <http://eprints.zu.edu.ua/30175/1/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%204.pdf>
 4. <http://ds.forlan.org.ua/bitstream/handle/123456789/283/Filologi44.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=142>
 5. <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/318a620d-9a5f-4a1d-976e-e140ab72c463/content>
 6. <https://web.znu.edu.ua/herald/issues/1998/1998-fil-1.pdf#page=196>
 7. <https://www.litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/220/219>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Традиційні сюжети та образи світової літератури» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни <https://phil.chnu.edu.ua/media/h3bhsw53/tradytsiini-siuzhety-i-obrazy-svitovoi-literatury.pdf>