

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Історія української літератури (друга пол. XIX ст.)”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма **“Українська мова та література”**

Спеціальність

014 Середня освіта

Галузь знань

01 Освіта

Рівень вищої освіти

перший бакалаврський

Філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

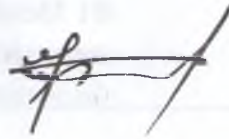
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури (друга пол. XIX ст.)» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література», (спец. 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»), затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від 29 червня 2023 року).

Розробник: Ковалець Лідія Михайлівна, професор кафедри української літератури, доктор філологічних наук, професор.

Викладач: Ковалець Лідія Михайлівна, професор кафедри української літератури, доктор філологічних наук, професор.

Погоджено з гарантом ОП й затверджено
на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою
філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: формування у здобувачів освіти глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури другої половини XIX століття; вивчення життя і творчості видатних українських письменників; прочитання й засвоєння художніх текстів; формування відповідних компетентностей для подальшої фахової реалізації.

Пререквізити:

Українська література (шкільний курс);
ОК 2. Вступ до літературознавства;
ОК 4. Усна народна творчість;
ОК 11. Історія української літератури (давня);
ОК 14. Історія української літератури (I пол. XIX ст.).

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (II пол. XIX ст.)» спрямована на забезпечення таких загальних і спеціальних компетентностей:

Загальні:

ЗК 3. Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій та етнокультур.

ЗК 5. Здатність творчо мислити, усвідомлювати потребу в постійному інтелектуальному самовдосконаленні, вибудовувати та втілювати власні стратегії навчання упродовж життя, бути готовим до безперервного професійного розвитку.

Фахові:

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього твору; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Уміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих/літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни здобувач освіти має набути таких програмних результатів навчання:

ПРН 2. Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у їхньому взаємозв'язку та взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

ПРН18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	4	3	90	30	30			30		іспит
Заочна	2	4	3	90	8	8			74		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Українська література 50-60-х рр. XIX ст.											
Тема 1.1. Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку	6	2	2			2	4					4

української літератури 50-60-х рр. XIX ст.												
Тема 1.2. Особливості розвитку поезії в 50-60-х роках XIX ст. Життєвий і творчий шлях Л. Глібова, С. Руданського.	6	2	2			2	4					4
Тема 1.3. Розвиток прози в українській літературі 50 – 60-х років. Творчість Марка Вовчка.	6	2	2			2	8	2	2			4
Разом за змістовим модулем 1	18	6	6			6	16	2	2			12

Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Українська література 70-90-х рр. XIX ст.											
Тема 2.1. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури 70-90-х рр. XIX ст. Становлення реалізму.	6	2	2			2	10	2	2			6
Тема 2.2. Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість.	6	2	2			2	4					4
Тема 2.3. Панас Мирний. Життя і творчість.	6	2	2			2	4					4
Тема 2.4. Борис Грінченко. Біографія. Поетична та прозова творчість.	6	2	2			2	4					4
Тема 2.5. Розвиток прози на західноукраїнських землях. Творчість Ю.Федьковича, Н.Кобринської, М.Павлика та Т.Бордуляка.	6	2	2			2	4					4

Тема 2.6. Українська поезія 70-90 років XIX ст. Модерні віяння в українській поезії (творчість Дніпрової Чайки, Василя Мови та ін.).	6	2	2			2	10	2	2			6
Тема 2.7. Життєво-творчий шлях Якова Щоголева та Івана Манжури.	6	2	2			2	4					4
Тема 2.8. М.Старицький – поет, прозаїк, драматург.	6	2	2			2	6					6
Тема 2.9. І.Франко. Біографія. Еволюція світоглядних засад письменника.	6	2	2			2	8	2				6
Тема 2.10. Поезія І.Франка.	6	2	2			2	6					6
Тема 2.11. Проза та драматургія І.Франка.	6	2	2			2	6					6
Тема 2.12. Українська драматургія і театр II пол. XIX ст. Творчість І.Карпенка-Карого та М.Кропивницького.	6	2	2			2	8		2			6
Разом за змістовим модулем 2	72	24	24			24	74	6	6			62
Усього годин	90	30	30			30	90	8	8			74

Теми лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.1	Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури 50-60-х рр. XIX ст. <i>ПЛАН:</i> 1. Вступ. Мета і завдання дисципліни. Підручникова і допоміжна література. Структура курсу. Список художніх текстів. Тексти напам'ять. 2. Урядовий наступ на українську культуру в царській росії. 3. Партії москвофілів і народовців у Галичині. Громадівський рух на Східній Україні.

	4.Співіснування реалізму з романтизмом. 5.Розвиток літератури на західноукраїнських землях. 6.Роль періодичних видань у розвитку української літератури і літературно-критичної думки в Україні.
1.2	Особливості розвитку поезії в 50-60-х роках XIX ст. Життєвий і творчий шлях Л. Глібова, С. Руданського. <i>ПЛАН:</i> 1.Стан української поезії в 50-60-х роках XIX ст. 2.Становлення Л. Глібова як письменника. 3.Художні особливості ліричної творчості поета. Твори для дітей. Новизна байкарської творчості. 4.Особливості життєвої і творчої долі С. Руданського. 5.Лірична та ліро-епічна творчість поета. 6.Місце жанру співомовки у творчості С. Руданського.
1.3	Розвиток прози в українській літературі 50 – 60-х років. Творчість Марка Вовчка. <i>ПЛАН:</i> 1.Загальна характеристика української прози 50-60-х років XIX ст. 2.Становлення прози в 50-60-х роках XIX ст. на західноукраїнських землях (Ю. Федькович, С. Воробкевич та ін.). 3. «Народні оповідання» Марка Вовчка – нове явище в українській літературі. 4.Соціальна повість «Інститутка». 5.Історико-героїчна тема у творчості Марка Вовчка.
2.1	Суспільно-історичні умови розвитку української літератури 70-90-х рр. XIX ст. Становлення реалізму. <i>ПЛАН:</i> 1.Діяльність «Громад». Валуєвський циркуляр та його наслідки. 2.Москвофіли та народовці в Галичині. Діяльність культурно-освітніх товариств «Просвіта» в Галичині та «Руська бесіда» на Буковині. 3.Літературне товариство ім. Т. Г. Шевченка у Львові. 4.Південно-західний відділ російського географічного товариства в Києві та його роль в розвитку національної науки і культури. 5.Українська видавнича справа, періодика та альманахова література в 70-90-ті роки. 6.Становлення реалізму в українській літературі.
2.2	Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість. <i>ПЛАН:</i> 1.Становлення І. Нечуя-Левицького як письменника та його місце в українській реалістичній прозі другої половини XIX ст. 2.Твори письменника з народного життя.

	3.Зображення представників української інтелігенції у прозі І. Нечуя-Левицького. 4.Сатирико-гумористична течія у прозі І. Нечуя-Левицького. 5.Історична проза І. Нечуя-Левицького.
2.3	Панас Мирний. Життя і творчість. <i>ПЛАН:</i> 1.Огляд життєво-творчого шляху письменника та його місце в українській прозі другої половини ХІХ ст. 2.Проблематика малої прози письменника. 3.Психологізм образів у повістевій прозі Панаса Мирного. 4.Образна система роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» 5.Психологізм образу Христі в романі «Повія».
2.4	Борис Грінченко. Біографія. Поетична та прозова творчість. <i>ПЛАН:</i> 1.Становлення Бориса Грінченка як письменника та його місце в історії української культури. 2.Поетична творчість: а) лірика; б) ліро-епічна творчість поета. 3.Майстерність Б. Грінченка-прозаїка. Проблематика. Образи. 4.Здобутки Б. Грінченка як драматурга.
2.5	Мала українська проза 70-90-х років ХІХ ст. Творчість О. Пчілки. Розвиток прози на західноукраїнських землях: Ю. Федькович, Н. Кобринська, М. Павлик та Т. Бордуляк. <i>ПЛАН:</i> 1.Проблематика прози Олени Пчілки. 2.Особливості розвитку прози на західноукраїнських землях в 70-90-х роках ХІХ ст. 3.Загальний огляд прозової творчості Ю. Федьковича. 4.Проблематика прози Н. Кобринської. 5.Проблемно-тематичний зміст оповідань М. Павлика «Юрко Куликів» та «Ребенщуків Тетяна». 6.Трилогія Т. Бордуляка про еміграцію («Ось куди ми підемо, небого!», «Бузьки», «Іван Бразілієць»).
2.6	Українська поезія 70-90 років ХІХ ст. Творчість П. Грабовського. Модерні віяння в українській поезії (Дніпрова Чайка, Василь Мова та ін.). <i>ПЛАН:</i> 1. Поетична творчість П. Грабовського. 2.Огляд поезії 70-90-х років ХІХ ст.: нові віяння в останній третині віку. 3.Мотиви творчості Дніпрові Чайки. 4.Життя і творчість Василя Мови (Лиманського). 5.Тематичні обшари поезії Володимира Масляка.

2.7	Життєво-творчий шлях Якова Щоголева та Івана Манжури. <i>ПЛАН:</i> 1. Життєвий і творчий шлях Я. Щоголева. 2. Мотиви ранньої поезії та збірка «Ворскло». 3. Тематичний зміст збірки «Слобожанщина». 4. Біографія Івана Манжури. Тематика поетичних творів. 5. Фольклорні поеми-казки поета.
2.8	М. Старицький – поет, прозаїк, драматург. <i>ПЛАН:</i> 1. Життєвий і творчий шлях М. Старицького. 2. Новаторство поезії М. Старицького. Стаття І. Франка «Михайло П. Старицький». 3. Історична тема у творчості М. Старицького. 4. М. Старицький як драматург.
2.9	І. Франко. Біографія. Мотиви та образи поетичної творчості . <i>ПЛАН:</i> 1. Життєпис письменника. 2. Ранній період творчості. Поетичні збірки: «Баляди і розкази», «З вершин і низин», лірична драма «Зів'яле листя». 3. Ліро-епічна творчість. Поеми «Панські жарти», «Смерть Каїна». 4. Поема «Іван Вишенський». 5. Філософська поема-притча «Мойсей».
2.10	Прозова творчість І. Франка. <i>ПЛАН:</i> 1. Художньо-стильові особливості прози. 2. Проблематика малої прози. 3. Історична повість «Захар Беркут». 4. Повість «Воа constrictor»? роман «Борислав сміється». 5. Образ нового героя у повісті «Перехресні стежки».
2.11	І. Франко-драматург. <i>ПЛАН:</i> 1. І. Франко як театрознавець і драматург. 2. Історична драма-казка «Сон князя Святослава». 3. Психологічна драма «Украдене щастя» та її сценічна доля. 4. Комедії «Рябина», «Учитель», «Майстер Чирняк».
2.12	Українська драматургія і театр II пол. XIX ст. Творчість І. Карпенка-Карого та М. Кропивницького. <i>ПЛАН:</i> 1. Суспільно-історичні умови розвитку української драматургії і театру в 70-90-х роках XIX ст. Діяльність театру корифеїв. 2. Діяльність театру корифеїв та роль М. Старицького як його організатора.

	3.Новаторство драматургії І. Карпенка-Карого. Трагікомедії «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн». 4.Творчість М. Кропивницького.
--	--

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми
1.	Проблеми розвитку української літератури в 50-60 рр. ХІХ ст. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Антиукраїнська політика царизму щодо розвитку української культури. Політичне та культурне життя на розшматованих українських землях. Від романтизму до реалізму: співіснування двох напрямів як визначальна риса українського літературного процесу. Становище української літератури та розвиток основних родів та жанрів літератури в 50-60-х роках. Періодика та її роль у розвитку українського художнього мови.
2.	Жанрове і змістове розмаїття поезії Л. Глібова. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування</i> Українська поезія 50-60-х років ХІХ ст. Тенденції розвитку. Формування творчої особистості Л. Глібова. Елегійно-романсовий характер лірики поета. Твори Л. Глібова для дітей. Новизна байкарської творчості Л. Глібова (національний характер, актуальність тематики, жанрова своєрідність, система алегоричних образів, мова байок).
3.	Новаторський характер поезії С. Руданського. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді</i> Життєво-творчий шлях С. Руданського. Фольклорна основа та романтичне начало балад С. Руданського. Мотиви та образ ліричного героя в поезії С. Руданського. Жанр поеми у творчості поета. С. Руданський як основоположник жанру співомовки.
4.	Проза Марка Вовчка – видатне явище української літератури. <i>Вид роботи: усне опитування, тестування</i> Марко Вовчок і розвиток української прози 50-60-х років ХІХ ст. «Народні оповідання» - новизна тематики, поетики оповідань. Антилюдський характер кріпосницького ладу у соціальній повісті «Інститутка». Жанр героїко-романтичної повісті-казки у творчості Марка Вовчка («Кармелюк», «Дев'ять братів і десята сестриця Галя» та ін.).

	Ю. Федькович як продовжувач традицій Марка Вовчка у прозі.
5.	Літературний рух на Україні в 70-90 рр. XIX ст. Художня та літературно-критична спадщина О. Кониського. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді</i> Суспільно-культурні умови та розвиток української літератури в 70-х-90-х роках XIX ст. Урядові переслідування українського слова. Реалізм та інші стильові напрями в українській літературі цих років. Досягнення української прози та якісні зміни в українській поезії. Олександр Кониський. Біографія. Поетична творчість. Ідейно-художні пошуки О. Кониського-прозаїка. О. Кониський як шевченкознавець.
6.	Письменник-реаліст І. С. Нечуй-Левицький. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Новизна образів-персонажів у ранніх творах І. Нечуя-Левицького («Дві московки», «Рибалка Панас Круть», «Причепка»). Повість «Микола Джеря» як «історія всього українського селянства в ту важку епоху, написана в однім широкім образі» (І. Франко). Сатирико-гумористична течія у прозі І. Нечуя-Левицького (повість «Кайдашева сім'я», оповідання «Баба Параска та баба Палажка», «Афонський пройдисвіт»). Змалювання двох поколінь української інтелігенції у романі «Хмари». Проблема історичного вибору: романи «Князь Єремія Вишневецький» та «Гетьман Іван Виговський».
7.	Панас Мирний – майстер психологічної прози. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Панас Мирний і літературний процес. Проблематика малої прози письменника («Лихий попутав», «П'яниця», «Пригода з Кобзарем»). Життєва ситуація і її психологічне сприйняття у повістях «Лихі люди», «Лихо давнє й сьогочасне», «Голодна воля». Конфлікт та образна система роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Вчинок та його психологічне вмотивування в романі «Повія».
8.	Подвижник української літератури Борис Грінченко <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Життєво-творчий шлях письменника. Поетична творчість Б. Грінченка: а) лірика; б) ліро-епос. Майстерність Б. Грінченка-прозаїка: а) оповідання; б) повісті. Здобутки Б. Грінченка-драматурга. Значення творчої спадщини письменника.
9.	Проблематика малої української прози 70-х-90-х років XIX ст. Творчість

	західноукраїнських прозаїків (Н. Кобринська, М. Павлик, Т. Бордуляк). <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Новаторський характер малої української прози 70-90-х років XIX ст. Жанрово-тематичні обрії прози О. Пчілки («Товаришки», «Артишоки», «Соловійовий спів», «Півтора оселедця»). Проблемно-тематичний зміст оповідань М. Павлика «Юрко Куликів», «Ребенщуків Тетяна». Проза Н. Кобринської («Дух часу», «Задля кусника хліба», «Ядзя і Катруся», «Виборець»). Трилогія Т. Бордуляка про еміграцію («Ось куди ми підемо, небого!», «Бузьки», «Іван Бразілієць»).
10.	Українська поезія 70-90-х років XIX ст. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Основні тенденції розвитку української поезії 70-90-х років XIX ст. Нові віяння в українській поезії: творчість Дніпрові Чайки, Василя Мови, Володимира Масляка. Творчість поетів-романтиків Я. Щоголева та І. Манжури. Життєва доля і національний зміст поезії П. Грабовського.
11.	Михайло Старицький – поет, прозаїк, драматург <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Життєвий і творчий шлях М. Старицького. Новаторство поезії М. Старицького. І. Франко про поета. Історична тематика прози М. Старицького. Оригінальні переробки М. Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «За двома зайцями». Доля жінки і талановитої людини у драмі «Талан». Трагедія «Маруся Богуславка».
12.	Поезія Івана Франка. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Життєвий і творчий шлях Івана Франка. Проблематика політичної лірики І. Франка (зб. «З вершин і низин») Лірична драма – зб. «Зів'яле листя»: земне і містичне. Тематика, проблематика, художні особливості поем І. Франка: «Панські жарти», «Ботокуди», «Іван Вишенський», «Смерть Каїна», «Мойсей».
13.	Жанрове та тематичне багатство прози Івана Франка. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Проблематика малої прози. Робітнича тематика у прозі І. Франка. «Експериментальний» роман «Борислав сміється». Проблема інтелігенції і народу – повість «Перехресні стежки». Образ Євгена Рафаловича. Проблематика повісті «Захар Беркут», історична основа твору.

14.	Іван Франко як драматург. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> І. Франко – театрознавець і драматург. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Історія написання, фольклорна основа та її сценічна доля. Доля вчителя в Галичині за твором І. Франка «Учитель». Жанр комедії у творчості письменника («Рябина», «Майстер Чирняк»).
15.	Українська драматургія і театр в 70-90-х роках XIX ст. <i>Вид роботи: усне опитування, письмові відповіді, тестування</i> Діяльність театру корифеїв та українська драматургія 70-90-х років XIX ст. Новаторство драматургії І. Карпенка-Карого: трагікомедії «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн». Драма Марка Кропивницького «Глитай, або ж Павук». Творчість Марка Кропивницького. Проблематика п'єс «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

Завдання для самостійної роботи здобувачів освіти

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента „Історія української літератури (II пол. XIX ст.)” складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№	Назва теми
1.1	<i>Прочитати й законспектувати:</i> статтю І. Франка «Література, її завдання і найважливіші ціхи».
1.2	<i>Вивчити напам'ять:</i> а) ліричний вірш Л. Глібова «Журба», байки «Щука», «Вовк та Ягня», «Цуцик», «Синиця» (на вибір); б) ліричний вірш С. Руданського «Повій, вітре, на Вкраїну», співомовки «Почому дурні», «Треба всюди приятеля мати», «Піп на пущі» (на вибір).
1.3	<i>Прочитати й законспектувати:</i> статтю І. Франка «Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка».
2.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> статтю М. Драгоманова «Література російська, великоруська, українська і галицька».
2.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> працю І. Нечуя-Левицького «Українство на літературних позовах з московщиною: Культурологічні трактати».

2.3	<i>Прочитати й законспектувати:</i> статтю Олеса Гончара «Перший симфоніст української прози».
2.4	<i>Вивчити напам'ять:</i> вірш Б. Грінченка «Смутні картини».
2.5	<i>Прочитати й законспектувати:</i> статтю І. Франка «З останніх десятиліть ХІХ віку»; статтю І. Франка «Молодий вік Осипа Федьковича».
2.6	<i>Вивчити напам'ять:</i> вірш Павла Чубинського «Ще не вмерла Україна!»
2.7	<i>Прочитати й опрацювати:</i> працю І. Франка «Із секретів поетичної творчості».
2.8	<i>Прочитати, законспектувати, вивчити напам'ять:</i> статтю І. Франка «Михайло П. Старицький»; вивчити напам'ять вірш М. Старицького «Виклик».
2.9	<i>Віднайти та законспектувати інформацію:</i> про родину Івана Франка. <i>Вивчити напам'ять вірші:</i> «Гімн», «Не пора, не пора...», «Гримить», «Декадент», «Червона калино, чого в лузі гнешся?», «Чого являєшся мені у сні?».
2.10	<i>Вивчити напам'ять:</i> Уривок зі вступу до поеми І. Франка «Мойсей» від слів «Народе мій, замучений, розбитий...» до слів «І в день воскресний твого повстання...».
2.11	<i>Прочитати й опрацювати:</i> працю М. Легкого «Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці».
2.12	<i>Прочитати й опрацювати:</i> Статтю Є. Морі «Історія театру корифеїв: як перша професійна трупа боролася за українську ідею».

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (18 балів)			ЗМ 2 (48 балів)												Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
6	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	100

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не

відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо

35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень здобувачів освіти

1. Урядовий наступ на українську літературу в царській росії 50-60-х років XIX ст.
2. Співіснування реалізму з романтизмом в українській літературі 50-60-х років XIX ст.
3. Роль періодичних видань у розвитку української літератури і літературно-критичної думки на Україні у 50-60-х роках XIX ст.
4. Прихід нових сил, зміна стильових течій, ліричного героя в українській поезії 50-60-х років XIX ст.
5. Основні чинники формування творчої особистості Л. Глібова.
6. Своєрідність ліричної спадщини Л. Глібова.
7. Жанр байки у творчості Л. Глібова.
8. Твори Л. Глібова для дітей.
9. Значення байкарської спадщини Л. Глібова.
10. Життєво-творчий шлях С. Руданського.
11. Фольклорна основа балад С. Руданського.
12. Історичні «співи» С. Руданського.
13. Мотиви лірики С. Руданського.
14. Художня своєрідність співомовок С. Руданського.
15. Значення гумористичної спадщини С. Руданського.
16. Українська проза 50-60-х років XIX ст. як вираження естетичних вимог часу.
17. Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка.
18. «Народні оповідання» Марка Вовчка – нова сторінка в розвитку української прози.
19. Повість Марка Вовчка «Інститутка». Проблематика. Образи.
20. Історико-героїчна тема у творчості Марка Вовчка.
21. Значення творчості Марка Вовчка.
22. Життєвий і творчий шлях Юрія Федьковича.
23. Тематичне багатство поезії Ю. Федьковича.
24. Проблематика прози Ю. Федьковича.
25. Значення творчості Ю. Федьковича.
26. Розвиток театрального життя на Україні в 50-60-х роках XIX ст.
27. Український театр і драматургія на західноукраїнських землях в 50-60-х роках XIX ст.
28. Стаття І. Франка «Література, її завдання і найважливіші ціхи».

- 29.Стаття І. Франка «Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка».
- 30.Стаття І. Франка «Молодий вік Осипа Федьковича».
- 31.Суспільно-історичні умови та розвиток української літератури в 70-90-х роках ХІХ ст.
- 32.Реалізм та інші стильові напрями в українській літературі 70-90-х років ХІХ ст.
- 33.Роль періодичних видань у розвитку української літератури 70-90-х років ХІХ ст.
- 34.Досягнення української прози 70-90-х років ХІХ ст.
- 35.Життєвий і творчий шлях О. Кониського.
- 36.Художня своєрідність поезії О. Кониського.
- 37.Тематичні обшири прози О. Кониського.
- 38.Життєвий і творчий шлях О. Пчілки.
- 39.Прозова творчість О. Пчілки.
- 40.Життєво-творчий шлях І. С. Нечуя-Левицького.
- 41.Твори І. Нечуя-Левицького з народного життя: «Рибалка Панас Круть», «Микола Джеря».
42. «Дві московки» - ранній твір І. Нечуя-Левицького про жіночу долю.
- 43.Проблема денаціоналізації в українському суспільстві (за творами І. Нечуя-Левицького «Причепа», «Хмари», «Над Чорним морем»).
- 44.Історична проза І. Нечуя-Левицького («Князь Єремія Вишневецький», «Гетьман Іван Виговський»).
- 45.Сатирико-гумористична проза І. Нечуя-Левицького («Баба Параска та баба Палажка», «Афонський пройдисвіт» та ін.).
- 46.Біографія Панаса Мирного та особливості його творчого обдарування.
- 47.Проблематика малої прози Панаса Мирного («Лихий попутав», «Лови», «П'яниця», «Пригоди з «Кобзарем»).
- 48.Життєва ситуація та її психологічне сприйняття в повістях Панаса Мирного «Лихі люди», «Лихо давнє й сьогочасне», «Голодна воля».
- 49.Конфлікт та образна система роману Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
- 50.Вчинок та його психологічне вмотивування в романі Панаса Мирного «Повія».
- 51.Біографія Бориса Грінченка.
- 52.Лірика та ліро-епос Б. Грінченка.
- 53.Б.Грінченко як автор малої та середньої прози.
- 54.Ідейно-тематичний зміст творів Н. Кобринської («Дух часу», «Задля кусника хліба», «Виборець», «Ядзя і Катруся»).
- 55.Проблематика оповідань «Дай, Боже, здоровля корові», «Михалкові радощі».
- 56.Трилогія Т. Бордуляка про еміграцію «Ось куди ми підемо, небого!», «Бузьки», «Іван Бразілієць».
- 57.Основні тенденції розвитку української поезії 70-90-х років ХІХ ст.
- 58.Творчість Дніпрової Чайки.
- 59.Життєвий і творчий шлях Василя Мови (В. Лиманського).

- 60.Рання поезія Я. Щоголева. Збірка «Ворскло».
- 61.Поетична збірка Я. Щоголева «Слобожанщина».
- 62.Тематика поетичних творів І. Манжури.
- 63.Фольклорні поеми-казки І. Манжури.
- 64.Життєвий і творчий шлях М. Старицького.
- 65.Поезія М. Старицького.
- 66.Драматургія М. Старицького.
- 67.Історична проза М. Старицького.
- 68.Життя і творчість І. Франка.
- 69.Лірична творчість І. Франка.
- 70.Поеми І. Франка «Панські жарти», «Іван Вишенський».
- 71.Філософські поеми І. Франка «Мойсей», «Смерть Каїна».
- 72.Проблематика малої прози І. Франка.
- 73.Роман І. Франка «Борислав сміється».
- 74.Історична повість І. Франка «Захар Беркут».
- 75.Образи нової інтелігенції в романі І. Франка «Перехресні стежки».
- 76.Драматургія І. Франка.
- 77.Оповідання М. Павлика «Юрко Куликів» та «Ребенщуків Тетяна».
- 78.Життєвий і творчий шлях П. Грабовського.
- 79.Ідейно-художні особливості поезії П. Грабовського.
- 80.Виникнення театру корифеїв та українська драматургія 70-90-х років XIX ст.
- 81.Драматургічна творчість та театральна діяльність Марка Кропивницького.
- 82.Біографія І. Карпенка-Карого.
- 83.Праця І. Нечуя-Левицького «Українство на літературних позах з московщиною: Культурологічні трактати».
- 84.Стаття І. Франка «З останніх десятиліть XIX віку».
- 85.Праця І. Франка «Із секретів поетичної творчості».
86. Стаття І. Франка «Михайло П. Старицький».

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень здобувачів освіти

1. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури в 50-60-х роках XIX ст.
2. Новаторський характер байок Л. Глібова.
- 3.Марко Кропивницький та український театр корифеїв. Проблематика драматургії письменника.
4. Нові досягнення української прози 70-90-х років XIX ст.
5. Рання поезія Я. Щоголева. Аналіз збірки „Ворскло”.
6. Прихід нових сил, зміна стильових течій, ліричного героя в українській поезії 50-60-х років XIX ст.

7. Життєвий і творчий шлях О. Кониського.
8. І. Франко про українську поезію пошевченківської доби. Стаття І. Франка „Михайло П. Старицький”.
9. Суспільно-історичні умови та розвиток української літератури в 70-90-х роках ХІХ ст.
10. Значення гумористичної спадщини С. Руданського для розвитку української сатири та гумору.
11. Актуальність трилогії Т. Бордуляка про еміграцію - „Ось куди ми підемо, небого!”, „Бузьки”, „Іван Бразілієць”.
12. Співіснування реалізму з романтизмом в українській літературі 50-60-х років ХІХ ст.
13. Життєвий шлях Бориса Грінченка. Значення його творчості в історії української культури.
14. Загальнолюдський характер малої прози М. Павлика („Юрко Куликів”, „Ребенщукова Тетяна” та ін.).
15. Основні тенденції розвитку української поезії 70-90-х років ХІХ ст.
16. Публіцистичні та літературно-критичні праці О. Кониського.
17. Жанрове розмаїття драматургії І. Франка.
18. Роль періодичних видань у розвитку української літератури і літературно-критичної думки на Україні в 50-60-х роках ХІХ ст.
19. Аналіз трактату І. Франка „Із секретів поетичної творчості”.
20. Новаторський характер драматургії І. Карпенка-Карого.
21. Реалізм та інші стильові напрями в українській літературі 70-90-х років ХІХ ст.
22. Структура, мотиви збірки І. Франка „Зів’яле листя”.
23. Життєвий шлях Олени Пчілки. Натуралістично-просвітительський характер творчості.
24. Життєвий шлях І. Франка. Суспільно-політичні, філософські та естетичні погляди письменника.
25. Художня своєрідність співомовок С. Руданського.
26. „Народні оповідання” Марка Вовчка – нова сторінка в розвитку української прози.
27. Біографія Панаса Мирного та особливості його творчого обдарування.
28. Новаторство, структура поетичної збірки І. Франка „З вершин і низин”.
29. Сучасне розуміння змісту статті Михайла Драгоманова „Література російська, великоруська, українська і галицька”.
30. Етнографічно-побутова школа в українській прозі 50-60-х років. Роль журналу “Основа” в розвитку прози зазначеного періоду.

31. Конфлікт та образна система роману Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.
32. Художня своєрідність поезії О. Кониського.
33. Виникнення театру корифеїв та українська драматургія 70-90-х років XIX ст.
34. Українська проза 50-60-х років XIX ст. як вираження естетичних вимог часу.
35. Повість Марка Вовчка „Інститутка”. Проблематика, сюжетно-композиційні особливості, засоби характеристики образів.
36. Стаття І. Франка „З останніх десятиліть XIX віку”.
37. Твори І. Нечуя-Левицького з народного життя „Рибалка Панас Круть” та „Микола Джеря”.
38. Життєвий і творчий шлях П. Грабовського.
39. Фольклорна основа балад С. Руданського.
40. Ідейно-тематичний зміст творів Н. Кобринської („Дух часу”, „Задля кусника хліба”, „Ядзя і Катруся”, „Виборець”).
41. Аналіз статті І. Франка „Молодий вік Осипа Федьковича”.
42. Життєвий і творчий шлях Михайла Старицького.
43. Твори І. Нечуя-Левицького про долю жінки „Дві московки”, „Бурлачка”.
44. Ліричні та ліро-епічні твори Б. Грінченка.
45. Художні особливості поезії П. Грабовського.
46. Біографія І. Карпенка-Карого (Тобілевича).
47. Образи нової інтелігенції в романі І. Франка „Перехресні стежки”.
48. Життєво-творчий шлях С. Руданського.
49. Духовна парадигма людського життя в поемах І. Франка „Панські жарти” та „Іван Вишенський”.
50. Художня концепція повісті І. Франка «*Voia constrictor*».
51. Український театр і драматургія на західноукраїнських землях у 50-60-х роках XIX ст.
52. Вчинок та його психологічне дослідження в романі Панаса Мирного „Повія”.
53. Стаття І. Франка „Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка”.
54. Стаття І. Франка „Література, її завдання і найважливіші ціхи”.
55. Основні чинники формування творчої особистості Л. Глібова.
56. Історична проза І. Нечуя-Левицького („Князь Єремія Вишневецький”, „Гетьман Іван Виговський”).
57. Роль періодичних видань у розвитку української літератури 70-90-х років XIX ст.
58. Художня своєрідність ліричної спадщини Л. Глібова.

59. Роман І. Франка „Борислав сміється”: особливості сюжету, композиції, системи образів.
60. Мотиви лірики С. Руданського.
61. Протиставлення минулого й сучасного в історичній повісті І. Франка „Захар Беркут”.
62. Проблематика оповідань Т. Бордуляка „Дай, Боже, здоровля корові”, „Михалкові радощі” .
63. Значення байкарської спадщини Л. Глібова.
64. Проза та поезія Дніпрової Чайки.
65. Особливості драматичного конфлікту у п’єсах Марка Кропивницького «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».
66. Мотиви та образи лірики Михайла Старицького.
67. Життєво-творчий шлях І. Нечуя-Левицького.
68. Тематика та спрямування прози О. Кониського.
69. Становлення Марка Вовчка як української письменниці.
70. Класифікація поем І. Франка. Проблема національного і особистісного у філософській поемі „Мойсей”.
71. Сатирико-гумористична течія в прозі І. Нечуя-Левицького („Кайдашева сім’я”, „Баба Параска та баба Палажка”, „Афонський пройдисвіт” та ін.)
72. Художня своєрідність та розмаїття лірики І. Франка.
73. Проблема національної культури та виховання у творах І. Нечуя-Левицького „Причепи”, „Хмари”, „Над Чорним морем”.
74. Життєвий і творчий шлях Василя Мови (В. Лиманського).
75. Тематика поетичних творів Олени Пчілки.
76. Змалювання внутрішнього стану душі героїв у ранніх творах Панаса Мирного „Лихий попутав”, „П’яниця”.
77. Значення літературної дискусії 70-90-х років XIX ст. для розвитку українського літературного процесу II половини XIX ст.
78. Лірика І. Манжури як поезія глибоких почуттів та переживань.
79. Проблематика малих прозових жанрів І. Франка.
80. Актуальність праць І. Нечуя-Левицького „Українство на літературних позвах з московщиною: Культурологічні трактати”, “Сьогочасне літературне прямування”.
81. Провідні теми поетичної збірки Я. Щоголева „Слобожанщина”.
82. Життєва ситуація та її психологічне сприйняття в повістях Панаса Мирного „Лихі люди”, „Лихо давнє й сьогочасне”, „Голодна воля”.
83. Значення творчості Марка Вовчка для розвитку української прози другої половини XIX ст.

84. Твори Л. Глібова для дітей («Веснянка», «Зимня пісенька», «Бачить – не бачить», «Не все нам бігать по горіхи», «По полю ходе, носом оре» та ін.).
85. Проблематика прози Олени Пчілки.
86. Соціально-психологічна повість І. Франка „Для домашнього огнища”.
87. Фольклорні поеми-казки І. Манжури.
88. Б. Грінченко – майстер малої і середньої прозової форми.
89. Історико-героїчна тема у творчості Марка Вовчка.
90. Драматургічна спадщина Михайла Старицького.
91. Поема «Дезертир» - «корона поетичної творчості Ю. Федьковича» (І. Франко).
92. Жовнірська тема у прозі Ю. Федьковича («Три як рідні брати», «Сафат Зінич», «Штефан Славич»).
93. Особливості енографічно-побутового оповідання Ю. Федьковича «Люба-згуба».
94. Подвижницька різнобічна творчість П. Грабовського на теренах відродження України.
95. Поема І. Франка «Смерть Каїна» і її загальнолюдська основа.
96. Соціально-побутова психологічна драма «Украдене щастя». Історія написання, фольклорні джерела.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти у системі формальної освіти)» (протокол №4 від 28 березня 2022 року) (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література **Основна**

Підручники посібники

1. Вільна Я.В. Історія української літератури другої половини ХІХ століття : навч. посіб. Київ : ВПЦ „Київський університет”, 2017. 575 с.
2. Історія української літератури : у 12 томах. Т. 7. Кн.1. Література 80-90-х років Історія української літератури: у 12 т. Т. 6. Література ХІХ століття (1857-1870-ті роки) / Наук. ред. Микола Бондар. К.: Наукова думка, 2022. 1080 с.
3. ХІХ століття / Наук. редактор Лариса Мороз. К.: Наукова думка, 2020. 532 с.

4. Історія української літератури: у 12 т. Т. 7. Кн.2. Література 80-90-х років XIX століття / Наук. редактор Лариса Мороз. К.: Наукова думка, 2021. 504 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т.1. 512 с.; Т.2. 624 с.

Монографії, статті

1. Глібов Леонід та Чернігівщина. Бібліографічний покажчик / Укл. О. Іваненко, О. Плаунова. Чернігів, 2018. 88 с.
2. Кизилова В. Марко Вовчок і літературна казка: авторський внесок у розбудову жанру. *Ключ.* 2021. 1 грудня.
<https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/736>
3. Ковалець Л. М. Літературознавчий лексикон Юрія Федьковича: спроба цілісного прочитання. Вісник Маріупольського університету. Серія: Філологія. Випуск 28. Київ, 2023, С. 100–109.
4. Ковалець Л. М. Юрія Федькович як дійсний член Південно-Західного відділу географічного товариства. Науковий вісник Чернівецького університету. Серія: Географія. Випуск 842. Чернівці, 2023. С. 78–82.
5. Ковалець Л. Новознайдений спогад про Юрія Федьковича. Слово і Час. 2022. Ч. 3. С. 100–108.
6. Ковалець Л. Образи дітей у художній прозі Олени Пчілки. Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Луцьк, 2019. Вип. 28. С. 167–177.
7. Ковалець Л. Про Євгенію Ярошинську та її «Перекинчики». Спроба цілісного прочитання. *Євгенія Ярошинська. Перекинчики*. Чернівці: ЧНУ, 2020. С.4-24.
8. Ковалець Л. Соціокомунікативна практика Юрія Федьковича як діалог культур. Питання літературознавства. 2024. Вип. 110. С. 7–18.
9. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К.: ВЦ «Академія», 2011. 440 с.
10. Юрій Федькович (1834-1888). Бібліографічний покажчик / Автори-укладачі О. Гаврилук, Г. Григорєць, О. Новак. Чернівці, 2014. 160 с.
11. Юрій Федькович у спогадах сучасників / Упоряд., передм., примітки Лідії Ковалець. Чернівці: ЧНУ, 2017. 312 с.
12. Малознані українцями риси до портрету пересмішника Степана Руданського та його вірші про кацапів. *Ятрань*. 2020. 2 березня
<https://yatran.com.ua/blog/maloznan-ukrancyami-risi-do-portretu-peresmshnika-stepana-rudanskogo-ta-yogo-vrsh-pro-kacapy/>
13. Попович О.О. Література Буковини (II половина XIX століття). Навчально-методичний посібник. Друге вид. виправлене, доповнене. Чернівці: Рута, 2024. 90 с.
14. Попович О., Попович Ю. І. Нечуй-Левицький на сторінках учительського двотижневика «Промінь» (1904-1907). *Innovations in philology: whims or the*

need of the hour. December 6-7, 2023. Izdevnieciba : Baltija publishing, 2023. S.75-79.

15. Попович О. Феномен Сидора Воробкевича. *Mesedger Bucovinian*. Бухарест. №4 (84). 2024. С. 43–50.
16. Руданський Степан Васильович. *Шевченківська енциклопедія*. Т.5. К.: Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. С.572-574.
17. Рудько О. Втілення ідеї національної ідентичності у творчості Марка Вовчка. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/386739.pdf>

Допоміжна

1. Агеєва В. Іван Нечуй-Левицький проти імперії. *Український тиждень*. 2020. 2 травня.
2. Бойко Н. О. Кониський та О. Барвінський: до історії співпраці. *Слово і час*. 2019. №6. С.85-94.
3. Глібов Леонід та Чернігівщина. Бібліографічний покажчик / Укл. О.І.Іваненко, О.М. Плаунова. Чернігів, 2018. 88 с.
4. Гнатюк М., Шостак О. Начерк драми Івана Франка «До Бразилії»: з історії нереалізованого «еміграційного» тексту. *Слово і час*. 2019. №3. С.53-64.
5. Дудко В. Марко Вовчок у журналі «Основа»: реалії і міфи. https://shron1.chtyvo.org.ua/Dudko_Viktor/Marko_Vovchok_u_zhurnali_Osnova_realii_i_mify.pdf
6. Іскорко-Гнатенко В. Сторінками київського життя Олени Пчілки (до 170-річчя від дня народження). *Слово і час*. 2019. №7. С.33-53.
7. Кизилова В. Марко Вовчок і літературна казка: авторський внесок у розбудову жанру. *Ключ*. 2021. 1 грудня. <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/736>
8. Кочерга С. «Милая мама...»: емпатична інтерпретація епістолярного образу Олени Пчілки. *Слово і час*. 2019. №10. С.37-43.
9. Левчик Н. Поетичний світ Бориса Грінченка. *Слово і час*. 2019. №12. С.33-43.
10. Легкий М. Проза Івана Франка як психобуттєвий та соціокультурний феномен. Загальні зауваги. *Слово і час*. 2019. №2. С.12-25.
11. Малковська Л. І. С. Нечуй-Левицький – культурник, етнограф, письменник. *Українська мова*. 2019. №1. С.138-150.
12. Муравецька Я. Реалізм у теоретичному осмисленні Івана Нечуя-Левицького. *Синопсис: текст, контекст, медіа*. 2018. №3. С.17-25.
13. Нахлік Є. Франкові «Конкістадори»: поетизація здобувницького героїзму. *Слово і час*. 2019. С.26-32.
14. Поліщук В. Пантелеймон Куліш у долі й творчості Михайла Старицького (до постановки проблеми). *Слово і час*. 2021. №3. С.3-21.
15. Рудько О. Втілення ідеї національної ідентичності у творчості Марка Вовчка. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/386739.pdf>
16. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. К.: Laurus, 2016. 400 с.

17. Ушкалов Л. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: історія творення. *Слово і час*. 2019. С.3-14.
18. Шимонік Данута. Іван Франко на сторінках «Kuriera Lvovskiego»: щодо слов'янських питань. *Слово і час*. 2020. №1. С.76-85.

Інформаційні ресурси

1. Діаспоріана: Електронна бібліотека: <https://diasporiana.org.ua/>
2. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <https://www.ukrlib.com.ua/>
3. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>