

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Історія української літератури (20-30-ті роки XX ст.)”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Історія української літератури (20-30-ті роки XX ст.)” складена відповідно до освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол №6 від “30” червня 2020 року).

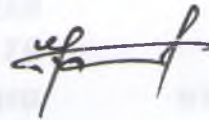
Розробник: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладачі: Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук; Вардеванян Світлана Іванівна, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: сформувати у студентів чітку систему знань про український літературний процес першої половини ХХ століття; ознайомити із особливостями формування жанрової системи літератури зазначеного періоду, приналежності письменників до літературних шкіл та напрямів, літутгруповань; виробити вміння аналізу наукової літератури з проблем літературознавства, навички детального аналізу літературного твору.

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури 20-30-х рр. ХХ ст.» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

ЗК 3. Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

ЗК 6. Здатність до ефективного спілкування та опрацювання фахової літератури іноземною мовою.

ЗК 9. Здатність працювати в команді та самостійно, мотивувати на досягнення мети, створювати психологічно позитивний клімат у колективі, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ЗК 13. Здатність реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Фахові:

ФК 1. Уміння вільно застосовувати знання основних мовознавчих і літературознавчих понять і концепцій у практиці викладання української мови і літератури, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові та методичні проблеми в цій галузі.

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

ПРН 2. Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у взаємозв'язку і взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	4	120	30	30			60		іспит
Заочна	3	6	4	120	8	8			104		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1 Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Поезія.											
Тема 1.1. Періодизація української дореволюційної літератури. Літературно-мистецьке життя періоду "Розстріляного відродження".	9	2	2			5	10					10
Тема 1.2. Художній процес в українській літературі 1917-1934 років.	8	2	2			4	6	2				4
Тема 1.3. Стильові напрями у літературі 20-30-х років ХХ ст.: символізм, авангардизм.	8	2	2			4	8					8
Тема 1.4. Стильові напрями в літературі 20-30-х років ХХ ст.: футуризм, конструктивізм, пролеткульт.	8	2	2			4	8					8
Тема 1.5. Творчість поетів-неокласиків.	9	2	2			5	9	1				8

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1.6. Життєвий і творчий шлях П. Тичини.	9	2	2			5	10		2			8
Тема 1.7. Творчість В. Сосюри. Творчість В. Свідзинського.	9	2	2			5	9	1				8
Разом за ЗМ1	60	14	14			32	60	4	2			54
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2 Проза 1920-их – початку 1930-их років. Жанрово-стильове розмаїття. Драматургія.											
Тема 2.1. Проза В.Винниченка.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.2. Суспільні катаклізми 1930-х рр. та відображення їх у прозі І. Багряного.	8	2	2			4	7	1				6
Тема 2.3.Творчість У. Самчука.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 2.4. Проза М. Хвильового.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.5. Остап Вишня і розвиток сатирико-гумористичної прози.	8	2	2			4	7	1				6
Тема 2.6. Драматургія 1920-их - початку 1930-их років. Життєвий і творчий шлях М. Куліша.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 2.7. Творчість В. Підмогильного.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 2.8.Творчість Г. Косинки.	8	2	2			4	8					8
Разом за ЗМ 2	60	16	16			28	60	4	6			50
Усього годин	120	30	30			60	120	8	8			104

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ Теми	Назва теми
1.1	Літературно-мистецьке життя періоду "Розстріляного відродження". ПЛАН Літературні часописи, альманахи. Пошук організаційних форм. Літературні угруповання. Питання традиції і новаторства в умовах зламу у суспільстві. Драматизм «вростання» творчої інтелігенції в нові суспільні обставини.
1.2	Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. ПЛАН Періодизація української літератури 20-30-х років ХХ ст. Літературні полеміки і дискусії 20-х років ХХ ст. Участь М. Хвильового і М. Зерова в дискусії. Причини домінуючої ролі поезії.
1.3	Стильові напрями у літературі 20-30-х років ХХ ст. ПЛАН Символізм, авангардизм в українській поезії. Творчість Михайля Семенка. Поетична творчість Василя Чумака. Лірика символізму: творчість Дмитра Загула.
1.4	Стильові напрями у літературі 20-30-х років ХХ ст. ПЛАН Футуризм: творчість В. Еллана-Блакитного, Ю. Шпола. Конструктивізм: творчість В. Поліщука. Пролеткульт: творчість С. Пилипенка. Літорганізації, об'єднання: «Плуг», «Гарт», «ВАПЛІТЕ», Аспис, «Ланка». Література «соціального замовлення».
1.5	Творчість поетів- неокласиків. ПЛАН Художній світ «неокласики». Лірика М. Рильського. Збірка «Синя далечінь». Поезія М. Зерова. Збірка «Камена». Наскрізні образи збірки П. Филиповича «Земля і вітер». Прижиттєва збірка М. Драй-Хмари «Проростень». Поетична творчість Освальда Бургардта (Юрія Клена).
1.6	Життєвий і творчий шлях П. Тичини. ПЛАН Кларнетизм в українській літературі.

	Життєві віхи П. Тичини. Збірка «Соняшні кларнети». Естетична концепція «гармонії сфер».
1.7	Творчість В. Сосюри та В. Свідзинського. <i>ПЛАН</i> Поема В. Сосюри «Мазепа». Заборонені твори В. Сосюри на біблійну тематику. Роман у віршах «Тарас Трясило». «Ліричні поезії» В. Свідзинського. Філософські медитації «орфічної» лірики поета.
2.1	Проза і драматургія В. Винниченка. <i>ПЛАН</i> Періодизація творчості В. Винниченка. Збірка оповідань В. Винниченка «Краса і сила». Роман «Сонячна машина». Роман «Слово за тобою, Сталіне!» П'єси «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Між двох сил».
2.2	Суспільні катаклізми 1930-х рр. та їх відображення у прозі І. Багряного. <i>ПЛАН</i> Чотири етапи творчого шляху І. Багряного. Роман «Тигролови». Роман «Сад Гетсиманський».
2.3	Творчість Уласа Самчука. <i>ПЛАН</i> Роман-хроніка Уласа Самчука «Марія». Трилогії «Волинь» і «Ост».
2.4	Проза М. Хвильового. <i>ПЛАН</i> Памфлет М. Хвильового «Україна чи Малоросія?» Збірка новел «Сині етюди». «Повість про санаторійну зону». Сатирична повість «Іван Іванович». Роман «Вальдшнепи». Новела «Я (Романтика)».
2.5	Остап Вишня і розвиток сатирико-гумористичної прози. <i>ПЛАН</i> «Моя автобіографія» О.Вишні. Жанр усмішки у творчості О. Вишні. Збірка «Українізуємось». Збірка «Мисливські усмішки».
2.6	Творчість Валер'яна Підмогильного. <i>ПЛАН</i>

	Роман В. Підмогильного «Місто». Новелістика В. Підмогильного.
2.7	Творчість Григорія Косинки. <i>ПЛАН</i> Збірка Г. Косинки «На золотих богів». Збірка Г. Косинки «В житах».
2.8	Драматургія 1920-их- початку 1930-их років. Життєвий і творчий шлях М. Куліша. <i>ПЛАН</i> Новаторство української драматургії М. Куліша і І. Кочерги. П'єса «97». Комедія «Мина Мазайло». Трагікомедія «Народний Малахій». Ліро-епічна драма «Патетична соната»

Тематика практичних занять з переліком питань

Теми	Назва теми
1.	Літературно-мистецьке життя періоду «Розстріляного Відродження». <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Літературні часописи, альманахи. Пошук організаційних форм. Літературні угруповання. Питання традиції і новаторства в умовах зламу у суспільстві. Драматизм «вростання» творчої інтелігенції у нові суспільні обставини.
2.	Художній процес в українській літературі 1917-1934 років. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування.</i> Періодизація літератури «Розстріляного Відродження». Літературні полеміки і дискусії 20-х років ХХ століття. Участь М. Хвильового і М. Зерова в дискусії. Причини домінуючої ролі поезії. Феномен «лірики жовтневих зір».
3.	Стильові напрями в літературі 20-х років ХХ ст.: символізм, авангардизм. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>

	Символізм, авангардизм в українській поезії. Творчість Михайля Семенка. Поетична творчість Василя Чумака. Лірика символізму: творчість Дмитра Загула.
4.	Стильові напрями в літературі 20-х років ХХ ст.: футуризм, конструктивізм, пролеткульт. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Футуризм: творчість В. Еллана-Блакитного, Ю. Шпола. Конструктивізм: творчість В. Поліщука. Пролеткульт: творчість С. Пилипенка. Літорганізації: «Плуг», «Гарт», ВАПЛІТЕ, Аспис, «Ланка».
5.	Творчість поетів-неокласиків. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> М. Зеров – творець поетичної школи. Творчість Михайла Драй-Хмари. Творчість Павла Филиповича. Творчість Юрія Клена-неокласика чи «постнеокласика». Творчість В. Свідзинського. Поетична творчість М. Ореста.
6.	Життєвий і творчий шлях Павла Тичини. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Творчість П. Тичини передреволюційного та революційного періоду. Збірка «Замість сонетів і октав». Синтетичний характер поетичного мислення П. Тичини. П. Тичина – поет національного пробудження. Творчість П. Тичини в оцінці критики і літературознавства.
7.	Творчість В. Сосюри і В. Свідзинського. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий і творчий шлях В. Сосюри. Особливості лірики В. Сосюри. Поеми В. Сосюри. Життєвий і творчий шлях В. Свідзинського. Філософія «внутрішньої еміграції» у творчості В. Свідзинського. Фольклорна та міфологічна основа поезії В. Свідзинського. Праця В. Стуса «Зникломе розцвітання».
8.	Прозова творчість В. Винниченка. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Роман «Сонячна машина».

	Роман «Слово за тобою, Сталіне!» Збагачення творів новими засобами зображення. Пошуки у сфері психологічного насаження письма, освоєння здобутків європейської і світової художньої школи на національному ґрунті.
9.	Відображення суспільних катаклізмів 30-х років XX ст. у прозі Івана Багряного. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий шлях Івана Багряного. Роман Івана Багряного «Сад Гетсиманський». Роман «Тигролови».
10.	Відображення суспільних зрушень 30-х років XX ст. у прозі Уласа Самчука. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий шлях Уласа Самчука. Повість Уласа Самчука «Марія». Розповідь Уласа Самчука про життя українського селянства.
11.	Проза Миколи Хвильового. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєво-творчий шлях М. Хвильового. Тематика новел письменника. Проблематика збірки новел «Сині етюди». Повість «Іван Іванович» - сатира на чиновника. Роман «Вальдшнепи».
12.	Остап Вишня і розвиток сатирично-гумористичної прози. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєвий і творчий шлях Остапа Вишні. Проблематика гуморески «Земля обработки потребує». Гумореска «Як зробити з Харкова Берлін». Засоби типізації гуморесок «Чукрен» і «Чухраїнці».
13.	Творчість Валер'яна Підмогильного. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис Валер'яна Підмогильного. Проблематика та образи повісті «Третя революція». Оповідання «Історія пані Ївги». Проблематика роману «Місто». Образи-персонажі твору.
14.	Творчість Григорія Косинки. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис Григорія Косинки. Роздвоєність душі героїв у творі «Серце». Драматичний конфлікт героя («Анархісти», «Темна ніч», «В житах»).

	Новели з життя революційного села («На буряки», «За земельку»), Тема драматичного випробування людини в новелах «Гармонія», «Фауст».
15.	Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис Миколи Куліша. Ініціація особистості в п'єсі «Патетична соната». Українська «пророча драма» «Народний Малахій». Драма «Отак загинув Гуска»: ідея, образи. Аналіз тексту «Мина Мазайло».

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія української літератури (перша половина ХХ ст.)» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ теми	Назва теми
1.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) антологію Ю. Лавріненка «Розстріляне Відродження»; б) вступну статтю В. Кузьменка «Літературний процес в Україні на початку ХХ ст.»
1.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Є. Сверстюка «Про «Розстріляне Відродження» (Сучасні рефлексії)»; б) опрацювати розділ книги В. Кузьменка «Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.» - 1.2. «Поезія національно-визвольної доби».
1.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію А. Білої «Символізм»; б) літературно-критичний нарис С. Крижанівського «Василь Чумак»; в) статтю І. Гончара «Поетична трикстеріада Михайля Семенка».
1.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію А. Білої «Футиризм»;

	б) монографію А. Білої «Сюрреалізм»; в) статтю В. Сосюри «Василь Еллан-Блакитний».
1.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчальний посібник В. Кузьменка «Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм». <i>Вивчити напам'ять:</i> по одному віршу поетів-неокласиків (на вибір).
1.6	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Е. Бондар «До філософських джерел образу сонячних кларнетів»; б) статтю Л. Новиченка «Тичина і його час: незайві доповнення». <i>Дати визначення (письмово) терміна:</i> кларнетизм. <i>Вивчити напам'ять:</i> один вірш П. Тичини (на вибір).
1.7	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В. Гришка «Заборонений Сосюра»; б) роман В. Сосюри «Третя Рота». в) працю В. Стуса «Зникоме розцвітання». <i>Дати визначення (письмово) понять:</i> роман, поема, біблійні мотиви. <i>Вивчити напам'ять:</i> вірш В. Сосюри «Любіть Україну». <i>Вивчити напам'ять:</i> один вірш В. Свідзінського (на вибір).
2.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В. Панченка «Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства»; б) статтю М. Слабошпицького «Письменник світового масштабу: Штрихи до портрета Володимира Винниченка».
2.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчальний посібник Г. Ключека «Романи Івана Багряного «Тигролови» і «Сад Гетсиманський»; б) статтю С. Гусевої «Тема уроку: «Тигролови» І. Багряного».
2.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію Ю. Мариненка «художній світ Уласа Самчука»; б) статтю С. Пінчука «Улас Самчук: (Життя і творчість)»; в) монографію І. Руснак «Я був повний Україною...»: Художня історіософія Уласа Самчука.
2.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю М. Жулинського «Микола Хвильовий»; б) статтю В. Агєєвої «Зайві люди» у прозі Хвильового».
2.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) літературний портрет І. Зуба «Остап Вишня. Нарис життя і творчості»; б) збірник Остапа Вишні «Вишневі усмішки. Заборонені твори».
2.6	<i>Прочитати й опрацювати:</i>

	а) статтю С. Луцій «Український «Любий друг»? (В. Підмогильний – «Місто»)); б) післямову Гр. Костюка «Підмогильний. Післямова, біографія та бібліографічна довідка».
2.7	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) спогади Т. Мороз-Стрілець «Голос пам'яті»; б) літературно-критичний нарис М. Наєнка «Григорій Косинка»; в) працю Г. Штоня «Рокованість талантом».
2.8	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію М. Кодака «Драматика Миколи Куліша («Патетична соната»)); б) монографію Н. Кузякіної «П'єси Миколи Куліша: Літературна і сценічна історія».

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркве опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)	ЗМ 2 (30 балів)		Підсумковий контроль	Сума
--------------------	-----------------	--	-------------------------	------

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	(іспит)	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	4	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90-100 балів). У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

Оцінка В (80-89 балів). Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

Оцінка С (70-79 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, але без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому неточності та помилки. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини і аргументації.

Оцінка D (60-69 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

Оцінка Е (50-59 балів). Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Оцінка FХ–F (0-49 балів) Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	А	Відмінно
80-89	Добре	В	дуже добре

70-79		C	Добре
60-69	Задовільно	D	Задовільно
50-59		E	Достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Розкрийте суть терміна «Розстріляне відродження».
2. Що спонукало Д. Загула оновлювати класичні жанри?
3. Чому збірка П. Тичини «Вітер з України» є етапною?
4. У чому полягає криза кларнетизму П. Тичини?
5. Розкрийте сутнісні положення поезомалярства М. Семенка.
6. Що перешкодило В. Еллану (Блакитному) реалізуватися як лірику?
7. Які ознаки революційного романтизму лірики М. Хвильового?
8. Прокоментуйте поему В. Сосюри «Мазепа».
9. Висвітліть специфіку філологічної поезії М. Йогансена.
10. Доведіть виправданість концепції «тиші» в ліриці Є. Плужника.
11. Які критерії «орфічної лірики» В. Свідзінського?
12. Яка концептуальна основа естетизму «неокласиків»?
13. Дайте характеристику авторської версії «неокласики» П. Филиповича.
14. Експериментальні особливості «неокласики» М. Драй-Хмари.
15. Полемічна аргументація природної людини філософської лірики М. Рильського.
16. З'ясуйте причини кризи української драматургії 1920-х років.
17. Театр «Березіль» як втілення сценічної культури європейського театру.
18. У чому полягав успіх неореалістичної трагедії М. Куліша «97»?
19. У чому виявляється гротеск комедії М. Куліша «Хуліо Хурина»?
20. Обґрунтуйте жанрову ідентифікацію філологічної комедії М. Куліша «Мина Мазайло».
21. Охарактеризуйте суспільно-історичні умови літературного процесу кінця 30 – початку 50-х рр. XX ст.
22. Окресліть жанрову своєрідність ліро-епіки М. Рильського.
23. Охарактеризуйте поети кальні особливості поетів-вісниківців («пражан»).
24. Проаналізуйте провідні мотиви поезії Є. Маланюка.
25. Розкрийте особливості поетичного світу Олега Ольжича.

**Перелік питань для підсумкового контролю
навчальних досягнень студентів**

1. Українське літературно-мистецьке життя 20 – початку 30 років XX ст..
2. Повість В. Підмогильного «Третя революція». Проблематика, образи.
3. Оповідання В. Підмогильного «Історія пані Ївги». Особливості художнього бачення.
4. Новела В. Підмогильного «Проблема хліба».
5. Роман В. Підмогильного «Місто». Особливості проблематики.
6. Життєвий і творчий шлях В. Підмогильного.
7. Оповідання В. Підмогильного «Собака», «Іван Босий».
8. Жанрово-стильове розмаїття прози 20-30-их років XX ст..
9. Літературна дискусія 1925-1928 років на Україні.
10. Творчий досвід літератури 20-их років XX ст. в осмисленні сучасності.
11. Життєвий і творчий шлях М. Куліша.
12. Драматизм світосприймання у п'єсі М. Куліша «Зона».
13. Драматизм світосприймання у п'єсі М. Куліша «Народний Малахій».
14. Багатство змісту й винахідливість у «Патетичній сонаті» М. Куліша.
15. Особливості змалювання визначального конфлікту пореволюційної доби в драмі М. Куліша «97».
16. Гуманістичний пафос трагедії М. Куліша «Патетична соната».
17. Співпраця М. Куліша з театром «Березіль» Леся Курбаса.
18. Майстерність соціально-психологічної характеристики та особливості інтриги комедії М. Куліша «Народний Малахій».
19. Майстерність соціально-психологічної характеристики та особливості інтриги комедії М. Куліша «Мина Мазайло».
20. Поезія революційного романтизму. Загальна характеристика.
21. Становлення і розвиток прози в українській літературі 20-30-х рр. XXст.
22. Футуризм в українській літературі 20- початку 30-х рр. XX ст.

23. Авангардизм в українській літературі 20- початку 30-х рр. XX ст.
24. Драматургія в українській літературі 20- початку 30-х рр. XX ст.
25. Символізм в українській поезії 20-х рр. XX ст.
26. Українська літературна періодика, альманахи та збірники 20-30-х рр. XX ст.
27. Організація літературних сил в окремих групах, спілках.
28. П'єси М. Куліша. Особливості інтриги та комічно-сатиричного викриття.
29. Виникнення пролеткультів і їхній вплив на літературне життя в Україні.
30. Проаналізувати одну з поезій представників революційного романтизму.
31. Проаналізувати одну з поезій представників символізму.
32. Проаналізувати одну з поезій представників футуризму.
33. Творчість Михайля Семенка.
34. Проаналізувати одну з поезій представників неокласиків.
35. Збірка М. Драй-Хмари «Проростень».
36. Поема Є. Плужника «Галілей».
37. Роман Гео Шкурупія «Жанна батальйонерка». Проблематика і жанрова своєрідність.
38. Поезія Є. Маланюка. Мотиви і художня своєрідність.
39. Мотиви збірки П. Тичини «Вітер з України».
40. Поеми П. Тичини «Дума про трьох вітрів», «Золотий гомін»,
41. Поезія неокласиків.
42. Проза Майка Йогансена.
43. Життєвий і творчий шлях П. Тичини.
44. Повість Б. Антоненка-Давидовича «Смерть». Проблематика.
45. Життєвий і творчий шлях Б.-І. Антонича.
46. Мотиви збірки Б.-І. Антонича «Привітання життя».
47. Життєвий і творчий шлях Д. Загула.
48. Життєвий і творчий шлях Є. Плужника.
49. Життєвий і творчий шлях М. Семенка.

50. Лірика і поетичні переклади Д. Загула.
51. Творчість В. Домонтовича «Дівчина з ведмедиком» (або «Доктор Серафікус»).
52. Життєвий і творчий шлях М. Зерова.
53. Художні особливості збірки П. Тичини «Плуг».
54. Життєвий і творчий шлях Юрія Клена.
55. Особливості роману Юліана Шпола «Золоті лисенята».
56. Збірка П. Тичини «Замість сонетів і октав».
57. Поема Юрія Клена «Прокляті роки». Мотиви, своєрідність.
58. Мотиви і жанрово-стильові особливості поем В. Сосюри.
59. Поема В. Сосюри «Третя Рота».
60. Проблематика роману Майка Йогансена «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію»
61. Мотиви збірки П. Тичини «Сонячні кларнети».
62. Мотиви лірики М. Драй-Хмари.
63. Мотиви збірки Б.-І. Антонича «Книга лева».
64. Особливості збірок Б.-І. Антонича «Зелена Євангелія» та «Ротації».
65. Поетична творчість В. Сосюри.
66. Структура поеми Юрія Клена «Прокляті роки».
67. Поема Юрія Клена «Попіл імперій».
68. Повість О. Турянського «Поза межами болю».
69. Новели Г. Косинки «Анархісти», «Темна ніч», «В житах».
70. Новели Г. Косинки «Гармонія», «Фавст».
71. Новели Г. Косинки «На буряки», «За земельку».
72. Життєвий і творчий шлях Г. Косинки.
73. Роман В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне»
74. Роман В. Винниченка «Сонячна машина».

75. Гуморески Остапа Вишні «Чукрен», «Чухраїнці».
76. Творчість Остапа Вишні і розвиток сатири і гумору в українській літературі.
77. Життєвий і творчий шлях М. Хвильового.
78. Повість М. Хвильового «Санаторійна зона».
79. Збірка памфлетів М. Хвильового «Камо грядеш».
80. Тематика та структура новел М. Хвильового. Збірка новел «Сині етюди».
81. Оповідання М. Хвильового «Я (романтика)».
82. Новели М. Хвильового «Редактор Карк», «Лілюлі», «Арабески».
83. Аналіз новел А. Любченка «Зяма», «Via dolorosa».
84. Роман І. Багряного «Сад Гетсиманський».
85. Характеристика творчості Уласа Самчука.
86. Повість Уласа Самчука «Марія».
87. Життєвий і творчий шлях Уласа Самчука.
88. Життєвий і творчий шлях В. Свідзінського.
89. Творчість Дмитра Фальківського.
90. Творчість Павла Филиповича.

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література Основна

Модуль 1

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2013. Т. 1. 590 с.
2. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.

Модуль 2

1. Слісаренко О. Чорний ангел: Роман / Передм. В. Агеєвої. К.: Віхола, 2024. 256 с.
2. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.
5. Свідзінський В. Тай-зілля: Збірка поезій. Кам'янець-Подільський, 2015. 332 с.
6. Довженко без гриму: Листи, спогади, архівні знахідки. К.: Комора, 2014. 472 с.

Допоміжна

Модуль 1

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2017. Т. 3. 544 с.
2. Мандрик-Куйбіда К. Воля кличе до бою. К.: Смолоскип, 2017. 296 с.
3. Костенко Н. В. Вірш і поезія: Збірник наукових, літературно-критичних і публіцистичних статей. К., 2014. 692 с.
4. Горинь Б. Святослав Гординський на тлі доби: есе-колаж у 2-х кн. К.: Ярославів вал, 2017. Кн. 1. 424 с.
5. Хвильовий М. Вибрані твори: збірка оповідань. Харків: ВД «Прометей», 2024. 320 с.
6. Підмогильний В. Вибрані твори: збірка творів. Харків: ВД «Прометей», 2024.

256 с.

7. Рильський М. Меланхолійний бенткет осені: Художня проза, есеї, статті / Упоряд. Є. Ю. Плясецький; За заг. ред. М. Г. Рильського. К.: ВГ «Ще одну сторінку», 2024. 272 с.
8. Підмогильний В. Сонце сходить: Вибрані твори. К.: ВГ «Ще одну сторінку», 2024. 288 с.
9. Шкурूपій Гео. Жанна батальйонерка. К.: Віхола, 2023. 240 с.
10. Плужник Є. Недуга: Роман / Упоряд. В. Агеєвої, передм. О. Полюхович. К.: Віхола, 2024. 240 с.
- 5.. Петров В. Розвідки. Т. 1 / Упорядкування, передмова та примітки В. Брюховецького. К.: Темпора, 2013. 592 с.
6. Петров В. Розвідки. Т. 2 / Упорядкування, передмова та примітки В. Брюховецького. К.: Темпора, 2013. 576 с.
7. Петров В. Розвідки. Т. 3 / Упорядкування, передмова та примітки В. Брюховецького. К.: Темпора, 2013. 536 с.

Модуль 2

1. Розстріляне відродження. Антоненко-Давидович, Багрянний, Бойчук, Брасюк. Харків: Фоліо, 2023. 383 с.
2. Йогансен М. Подорожі філософа під кепом. К.: Темпора, 2016. 448 с.
3. Шкурूपій Г. Жанна батальйонерка: Роман, оповідання / Упорядкування Я. Цимбал. К.: Темпора, 2018. 504 с.
4. Молодість. Любовна проза 20-х років / Упорядкування і прим. Я. Цимбал. К.: Темпора, 2023. 496 с.
5. Моя кар'єра. Жіноча проза 20-х років. К.: Темпора, 2023. 464 с.
6. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860 с.
7. Невідоме Розстріляне Відродження: антологія / Упорядкування та передмова Ю. П. Винничука. Харків: Фоліо, 2019. 763 с.
8. Винниченко В. Вибрані твори. К.: Yakaboo Publishing, 2023. 384 с.
9. Йогансен М. Вибрані твори. К.: Yakaboo Publishing, 2023. 160 с.
10. Винниченко В. Хочу!: роман. К., 2024. 304 с.

8. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukrcenter.com/>
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.virshi.kyiv.ua/>
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://www.literatura.iatp.org.ua/>
6. <http://litopys.narod.ru/>
7. <http://www.utoronto.ca/elul>

8. <http://www.potyah76.org.ua/>
9. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
10. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
11. <http://www.art-gallery.kyiv.ua/>"<http://www.art-gallery.kyiv.ua/>

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf