**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»**

**Компонента освітньої програми** *– обов’язкова* (*7 кредитів*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Українська мова та література |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта |
| **Галузь знань** | 01 Освіта/Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Рихло Петро Васильович – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.  <https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/petro-vasylovych-rykhlo/>  Матійчук Оксана Михайлівна – кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.  [*https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/oksana-mykhailivna-matiichuk/*](https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/oksana-mykhailivna-matiichuk/) |
| **Контактний тел.** | +380953595720, +380978352465 |
| **E-mail:** | [p.rychlo@chnu.edu.ua](mailto:p.rychlo@chnu.edu.ua), [o.matiychuk@chnu.edu.ua](mailto:o.matiychuk@chnu.edu.ua) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4166> |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Зарубіжна література» є частиною загального курсу «Зарубіжна література», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Українська мова та література» спеціальності 014 «Середня освіта». Вивчення цієї дисципліни є невід’ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі. Крім того, ознайомлення з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури в оригіналі та українських перекладах сприяє реалізації мовної складової освітньо-професійної програми.

**Метою** викладання навчальної дисципліни „Зарубіжна література” є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному (античний період) та інших етапів, (Середні Віки, Відродження, XVII-XVIII ст., ХІХ –ХХ ст.) їх закономірності та особливості, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, з особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів; з’ясувати місце, яке вони посідають у світовому літературному каноні та їх значення для розвитку світового культурного процесу, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідних історико-культурологічних зрізів

**Навчальний контент освітньої компоненти**

**І семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. Стародавня грецька література** | |
| **Тема 1** | Антична література та її історико-культурне значення. Грецька міфологія |
| **Тема 2** | Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”. Дидактичний епос. Гесіод |
| **Тема 3** | Походження драми, виникнення грецького театру. Драматургія трагіка Есхіла,  Софокла, Еврипіда |
| **Тема 4** | Драматургія комедіографа Арістофана. Менандра |
| **Тема 5** | Римська література, її історико-культурне значення та характерні особливості. Т,ворчість ВергіліяГорація, Овідія. |
| **МОДУЛЬ 2. Література Середніх віків та Відродження** | |
| **Тема 6** | Література раннього Середньовіччя. Героїчний епос |
| **Тема 7** | Література розвинутого феодалізму. Лицарська література |
| **Тема 8** | Доба Відродження в Італії. Данте Аліг’єрі, Ф. Петрарка, Д. Боккаччо |
| **Тема 9** | Французький Ренесанс. Ф. Рабле. Відродження в Іспанії. М. де Сервантес |
| **Тема 10** | Особливості Відродження в Англії. Феномен В. Шекспіра |
| **МОДУЛЬ 3. Література ХVII – ХVІІІ ст. Бароко, Класицизм, Просвітництво** | |
| **Тема 11** | Історико-літературний процес ХVII століття. Іспанське бароко. П. Кальдерон |
| **Тема 12** | Французька література ХVII ст. Класицизм. Корнель. Расін, Мольєр. |
| **Тема 13** | Англійська література ХVІІ ст. Дж. Мільтон |
| **Тема 14** | Література ХVІІІ ст. та ідейний рух Просвітництва. Французька література. |
| **Тема 15** | Англійська література ХVІІІ ст. Німецька література доби Просвітництва. |

**ІІ семестр**

|  |  |
| --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. Реалістична проза другої половини ХІХ ст. Натуралізм і початки модернізму** | |
| **Тема 1** | Творчість Ґ. Флобера |
| **Тема 2** | Натуралізм як метод та літературний напрям |
| **Тема 3** | Творчість Ґі де Мопассана |
| **Тема 4** | Німецька література |
| **Тема 5** | Англійська література |
| **Тема 6** | Американська література |
| **МОДУЛЬ 2. Модернізм у літературі другої половини ХІХ ст. – поч. ХХ ст.** | |
| **Тема 7** | Поезія французького символізму |
| **Тема 8** | «Нова драма» |
| **Тема 9** | Декадентська філософія та символістська поетика драматургії М. Метерлінка |
| **Тема 10** | Август Стріндберґ як основоположник нової шведської літератури |
| **Тема 11** | Радикальне оновлення романних форм у творчості Кнута Гамсуна |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

Словесно-евристичні методи (лекція, бесіда, обговорення, дискусія, наукова доповідь), проблемно-пошукові методи (науково-дослідницьке завдання), лекційні заняття, практичні заняття, самонавчання, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, обговорення текстів письменників-романтиків Західної Європи та США та завдань, виконаних студентами під час практичних занять.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *екзамен* у другому семестрі.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
4. <http://diasporiana.org.ua>
5. <http://poetyka.uazone.net/translat.html>
6. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Зарубіжна література»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

[zarub-lit.pdf](https://phil.chnu.edu.ua/media/somo1bsi/zarub-lit.pdf)