**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української літератури (друга пол. ХІХ ст.)»**

**Компонента освітньої програми** *–* ***обов’язкова*** (3 *кредити*)

| **Освітньо-професійна програма** | Українська мова та література |
| --- | --- |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта |
| **Галузь знань** | 01 Освіта/ Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Попович Олександр Орестович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент *(*[*Олександр Попович*](https://scholar.google.com.ua/citations?user=uyjfXRkAAAAJ&hl=uk)*)* |
| **Контактний тел.** | 0664555741 |
| **E-mail:** | o.popovych@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=877 |
| **Консультації** | За попередньою домовленістю |

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення курсу «Історія української літератури (друга пол. ХІХ ст.)» передбачає засвоєння здобувачами освіти надзвичайно великого і важливого пласту національного письменства в контексті українського суспільно-культурного розвитку зазначеної епохи, осмислення творчості ряду авторів через аналіз їхнього мистецького доробку. Цей матеріал є надто важливим для майбутнього вчителя-словесника, бо дає розуміння тенденцій розвитку української класичної літератури, її естетичної цінності, поглиблює знання щодо діяльності письменників, котрі вивчаються у школі – Панаса Мирного, І.Нечуя-Левицького, І.Франка, Б.Грінченка та ін.

Мета навчальної дисципліни: сформувати у студентів глибоке розуміння основних тенденцій розвитку української літератури другої половини ХІХ ст., життя і творчості видатних українських письменників, добрі знання їхніх кращих художніх творів.

**НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

| **МОДУЛЬ 1. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 50-60-Х РР. ХІХ СТ.** |
| --- |
| **Тема 1** | Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури 50-60-х рр. ХІХ ст. |
| **Тема 2** | Особливості розвиток поезії в 50-60-х роках ХІХ ст. Життєвий і творчий шлях Л.Глібова, С.Руданського. |
| **Тема 3** | Розвиток прози в українській літературі 50 – 60-х років. Творчість Марка Вовчка. |
| **МОДУЛЬ 2. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 70-90-Х РР. ХІХ СТ.** |
| **Тема 4** | Суспільно-історичні умови розвитку української літератури 70-90-х рр. ХІХ ст. Становлення реалізму. |
| **Тема 5** | Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість. |
| **Тема 6** | Панас Мирний. Життя і творчість. |
| **Тема 7** | Борис Грінченко. Біографія. Поетична та прозова творчість. |
| **Тема 8** | Розвиток прози на західноукраїнських землях. Загальний огляд творчості Ю.Федьковича, Н.Кобринської, М.Павлика. |
| **Тема 9** | Українська поезія 70-90-х років ХІХ ст. Модерні віяння в українській поезії (творчість Дніпрової Чайки, Василя Мови та ін.). |
| **Тема 10** | Життєво-творчий шлях Якова Щоголева та Івана Манжури. |
| **Тема 11** | М.Старицький – поет, прозаїк, драматург. |
| **Тема 12** | І.Франко. Біографія. Еволюція світоглядних засад письменника. |
| **Тема 13** | Поезія І.Франка. |
| **Тема 14** | Проза та драматургія І.Франка. |
| **Тема 15** | Українська драматургія і театр ІІ пол. ХІХ ст. Творчість І.Карпенка-Карого та М.Кропивницького. |

**ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При викладанні дисципліни використовуються освітні технології, які:

а) спрямовані на особу учасника навчального процесу (особистісно орієнтована технологія навчання) з використанням технологій розвивального навчання; інтерактивних технологій колективно-групового навчання, ситуативного моделювання, опрацювання дискусійних питань;

б) покликані активізувати та інтенсифікувати діяльність студентів (дослідницькі технології, технології проблемного навчання, технології самоосвіти);

в) використовувати освітні технології модульного навчання.

Запропоновані технології навчання передбачають використання таких методів:

Організація навчально-пізнавальної діяльності; пояснювально-ілюстративний метод; проблемний виклад матеріалу; метод бесіди; узагальнення та інтерпретація художніх явищ; моделювання проблемних ситуацій щодо аналізу та розуміння певних художніх явищ; аналітичний метод; дослідження та опрацювання наукових джерел.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

Види та форми контролю

Формами поточного контролю - усна та письмова:

• усна відповідь студента під час практичного заняття;

• письмові завдання;

• реферати;

• модульні контрольні роботи. Формою підсумкового контролю є іспит.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Голяк Т. Нереалізоване і забуте: про підготовку багатотомного видання творів Івана Франка 1919 року // <https://frankolive.wordpress.com/2019/01/17/%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5-%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA/>

2.Жулинський М. та Нахлік Є. Енциклопедистівська енциклопедія // <https://zbruc.eu/node/65467>

3.Енциклопедія української літератури: <http://www/proza.cjm/ua>

4.Епічний геній української культури (13 травня – 170 років від лня народження Панаса Мирного) // <https://lib.nmu.org.ua/epichnyj-genij-ukrayinskoyi-kultury-13-travnya-170-rokiv-vid-dnya-narodzhennya-panasa-myrnogo/>

5.Кизилова В.В. В ім’я прийдешніх поколінь: феномен Івана Франка в дитячій літературі. *Літературознавчі студії* // <https://litstud.knu.ua/wp-content/uploads/2020/02/49-17.pdf>

6.Лиховид І., «Нова українська школа». 15 ексклюзивних фактів про Панаса Мирного та нетиповий розбір його роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» // <https://znayshov.com/News/Details/15_ekskliuzyvnykh_faktiv_pro_panasa_myrnoho_ta_netypovyi_rozbir_Yoho_romanu_E2809Ckhiba_revut_voly_Yak_Yasla_povni>

7.Нахлік Є. Михайло Павлик – критик марксизму // <https://zbruc.eu/node/116599>

8.Олена Пчілка – мати, письменниця, педагог // <https://www.libertyspace.org.ua/2021/04/26/olena-pchilka-maty-pysmennytsia-pedahoh/>

9.Подвійне життя Панаса Мирного // <https://poltavawave.com.ua/p/podviine-zhittia-panasa-mirnogo-799692>

10.Порох М. Шана видатному сину Гуцульщини і України: до 170-річчя Михайла Павлика // <https://dzerkalo.media/news/shana-vidatnomu-sinu-gutsulschini-i-ukraini-do>

11.Українська література: електронна бібліотека: [http://www.ukrlit.com.ua](http://www.ukrlit.com.ua/)

12.Українська бібліотека «Джерело»: [http://ukrlib.com](http://ukrlib.com/)

13.EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: [http://ukrlib.com](http://ukrlib.com/)

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія української літератури (друга пол. ХІХ ст.)»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

*(*[iul-2-pol-khikh-st.pdf](https://phil.chnu.edu.ua/media/3wkjpgio/iul-2-pol-khikh-st.pdf)*)*